

<<中国文化史纲>>

图书基本信息

书名：<<中国文化史纲>>

13位ISBN编号：9787030084132

10位ISBN编号：7030084136

出版时间：2001-2

出版时间：科学出版社发行部

作者：房列曙

页数：408

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国文化史纲>>

内容概要

《中国文化史纲》论述了原始时代：中国文化的开端;夏商周：中国文化的勃兴;秦汉时期：开创统一文化的新纪元;三国两晋南北朝：乱世中的沉默和曙光;隋唐五代：封建盛世时代的文化;两宋：封建文化的精致与成熟;辽复金元：南北文化的交融;明清：封建文化的极致;道、威时期：资产阶级文化的准备;同、光时期：资产阶级文化的形成;北京政府时期：新文化的转折;南京国民政府时期：新文化的艰难发展;根据地和解放区时期：新民主主义文化的胜利;共和国时期：社会主义文化的建立与发展。

《中国文化史纲》可作为各行各业青年的文化修养读物，适用于高等院校文化素质教育之教材。

<<中国文化史纲>>

书籍目录

《文化素质修养丛书》序绪论一、文化和文化史二、中国文化生态概述三、中国文化的特点第一章 原始时代:中国文化的开端一、中国文化的源间与考古学证据二、新石器时代文化三、原始社会的文化艺术四、原始宗教第二章 夏商周:中国文化的勃兴第一节 青铜时代文化制度的创建一、仓颉造字及中国早期文字二、发达的青铜文化三、宗法制度和礼乐制度的建立四、从商代重天敬鬼到周代敬德保民五、文化艺术科技的进步第二节 春秋战国:从士的崛起到百家争鸣一、士的崛起和私学的兴起二、中国的"轴心时代"--百家争鸣三、从重民轻天到民贵君轻四、文学、史学、艺术和科技五、区域文化的形成第三章 秦汉时期:开创统一文化的新纪元第一节 汉代黄老思想和儒学的流变一、黄老之学的兴衰二、董仲舒和独尊儒术三、儒学的怪胎--谶纬神学四、离经叛道的反神学思想五、佛教和道教第二节 制度文化的创建一、统一的文化共同体形成二、政治体制模式的确立三、官吏选拔制度的形成四、官学和私学的兴盛第三节 文学、史学 and 艺术的进步一、汉赋、乐府诗和散文二、史学划时代的巨著--《史记》和《汉书》三、雕塑、绘画第四节 传统科技的渐趋成熟一、天文历法的新成就二、传统医学体系的建立三、《周髀算经》和《九章算术》第五节 文化的交流和碰撞一、丝绸之路的开辟二、国内各地文化的交流和融合第四章 三国两晋南北朝:乱世中的沉默和曙光第一节 玄学、宗教一、经学衰落和玄学的兴起二、佛教的广泛传播和道教与儒、佛的糅和第二节 文学、史学和艺术一、文学的洒脱二、新体史学著作的涌现三、艺术的长足发展第三节 教育和任官制度一、教育的失误二、九品中正制的演变三、察举制的余绪第四节 传统科技一、天文历法二、数学三、医学和保健四、农学五、机械学和新技术的应用第五节 文化碰撞和交融一、胡汉文化的碰撞和交融二、外来文化的影响第五章 隋唐五代:封建盛世时代的文化第一节 宗教和哲学一、三教并举二、韩愈、李翱之"攘佛"三、柳宗元与刘禹锡第二节 文坛新气象一、古典诗歌的极致:唐诗二、古文运动三、传奇的兴起第三节 官修史书制度与知名史家一、官修史书制度的确立二、刘知几及其史评专著《史通》三、杜佑及其典章制度通史:《通典》第四节 科举与职官制度一、分科教学的确立二、科举制度三、三省六部制第五节 艺术之苑一、绘画二、雕塑三、书法第六节 科技新篇章一、天文历法二、医学三、建筑四、雕版印刷术的发明第七节 隋唐文化与域外文化的交流一、吸收域外文化二、传播中华文明第六章 两宋:封建文化的精致与成熟第一节 儒学精致与宗教流行一、儒学发展的新阶段--理学二、反理学流派--永嘉学派和永康学派三、唯物主义思想家王安石四、道教的发展五、佛教的流传第二节 具有时代特征的文学一、词的巅峰--宋词二、话本小说与说话人三、波澜壮阔的古文运动第三节 史学新成就一、宋代史学的发展二、司马光及其《资治通鉴》三、袁枢与《通鉴纪事本末》四、郑樵和《通志》第四节 官学私学发达与科学制的完善一、官学体制二、书院大盛三、科举制的完善第五节 艺术之花一、绘画艺术的繁荣二、推陈出新的书法艺术第六节 科技新篇章一、三大发明的完成和发展二、李诫及其《营造法式》三、沈括与《梦溪笔谈》四、宋瓷第七章 辽夏金元:南北文化的交融第一节 宗教兴盛与理学传播一、各种宗教的流传二、元代理学三大家三、"异端"思想家邓牧第二节 史官制度与私人修史一、辽金元官修史籍二、私人修史三、马端临及其《文献通考》第三节 花园锦簇的文学艺术一、杂剧、散曲和南戏二、画坛新风三、古典小说名著《水浒》和《三国演义》第四节 科技华章一、杰出的天文学家郭守敬二、地理学的发展三、水利工程和水利著作四、农书五、医药学的发展第八章 明清:封建文化的极致第一节 丰富的哲学思想一、王守仁及其"心学"二、王艮和"泰州学派"三、李贽的社会政治观四、明末清实三大思想家五、颜元、李的理学思想六、戴震及其学说第二节 小说与诗文并盛一、传奇小说二、诗文成就三、桐城文派第三节 封建史学的终结篇一、明清史学盛况二、清代考据学三、古书的整理和编撰第四节 科技的缓慢进步一、集大成的医学著作二、徐光启与《农政全书》三、《徐霞客游记》的诞生四、宋应星及其《天工开物》第九章 道、咸时期:资产阶级文化的准备第一节 物质层面的文化变革一、大炮与西学二、睁眼看世界三、体用之争四、物质层面的文化变革第二节 太平天国的文化一、拜上帝教二、《天朝田亩制度》三、《资政新编》第三节 龚自珍与魏源一、龚自珍二、魏源第十章 同、光时期:资产阶级文化的形成第一节 制度层面的文化变革一、维新派的文化主张二、革命代替改良三、康有为、梁启超、孙中山第二节 文坛新潮一、哲学的变革二、文学的变革三、艺术的变革四、史学的变革第三节 新质细胞一、报刊与出版二、图书馆与博物馆三、文化团体第四节 教育与科技一、教育的变革二、自然科学三、应用技术第五节 社会习俗的变化一、生活习俗二、礼仪习俗三、国家政治礼仪及娱乐

文化第十一章 北京政府时期:新文化的转折第一节 新文化运动与东西文化之争一、五四前的新文化运动二、东西文化之争第二节 哲学、文学、艺术与史学一、哲学二、新文学的初步发展三、音乐与电影四、史学第三节 教育与科技一、学校教育二、工商部地质调查所和中国科学社生物研究所三、应用技术第四节 新闻出版与文化团体一、通讯社与广播电台二、革命报刊三、文化团体第十二章 南京国民政府时期:新文化的艰难发展第一节 中国本位文化建设与全盘西化论一、中国本位文化建设二、全盘西化论第二节 哲学、文学、艺术与史学一、哲学二、文学三、艺术四、史学第三节 教育与科技一、教育二、中央研究院的建立三、自然科学四、茅以升和钱塘江大桥第四节 新闻出版与文化团体一、广播电台二、报刊三、出版四、文化团体第十三章 根据地和解放区时期:新民主主义文化的胜利第一节 毛泽东论新民主主义文化与马克思主义哲学中国化一、毛泽东论新民主主义文化二、马克思主义哲学中国化第二节 文学、艺术与史学的发展一、新文学的发展二、人民艺术的发展三、马克思主义史学的发展第三节 教育与科技一、新民主主义教育的胜利二、自然科学与技术第四节 新闻与出版一、广播电台二、报刊三、人民出版事业的发展第十四章 共和国时期:社会主义文化的建立与发展第一节 生机勃勃的当代中国哲学、文学与史学一、当代中国哲学的发展二、欣欣向荣的中国当代文学三、中国当代史学研究的黄金时代第二节 蓬勃发展中的社会主义艺术一、百花争艳的新中国电影艺术二、奇葩异彩的新中国的戏剧艺术三、繁荣昌盛的新中国的美术艺术四、凯歌飞扬的新中国音乐艺术第三节 阔步前进中的广播电视新闻出版事业一、兴旺发达的广播电视事业二、走上伊朗发展道路的新闻事业三、走向繁荣的当代中国出版事业第四节 迅速发展的教育与科技一、飞跃发展的人民教育事业二、突飞奋进的当代国防科技三、日新月异的自然科学技术后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>