

<<Photoshop图像处理实用教程>>

图书基本信息

书名：<<Photoshop图像处理实用教程>>

13位ISBN编号：9787030120540

10位ISBN编号：703012054X

出版时间：2003-8

出版时间：科学出版社

作者：龚祥国 编

页数：276

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<Photoshop图像处理实用教程>>

### 内容概要

《Photoshop CS2图像处理实用教程(第2版)》系统介绍Adobe Photoshop CS2简体中文版的使用方法和图像处理的基础知识。

内容包括：Photoshop

CS2的工作环境和优化配置，数字图像的基础知识，Photoshop

CS2各种工具的使用方法，绘画和修饰图像、色彩与色调调整的方法，选区、图层、路径、通道和蒙

版等的基本概念批量处理图像的方法，以及使用

ImageReady CS2创建Web动画、图像切片等的技巧。

本书内容丰富、结构合理，语言简练、流畅，图文并茂。

每章的开始有“要点”和“难点”，章后有“小结”，并配有一定数量的课后练习题。

本书强调实践操作，突出应用技能的训练，另外还配有《Photoshop图像处理实训教程》一书。

《Photoshop

CS2图像处理实用教程(第2版)》主要面向高职高专院校及广播电视大学各专业的学生，也可以作为其他各类高等院校的教材，同时也可作为各类图像处理的培训教材。

全书由龚祥国统稿。

书籍目录

第1章 Photoshop CS2基础知识

1.1 关于Photoshop CS2

1.1.1 Photoshop CS2概述

1.1.2 Photoshop CS2系统配置

1.1.3 虚拟内存的设置

1.1.4 显示器设置

1.2 Photoshop CS2界面组成与基础操作

1.2.1 启动Photoshop CS2

1.2.2 PphotoSbop CS2的工作界面

1.2.3 文件窗口操作

1.2.4 图像显示控制

1.2.5 标尺、参考线与网格

1.2.6 改变图像尺寸

1.2.7 画布设置

1.2.8 调板的操作

1.2.9 选取颜色

1.3 定制和优化Photoshop CS2的工作环境

小结

习题

第2章 Photoshop CS2文件操作基础

2.1 创建新图像文件

2.2 打开图像文件

2.2.1 打开文件

2.2.2 打开特定类型文件

2.2.3 打开最近处理的文件

2.3 关闭文件

2.4 存储文件

2.4.1 存储文件

2.4.2 另存文件

2.4.3 存储为Web格式文件

2.5 恢复文件

2.6 置入文件

2.7 导入文件

2.8 导出文件

2.9 Adobe Bridge

2.10 打印输出

小结

习题

第3章 图像处理基础

3.1 基本概念

3.1.1 像素

3.1.2 分辨率

3.2 图像的种类

3.2.1 点阵图像

3.2.2 矢量图形

## <<Photoshop图像处理实用教程>>

### 3.3 图像文件格式

3.3.1 PSD格式

3.3.2 BMP格式

3.3.3 TIFF格式

3.3.4 JPEG格式

3.3.5 GIF格式

3.3.6 PDF格式

3.3.7 EPS格式

### 3.4 图像色彩模式

3.4.1 位图模式

3.4.2 灰度模式

3.4.3 双色调模式

3.4.4 索引色模式

3.4.5 RGB模式

3.4.6 CMYK模式

3.4.7 Lab模式

3.4.8 多通道模式

小结

习题

## 第4章 Photoshop CS2图像编辑基础——选区

4.1 基本概念

4.2 创建选区的基本方法

4.2.1 规则选框工具

4.2.2 魔棒工具

4.2.3 套索工具

4.2.4 通过“色彩范围”选取

4.3 修改选区

4.3.1 移动选区

.....

第5章 绘图与修图

第6章 Photoshop CS2图层的应用

第7章 Photoshop CS2文字图层

第8章 图像色彩与色调调整

第9章 路径与形状

第10章 通道与蒙版

第11章 Photoshop CS2的滤镜特效

第12章 其他调板

第13章 ImageReady CS2应用

参考文献

章节摘录

(1) 亮度 亮度是光作用于人眼所引起的明亮程度的感觉，它与被观察物体的发光强度有关。

在图像处理中，亮度是指图像颜色的相对明暗程度，通常用从0%（黑色）至100%（白色）的百分比来度量。

例如：在拾色器中用HSB模型调整颜色时，其中亮度“B”的取值范围是0～100；在使用“亮度/对比度”命令调整图像时，亮度的调整范围也是0～100。

(2) 色调 色调（也称色相）是当人眼看一种或多种波长的光时所产生的彩色感觉，它反映颜色的种类，决定颜色的基本特性。

通常色调由颜色名称标识，如红色、蓝色、橙色或绿色。

图像通常分为多个色调（如灰色、蓝色），其中包含一个主色调。

色调调整也就是指将图像颜色在各种颜色之间进行调整。

(3) 饱和度 饱和度（也称彩度）是指颜色的纯度，即掺入白光的程度，对于同一色调的彩色光，饱和度越高颜色越鲜明。

在图像处理中，饱和度表示纯色中灰色成分的相对比例，由0～100%的百分数来衡量，0为灰度，100%为完全饱和。

调整饱和度就是调整图像的彩度，将一幅彩色图像的饱和度降为0，则图像变为灰色。

增加饱和度就是增加图像的彩度。

(4) 对比度 对比度是指不同颜色的差异程度，对比度越大两种颜色之间的差异就越大。

将一幅灰度图像的对比度增大后，黑白对比会更加分明。

当对比度增加到最大值时，图像变为黑白两色图，反之则变为灰色底图。

· · · · · ·

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>