

<<平面构成>>

图书基本信息

书名：<<平面构成>>

13位ISBN编号：9787030210265

10位ISBN编号：7030210263

出版时间：2008-2

出版时间：科学出版

作者：闫伟

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;平面构成&gt;&gt;

## 前言

在我国经济、文化建设迅速发展，市场经济秩序逐步完善的大环境驱动下，我国教育事业的规模也在不断扩大，这就为艺术设计教育带来了新的发展空间。

近些年来，我国高等职业艺术设计教育逐步完成了由面向传统工艺美术行业的设计人才培养，向适应当今社会发展需求、具备现代意识和观念的创新型艺术设计人才培养模式转换，我国高等职业艺术设计教育正在向着新的方向发展：一是向大众化发展。

目前，我国共有艺术设计从业人员三百多万人，艺术设计专业开设院校达到七百余所。

因而，“十一五”发展期间，我国高等职业艺术设计教育普及面得到拓展，应用层次也得到了进一步深化。

二是工学结合更紧密。

随着我国改革的不断深入，高等职业艺术设计院系的人才培养越来越贴近市场。

不论是从学生培养的目标，还是从当前实训基地的建设来看，越来越多的艺术设计相关院系将“课堂”搬进“车间”现场教学，为市场的发展培养需要的艺术设计人才，实现理论与实践真正意义上的结合。

三是多元化的趋势。

高等职业艺术设计教育要与相关的市场相联系，因此，不同地域经济、文化建设发展的差异，使得各院校艺术设计教育的发展目标和定位有所不同，从而形成各自的专业特色以及整个高等职业艺术设计教育多元化的发展趋势。

目前，我国高等职业艺术设计教育正处于蓬勃发展的时期，艺术设计人才需求市场逐渐形成。

然而，适合于高等职业教育特点的教材并不多。

因此，急需比较系统的、符合设计与设计相关的行业岗位群需求和教学需求的高等职业艺术设计类教材。

鉴于全国高等职业艺术设计教育的现状，中国高等职业技术教育研究会艺术设计协作委员会和科学出版社及相关院校共同努力，推出了这套“高等职业教育艺术设计类‘十一五’规划教材”。

目的是充分体现时代精神及国内外艺术设计研究发展的趋势，展示全国高等职业艺术设计教育与行业技能人才需求相结合的教学改革成果，推动我国高等职业艺术设计教育的发展和改革。

## <<平面构成>>

### 内容概要

《平面构成》吸收最新的科研及教学成果，在艺术设计的领域里不断探索和创新，并根据艺术设计专业的培养目标的要求进行编写。

全书共分6章，第1章讲述平面构成与包豪斯，内容包括构成的产生与发展、概念，艺术设计课程学习内容和目的；第2章讲述平面构成的基本构成元素；第3章讲述平面构成的基本形；第4章讲述平面构成的基本形式；第5章讲述平面构成的特种表现；第6章讲述平面构成在现代设计中的应用。

## &lt;&lt;平面构成&gt;&gt;

## 书籍目录

第1章 包豪斯：平面构成印象1.1 构成的产生与发展1.2 构成与平面构成概念1.3 平面构成的内容与目的思考练习第2章 平面构成的基本构成元素2.1 点的构成2.1.1 点的概念2.1.2 点的形态、作用2.1.3 点的错视2.1.4 点的构成2.1.5 点的构成作品图例2.2 线的构成2.2.1 线的概念2.2.2 线的形态、作用2.2.3 线的错视2.2.4 线的构成2.2.5 线的构成作品图例2.3 面的构成2.3.1 面的概念2.3.2 面的形态、作用2.3.3 面的错视2.3.4 图与地的关系（正负形）2.3.5 面的构成2.3.6 面的构成作品图例（正负形）2.4 体的构成2.4.1 体的概念2.4.2 体的构成思考练习第3章 平面构成的基本形3.1 基本形构成3.1.1 基本形的概念3.1.2 基本形的组合形式3.1.3 矛盾空间3.1.4 基本形构成——矛盾空间作品3.2 基本形的群化3.2.1 群化构成的概念3.2.2 群化构成的形式3.2.3 群化构成作品图例思考练习第4章 平面构成的基本形式4.1 重复构成4.1.1 重复构成的概念4.1.2 重复构成的形式4.1.3 重复构成作品图例4.2 近似构成4.2.1 近似构成的概念4.2.2 近似构成的形式4.2.3 近似构成作品图例4.3 渐变构成4.3.1 渐变构成的概念4.3.2 渐变构成的形式4.3.3 渐变构成作品图例4.4 特异构成4.4.1 特异构成的概念4.4.2 特异构成的形式4.4.3 特异构成作品图例4.5 发射构成4.5.1 发射构成的概念4.5.2 发射构成的形式4.5.3 发射构成作品图例4.6 对比构成4.6.1 对比构成的概念4.6.2 对比构成的形式4.6.3 对比构成作品图例4.7 密集构成4.7.1 密集构成的概念4.7.2 密集构成的形式4.7.3 密集构成作品图例思考练习第5章 平面构成的特种表现5.1 肌理构成5.1.1 肌理的概念5.1.2 肌理的形式5.1.3 肌理构成的表现形式5.1.4 肌理构成作品图例5.2 数码时代的构成5.2.1 表现的手段5.2.2 制作的手段5.2.3 数码构成作品图例思考练习第6章 平面构成在现代设计中的应用6.1 平面构成与视觉传达设计6.1.1 平面构成与标志设计6.1.2 平面构成与招贴设计6.1.3 平面构成与书籍装帧设计6.1.4 平面构成与装饰设计6.2 平面构成与环境艺术设计6.2.1 平面构成与室内设计6.2.2 平面构成与景观设计6.2.3 平面构成与建筑设计6.3 平面构成与服装设计6.4 平面构成与摄影思考练习参考文献

## &lt;&lt;平面构成&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：2.4.1 体的概念平面构成中的体构成是平面中的点、线、面按照一定次序的排列组合所产生的空间感。

空间有虚与实、平面性与幻觉性、矛盾性等特点，就像环境气氛能给人影响一样，空间的形状也可以创造各种神秘莫测的奇境。

由于形态不同，其对周围空间的作用与所形成的环境气质（力的大小、方向、强度）也不一样，当然，还可以应用色彩的冷暖远近关系的原理来表现深度层次，这就是所谓的空间感。

空间感包括：立体感、进深感、透明感、空间反转等，其本质都是张力的表现。

2.4.2 体的构成1.立体感在一般绘画中，利用等角透视、中心透视、成交透视等方法可以在平面上表现立体。

作为构形的立体表现形式，则综合这些透视法，或根本不管这些透视法，只要在一幅画中同时表现出一个物有三个面的感觉来，就创造了立体感，最终达到吸引观赏者的兴趣和注意的目的。呈现三个面的方法有：利用疏密关系使人感到起伏变化。

<<平面构成>>

编辑推荐

《平面构成》由科学出版社出版。

<<平面构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>