<<旅游美学>>

图书基本信息

书名:<<旅游美学>>

13位ISBN编号:9787030176714

10位ISBN编号:7030176715

出版时间:2006-8

出版时间:科学出版社

作者:彭民科

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<旅游美学>>

内容概要

本书参考了基础美学、旅游资源、传统文化等相关方面的文献资料,吸收了国际国内的新近研究成果,结合了旅游业的审美应用实际及丰富的教学与培训心得,从旅游审美所涉及的基础美学理论、旅游审美的覆盖范畴、具体审美对象分析及古今中外旅游审美的观念差异比较等方面,阐述了旅游美学的基本原理、旅游审美对象的美学特征,旅游审美对象的个性内涵及旅游审美的独特过程与方法等内容。

《旅游美学》不仅可作为旅游及其相关专业的教材,还可供旅游爱好者参考。 旅游美学是一门综合性较强的交叉边缘学科。

<<旅游美学>>

书籍目录

第1章 旅游的审美本质

- 1.1 旅游活动的本质是审美
- 1.2 旅游美学的生成
- 1.2.1 旅游美学研究的理论基础
- 1.2.2 旅游美学研究的主要对象
- 1.2.3 旅游美学研究的根本范匝
- 1.3 旅游审美活动的意义
- 1.3.1 提高审美鉴赏能力
- 1.3.2 发展审美创造能力

思考与练习

第2章 旅游审美心理

- 2.1 旅游审美需求与动机
- 2.1.1 审美需求
- 2.1.2 审美动机
- 2.2 旅游审美心理要素
- 2.2.1 审美知觉
- 2.2.2 审美想像
- 2.2.3 审美理解
- 2.2.4 审美情感
- 2.3 审美意识和审美个性
- 2.3.1 审美意识
- 2.3.2 审美个性
- 2.4 旅游审美感受层次
- 2.4.1 悦耳悦目的审美感受
- 2.4.2 悦心悦意的审美感受
- 2.4.3 悦志悦神的审美感受

思考与练习

第3章 旅游审美的基本原理和方法

- 3.1 动态观赏与静态观赏
- 3.1.1 动态观赏
- 3.1.2 静态观赏
- 3.2 移情与距离
- 3.2.1 移情观赏
- 3.2.2 距离观赏
- 3.3 时机与位置
- 3.3.1 观赏时机
- 3.3.2 观赏位置
- 3.4 节奏与重点
- 3.4.1 观赏节奏
- 3.4.2 观赏重点

思考与练习

第4章 旅游景观的美学特性

<<旅游美学>>

- 4.1 基本概念
- 4.1.1 基本概念
- 4.1.2 视觉影响分析的目标和难点
- 4.1.3 视觉影响分析的程序和范围
- 4.2 旅游景观的基本类型
- 4.2.1 旅游景观的定义
- 4.2.2 旅游景观的类型
- 4.3 旅游景观的宏观分布
- 4.3.1 地理因素
- 4.3.2 人文因素
- 4.4 南秀北雄的审美风格
- 4.5 人文景观的美学特性
- 4.5.1 人文景观的工艺美
- 4.5.2 历史意味与民俗风情
- 4.5.3 人文景观的意境美
- 思考与练习

第5章 自然景观审美

- 5.1 自然景观的形式美
- 5.1.1 形态美
- 5.1.2 色彩美
- 5.1.3 听觉美
- 5.1.4 嗅觉美
- 5.2 自然景观的动态美
- 5.2.1 自然因素的动态作用
- 5.2.2 风物传说的动态作用
- 5.3 自然景观的象征美
- 思考与练习

第6章 中国旅游文学审美

- 6.1 旅游文学的审美发展历程
- 6.1.1 旅游文学审美的孕育
- 6.1.2 旅游文学审美的形成
- 6.1.3 旅游文学审美的发展
- 6.1.4 旅游文学审美的升华
- 6.2 旅游文学审美
- 6.2.1 " 仁者乐山,智者乐水 " —— " 比德 " 说,中国旅游文学传统审美观的开创
- 6.2.2 "以形媚道,澄怀观象"——"畅神"说,中国旅游文学传统审美观的升华
- 6.2.3 中国旅游文学的悠扬意境
- 思考与练习

第7章 中国传统风俗审美

- 7.1 什么是风俗
- 7.2 中国传统风俗资源
- 7.2.1 中国少数民族风俗
- 7.2.2 汉族风俗
- 7.3 风俗文化的基本构架及其审美特征

<<旅游美学>>

思考与练习

第8章 中国书法绘画审美

- 8.1 中国书法艺术概述
- 8.2 中国绘画艺术概述
- 8.3 中国书法、绘画艺术的审美特征
- 8.3.1 中国书法的审美特征
- 8.3.2 中国绘画的审美特征
- 思考与练习

第9章 中国古雕塑审美

- 9.1 中国古雕塑概述
- 9.1.1 中国古雕塑发展概况
- 9.1.2 雕塑艺术的种类
- 9.1.3 中国古雕塑主要类型简介
- 9.2 中国古雕塑的审美特征
- 9.2.1 突出"神似"的写意艺术效果
- 9.2.2 天人合一, 随物赋形
- 9.2.3 侧重装饰性的圆融贯通的表现方法
- 9.2.4 语言精练, 蕴含哲理
- 9.3 中西古代雕塑风格比较
- 9.3.1 总体审美原则的差异
- 9.3.2 雕塑的题材样式的差异
- 9.3.3 雕塑的材料和技巧的差异
- 思考与练习

第10章 中国传统表演艺术审美

- 10.1 中国传统戏曲
- 10.1.1 古典戏曲
- 10.1.2 现存传统戏曲的声腔源流
- 10.1.3 现存中国传统戏剧与曲艺简述
- 10.1.4 中国传统戏曲的艺术及审美特征
- 10.2 中国民族音乐审美
- 10.2.1 中国民族音乐的历史渊源
- 10.2.2 中国民族音乐的审美特征
- 10.3 中国舞蹈艺术及其审美特征
- 10.3.1 不同文化类型的舞蹈旋律
- 10.3.2 不同地域文化与舞蹈风格
- 10.3.3 中国舞蹈艺术审美
- 思考与练习

第11章 中国古典与当代建筑审美

- 11.1 中西古典建筑艺术比较
- 11.1.1 建筑与建筑的美
- 11.1.2 建筑美学的主要理论传统
- 11.1.3 中西古典建筑艺术比较
- 11.2 宫廷建筑与宗教建筑观赏

<<旅游美学>>

- 11.2.1 宫殿和塔
- 11.2.2 明清故宮
- 11.2.3 北京天坛
- 11.2.4 从秦始皇陵到明十三陵
- 11.2.5 佛光寺大殿和佛宫寺木塔
- 11.3 民间建筑与公共建筑观赏
- 11.3.1 北京四合院与福建土楼
- 11.3.2 长城与赵州桥
- 11.4 中国古典园林观赏.
- 11.4.1 " 壶中天地 " 和 " 孔、颜乐处 "
- 11.4.2 苏州留园
- 11.4.3 扬州个园的四季假山
- 11.4.4 北京颐和园
- 11.5 近代与当代中国建筑艺术
- 11.5.1 近代中国建筑艺术
- 11.5.2 当代中国建筑艺术
- 思考与练习

第12章 中国饮食审美

- 12.1 中国饮食概况
- 12.1.1 中国饮食文化的发展历史
- 12.1.2 中国饮食风味流派分类
- 12.1.3 饮食文化与旅游的结合
- 12.1.4 中国主要地方风味
- 12.2 中国饮食的审美特征
- 12.2.1 中国饮食的视觉美
- 12.2.2 中国饮食的嗅觉美
- 12.2.3 中国饮食的味觉美
- 12.2.4 中国饮食的触觉美
- 12.2.5 中国饮食的意象与意趣美
- 12.3 中西饮食文化的比较
- 12.3.1 中西饮食的类别与方式差异
- 12.3.2 中西饮食的观念差异
- 12.3.3 中西饮食的礼节差异
- 12.3.4 中西饮食文化的审美差异
- 思考与练习

第13章 旅游饭店审美

- 13.1 旅游饭店的环境审美
- 13.1.1 旅游饭店选址的审美因素
- 13.1.2 旅游饭店建筑的审美因素
- 13.1.3 旅游饭店的室内环境审美
- 13.1.4 旅游饭店的装饰与展呈艺术
- 13.2 旅游饭店的服务审美
- 13.2.1 饭店员工的形象审美
- 13.2.2 旅游饭店服务艺术审美

思考与练习

<<旅游美学>>

第14章 旅游工作者的审美修养

- 14.1 旅游工作者的美学修养
- 14.1.1 培养自觉的审美意识
- 14.1.2 研究和尊重旅游者的审美需求
- 14.1.3 掌握和运用导游工作艺术
- 14.1.4 不断提高审美创造的能力
- 14.2 旅游工作者审美修养的培养
- 14.2.1 学习美学知识
- 14.2.2 开展艺术教育与实践
- 14.2.3 讲究服务语言艺术
- 14.2.4 进行自我形象设计

思考与练习

参考文献

<<旅游美学>>

编辑推荐

在将关乎旅游审美的基础美学理论作为指导贯通的前提下,由彭民科、童牧林主编的《旅游美学》将旅游活动的具体审美对象作为重点介绍,以突出其真正的旅游特色。

全书共分14章,内容包括:旅游的审美本质,旅游审美心理,旅游审美的基本原理和方法,旅游景观的美学特性,自然景观审美,中国旅游文学审美,中国传统风俗审美,中国书法绘画审美,中国古雕塑审美,中国传统表演艺术审美,中国古典与当代建筑审美,中国饮食审美,旅游饭店审美,旅游工作者的审美修养。

<<旅游美学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com