

<<多媒体美术设计>>

图书基本信息

书名：<<多媒体美术设计>>

13位ISBN编号：9787030198075

10位ISBN编号：7030198077

出版时间：2008-1

出版时间：科学出版社

作者：林跃明，曾权清 编

页数：122

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;多媒体美术设计&gt;&gt;

## 前言

在我国经济、文化建设迅速发展，市场经济秩序逐步完善的大环境驱动下，我国教育事业的规模也在不断扩大，这就为艺术设计教育带来了新的发展空间。

近些年来，我国高等职业艺术设计教育逐步完成了由面向传统工艺美术行业的设计人才培养，向适应当今社会发展需求、具备现代意识和观念的创新型艺术设计人才培养模式转换，我国高等职业艺术设计教育正在向着新的方向发展：一是向大众化发展。

目前，我国共有艺术设计从业人员三百多万人，艺术设计专业开设院校达到七百余所。

因而，“十一五”发展期间，我国高等职业艺术设计教育普及面得到拓展，应用层次也得到了进一步深化。

二是工学结合更紧密。

随着我国改革的不断深入，高等职业艺术设计院系的人才培养越来越贴近市场。

不论是从学生培养的目标，还是从当前实训基地的建设来看，越来越多的艺术设计相关院系将“课堂”搬进“车间”现场教学，为市场的发展培养需要的艺术设计人才，实现理论与实践真正意义上的结合。

三是多元化的趋势。

高等职业艺术设计教育要与相关的市场相联系，因此，不同地域经济、文化建设发展的差异，使得各院校艺术设计教育的发展目标和定位有所不同，从而形成各自的专业特色以及整个高等职业艺术设计教育多元化的发展趋势。

目前，我国高等职业艺术设计教育正处于蓬勃发展的时期，艺术设计人才需求市场逐渐形成。

然而，适合于高等职业教育特点的教材并不多。

因此，急需比较系统的、符合设计与设计相关的行业岗位群需求和教学需求的高等职业艺术设计类教材。

鉴于全国高等职业艺术设计教育的现状，中国高等职业技术教育研究会艺术设计协作委员会和科学出版社及相关院校共同努力，推出了这套“高等职业教育艺术设计类‘十一五’规划教材”。

目的是充分体现时代精神及国内外艺术设计研究发展的趋势，展示全国高等职业艺术设计教育与行业技能人才需求相结合的教学改革成果，推动我国高等职业艺术设计教育的发展和改革。

## <<多媒体美术设计>>

### 内容概要

《普通高等教育“十一五”国家级规划教材：多媒体美术设计》根据多媒体美术设计专业的教学目标要求进行编写。

全书共分七章，前三章讲述有关多媒体美术设计的概念、多媒体美术设计的现状与发展、多媒体美术设计的基本特点以及多媒体美术设计的基本原则；后四章讲述了多媒体界面的版式设计、多媒体界面的色彩设计和多媒体软件产品界面元素造型设计的基本规律和方法，并对国内外优秀作品进行了评价和分析。

《普通高等教育“十一五”国家级规划教材：多媒体美术设计》的编写力求内容精炼，言简意赅，深度适中，注重理论联系实际，是一部既简洁明了，又通俗易懂的实用性教材。

其显著特点是强调技能传授，运用实践总结，注重案例分析，兼顾素质与能力的培养。

《普通高等教育“十一五”国家级规划教材：多媒体美术设计》既适合于艺术设计专业的高职高专、成人教育的学生、多媒体专业教师群体、广大多媒体艺术爱好者阅读，也适合于计算机专业的高职高专、成人教育的学生及有志于自学成材的相关读者选用。

## 书籍目录

第1章 概述1.1 多媒体美术设计的基本概念1.1.1 多媒体1.1.2 多媒体美术设计1.2 多媒体美术设计的现状与发展思考题第2章 多媒体界面特征2.1 多种媒体的统合特征2.2 交互性特征2.3 多种规范限制特征2.3.1 界面规格2.3.2 色彩模式2.3.3 文件格式与画面质量2.4 艺术与技术相互支撑特征2.5 大信息量与大受众面特征2.6 时效性、经济性特征思考题第3章 多媒体界面设计原则3.1 界面设计的独特性与艺术性3.2 界面设计的一致性与协调性3.2.1 版式的一致性3.2.2 色彩的一致性3.2.3 导航的一致性3.2.4 动作的一致性3.2.5 音乐的一致性3.3 界面设计的趣味性与生动性3.4 界面设计的友好性与易用性思考题第4章 多媒体界面版式设计4.1 界面版式的形式要素(点、线、面)4.1.1 点在界面上的构成形式4.1.2 线在界面上的构成形式4.1.3 面在界面上的构成形式4.2 界面形式美的基本原理4.2.1 变化与统一4.2.2 对比与调和4.2.3 对称与均衡4.2.4 节奏与韵律4.2.5 条理与反复4.2.6 虚实与留白4.3 界面版式的基本类型4.3.1 网格型4.3.2 对称型4.3.3 居中型4.3.4 分散型4.3.5 对齐型4.3.6 围合型4.3.7 曲线型4.3.8 自由型思考题第5章 多媒体界面色彩设计5.1 色彩的一般知识5.1.1 色彩的类别5.1.2 色彩原色、间色、复色5.1.3 多媒体界面色彩的获取5.2 色彩的基本要素5.2.1 色相5.2.2 明度5.2.3 纯度5.2.4 冷暖5.3 多媒体界面色彩的形式规律5.3.1 界面色彩的对比5.3.2 多媒体界面色彩的调和的方法5.3.3 多媒体界面色彩的均衡思考题第6章 多媒体界面元素设计6.1 多媒体的各级界面设计6.1.1 主界面6.1.2 级界面、内容界面6.2 多媒体界面的标题设计6.3 多媒体界面的菜单设计6.4 多媒体界面的文字设计6.5 多媒体界面中图片、图形的应用思考题第7章 作品赏析参考文献

章节摘录

第1章 概述 1.1 多媒体美术设计的基本概念 1.1.1 多媒体 所谓多媒体,是指将视频影像 (Video)、声音 (Sound)、矢量图形 (Graph)、图像 (Image)、文本 (Text)、动画 (Movie) 等多种媒体结合在一起,并能实现交互式应用功能的有机整体。

多媒体包括视觉媒体与听觉媒体两个方面。

视觉媒体是指图形、动画、图像和文字等媒体;听觉媒体是指语言、立体声响和音乐媒体等。

实现媒体间交互式应用功能,是由计算机的硬件和软件设备来完成的。

它通过结合各种视觉和听觉媒体,使人们获得印象深刻的视听感受。

用户可以通过多媒体计算机同时接触到来自视觉与听觉等多方面的媒体来源。

从另一角度来讲,多媒体泛指多媒体技术,它包括多媒体硬件、多媒体制作软件和多媒体软件作品等三个方面。

多媒体硬件,包括多媒体制作设备和多媒体播放设备。

多媒体制作设备主要是计算机及周边设备,如扫描仪、数码相机、摄像机、录像机、视频卡、刻录机等,分别用于处理影像、图像、语音等。

多媒体播放设备,如多媒体计算机、VCD机、DVD机、电视机等。

机、电视机等。

其中,最重要的是根据多媒体技术标准而研制生成的多媒体信息处理芯片和板卡、光盘驱动器等。

多媒体制作软件,与其他软件一样,是用来设计和播放多媒体作品的工具,是实现各种媒体交互应用功能的基本平台,只有在这样的平台上才能完成多媒体作品的制作。

.....

## <<多媒体艺术设计>>

### 编辑推荐

《普通高等教育“十一五”国家级规划教材：多媒体艺术设计》根据多媒体美术设计的教学目标要求进行编写，内容包括多媒体美术设计的概念、基本知识和多媒体美术设计的现状与发展；多媒体美术设计的基本特点；多媒体美术设计的基本原则；多媒体界面的版式设计；多媒体界面的色彩设计；多媒体软件产品的界面元素造型设计；国内外优秀多媒体界面作品赏析。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>