

<<室内设计>>

图书基本信息

书名：<<室内设计>>

13位ISBN编号：9787030180469

10位ISBN编号：7030180461

出版时间：2008-1

出版时间：科学出版

作者：张瀚，王波主编

页数：188

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;室内设计&gt;&gt;

## 前言

在我国经济、文化建设迅速发展，市场经济秩序逐步完善的大环境驱动下，我国教育事业的规模也在不断扩大，这就为艺术设计教育带来了新的发展空间。

近些年来，我国高等职业艺术设计教育逐步完成了由面向传统工艺美术行业的设计人才培养，向适应当今社会发展需求、具备现代意识和观念的创新型艺术设计人才培养模式转换，我国高等职业艺术设计教育正在向着新的方向发展：一是向大众化发展。

目前，我国共有艺术设计从业人员三百多万人，艺术设计专业开设院校达到七百余所。

因而，“十一五”发展期间，我国高等职业艺术设计教育普及面得到拓展，应用层次也得到了进一步深化。

二是工学结合更紧密。

随着我国改革的不断深入，高等职业艺术设计院系的人才培养越来越贴近市场。

不论是从学生培养的目标，还是从当前实训基地的建设来看，越来越多的艺术设计相关院系将“课堂”搬进“车间”现场教学，为市场的发展培养需要的艺术设计人才，实现理论与实践真正意义上的结合。

三是多元化的趋势。

高等职业艺术设计教育要与相关的市场相联系，因此，不同地域经济、文化建设发展的差异，使得各院校艺术设计教育的发展目标和定位有所不同，从而形成各自的专业特色以及整个高等职业艺术设计教育多元化的发展趋势。

目前，我国高等职业艺术设计教育正处于蓬勃发展的时期，艺术设计人才需求市场逐渐形成。

然而，适合于高等职业教育特点的教材并不多。

因此，急需比较系统的、符合设计与设计相关的行业岗位群需求和教学需求的高等职业艺术设计类教材。

鉴于全国高等职业艺术设计教育的现状，中国高等职业技术教育研究会艺术设计协作委员会和科学出版社及相关院校共同努力，推出了这套“高等职业教育艺术设计类‘十一五’规划教材”。

目的是充分体现时代精神及国内外艺术设计研究发展的趋势，展示全国高等职业艺术设计教育与行业技能人才需求相结合的教学改革成果，推动我国高等职业艺术设计教育的发展和改革。

## <<室内空间设计>>

### 内容概要

本书全面介绍了室内空间设计及与之相关的诸多知识。

主要内容包括：室内空间装饰设计的一般原理、流程和特点；室内空间设计的艺术流派与风格；室内空间尺度、室内空间设计的表现技法、室内空间类型设计；光环境及绿化设计在室内空间中的运用、家具设计在室内空间中的运用及装饰装修材料在室内空间中的运用等。

本书可作为高职高专艺术设计类专业及相关专业教材，也可作为建筑装饰企业岗位培训教材，并可供相关人员自学。

## &lt;&lt;室内设计&gt;&gt;

## 书籍目录

第1章 室内空间设计概论 1.1 室内空间设计的形式与发展及其流派风格 1.1.1 室内空间设计的形式与发展 1.1.2 室内空间设计的流派风格 1.2 室内空间设计的一般流程 1.2.1 方案阶段 1.2.2 初步空间设计阶段 1.2.3 招标投标阶段 1.2.4 施工设计阶段 1.2.5 施工监理阶段 1.3 室内空间设计的专业协调、沟通、交流问题与总体特征 1.3.1 室内空间设计所涉及的专业系统与协调的要点 1.3.2 室内空间设计中各专业间的沟通与交流 本章小结 思考与练习第2章 室内空间尺度 2.1 室内空间中有关人体工程学的原理与特点 2.1.1 室内人体工程学的定义 2.1.2 自身尺寸以及与室内空间环境之间的尺寸关系 2.1.3 心理因素对室内空间环境的影响 2.2 不同室内空间中人体工程学的应用及其设计要素 2.2.1 家居空间的一般尺度与处理要点 2.2.2 娱乐餐饮空间的一般尺度与处理要点 2.2.3 商业展示空间的一般尺度与处理要点 2.2.4 办公空间的一般尺度与处理要点 本章小结 思考与练习第3章 室内空间设计的表现技法 3.1 有关室内空间表现技法的基本概念 3.1.1 正投影制图 3.1.2 透视效果图 3.1.3 室内空间模型 3.2 室内空间设计制图的二维表达 3.2.1 三视图的绘制 3.2.2 剖视图的绘制 3.3 室内空间设计制图的要求与规范 3.3.1 图纸幅面及图框 3.3.2 图线 3.3.3 比例 3.3.4 字体 3.3.5 定位轴线 3.3.6 剖切符号 3.3.7 详图索引符号与标志符号 3.3.8 引出线 3.3.9 特殊符号 3.3.10 尺寸标注 3.3.11 标高 3.3.12 装饰设计图的常用图例 3.4 室内空间透视效果图的基本技法与种类 3.4.1 透视图的作图方法 3.4.2 轴测图的作图方法 3.4.3 室内空间的快速手绘表现 3.4.4 计算机辅助表现 3.4.5 室内空间模型 本章小结 思考与练习第4章 室内空间设计的类型、方法及原则 4.1 室内空间类型 4.1.1 开敞空间 4.1.2 封闭空间 4.1.3 流动空间 4.1.4 静态空间 4.1.5 离鞠译同 4.1.6 虚拟空间 4.1.7 母子空间 4.1.8 小定空间 4.1.9 共享空间 .....第5章 室内空间光的环境第6章 室内空间的家具设计第7章 装修材料在室内空间中的运用参考文献

## &lt;&lt;室内设计&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：第1章 室内空间设计概论1.1 室内空间设计的形式与发展及其流派风格室内空间设计是一种构成与计划。

人类变革自身、变革社会以及改变生存环境空间的一切行为，都离不开对空间的设计。

室内空间设计是一种对空间的创造，我们看到的现实世界的一切，都是通过对空间进行设计创造出来的；室内空间设计也是一个过程，是从量变到质变、现实突变的过程，它是在逻辑思维的基础上，对已有观念和传统，进行突破性空间创造的过程；室内空间设计更是一种哲学，但它不同于一般的自然科学和社会科学。

室内空间设计是营造一个世界上还不曾存在、而人类又必需的“客体”。

1.1.1 室内空间设计的形式与发展在遥远的原始社会，人们已经懂得寻找适当形式的石头来制作石器作为工具和武器。

他们知道利用树枝做骨架、用树叶做瓦片来设计建造房屋。

这时，已经有了设计意识的萌芽。

不过，这是完全凭直觉进行的设计活动，是在没有前人经验和理论可循的情况下，通过尝试的方法进行设计活动。

这个时期属设计的低级阶段，又称为原始直觉设计阶段。

长期的劳动，使人们积累了丰富的实践经验，生产力得到极大的提高。

以往反复使用的、并在实践中证实了的定式，被归纳总结为口诀和公式。

后来，随着数学的发展和应用，设计进入了经验阶段。

古代希腊和罗马正是运用了数学、几何一学，才能营造出比例和尺度比较精确的建筑。

古罗马人维特鲁威所著《建筑十书》，成为以后营造设计的指南。

古代中国人在长期的实践中，总结了一整套完整的营造做法，到春秋至秦汉时期，中国古典建筑已基本成熟。

古代西方和中国这一时期属初级经验设计阶段。

在经历了初级经验阶段后，设计进入了经验发展时期，在中国约为秦汉至明清时代。

经过长期的不断发展与完善，中国古典建筑到隋唐时已进入发展成熟期，建筑空间形式已趋完美，特别注重装修。

亚洲各国称之为“唐风”建筑，并开始纷纷仿效。

宋代李诫所著《营造法式》一书，总结了以往建筑营造经验，形成一套完整、科学、固定的营造模式，宋代建筑空间更加注重色彩和装修。

此后，明清两代大规模兴建宫殿、庙宇，使中国古典建筑进入鼎盛时期。

## <<室内设计>>

### 编辑推荐

《室内设计》：室内设计是一门以空间为主体，在空间中组织交通、合理布局，并集色彩、造型、照明、材料、风格、表现等于一体的综合性学科，它是技术与艺术的综合体现。如何通过设计，使室内空间既能满足功能性的要求，又能满足人们精神生活方面的要求，从而体现出富有时代特色和个性特征的工作、生活空间，是目前高职高专院校室内设计教育所面临的新使命。

《室内设计》是编者近几年来在教学总结和实践的基础上编写而成的。

《室内设计》较为全面地介绍了有关室内设计方面的诸多知识，而且还重点讲述了各要素在空间里如何运用。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>