

<<易碎品>>

图书基本信息

书名：<<易碎品>>

13位ISBN编号：9787020095391

10位ISBN编号：7020095399

出版时间：2013-1

出版时间：人民文学出版社

作者：(英)尼尔·盖曼

译者：马骁,张秋早

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<易碎品>>

内容概要

作者简介

作者:(英)尼尔·盖曼(Neil Gaiman)尼尔·盖曼(Neil Gaiman)，欧美文坛新一代幻想文学大师，文学魔术界的精灵王子，畅销小说作家，无数奖项的获得者。

他集记者、诗人、词作者、编剧和导演于一身，将想象、趣味与智慧完美结合，被《文学传记辞典》誉为十大后现代作家之一。

他二十七岁开始文学创作，卓越的才华很快为其赢得了许多殊荣。

《睡神》系列的《仲夏夜之梦》一举赢得了世界奇幻奖。

之后的《美国众神》可谓幻想类文学的奇葩，先后获得雨果奖、星云奖及布拉姆·斯托克奖，成为了盖曼的代表作。

源源不断的灵感赋予了他更大的创作热情，此后，《卡罗琳》和《绿字的研究》两获雨果奖，前者也再度问鼎布拉姆·斯托克奖。

如今，尼尔·盖曼更是好莱坞的宠儿和许多制片人眼中的金童。

其作品很多都被搬上了银幕，《蜘蛛男孩》、《镜面具》、《乌有乡》、《星尘》等皆有不俗反响。

正是像尼尔·盖曼这样的说故事大师，让原本昙花一现的故事元素有了不断的轮回，有了绵亘的新生

<<易碎品>>

书籍目录

绿字的研究 仙舞椅中的十月秘屋 凶夜厄榭 无面家仆 禁齋 烈欲记 记忆小径 拾零打烊时分 隐于野 苦磨咖啡
他人纪念与珍宝 大家都爱好孩子 芬奇小姐失踪案 实录怪姑娘 哈勒昆 情人苏珊的问题 指南感受这辈子 吸
血鬼 塔罗十五张 饲者与食者 造病者 喉炎 尾声 歌利亚 某乘客由俄克拉荷马州 塔尔萨乘灰狗巴士至肯塔基
州 路易斯维尔时 遗落车上一鞋盒中 觅得之日记·摘录 给男生的派对 搭讪指南 飞碟造访之日 太阳鸟 创造
阿拉丁山谷 君王后记 尼尔·盖曼 访谈录

<<易碎品>>

章节摘录

绿字的研究 一 新朋友 在刚刚结束的欧洲大巡演中，海滨剧团曾在诸国君王御前献艺。华美而生动的表演，喜剧与悲剧的融合，为他们赢得了来自皇室的掌声与喝彩。如今，这家享誉欧洲的剧团终于来到德鲁里街皇家宫廷剧院。他们将于四月在此举办一场短期演出，剧目包括《我一模一样的兄弟汤姆！》、《卖紫罗兰的小女孩》和《古圣降临》（一出恢弘壮美的史诗剧），全本大戏！门票现已开始出售！

我相信，它无比巨大。
是潜藏于万物之下的庞然大物，是幽深黑暗的梦魇。
这只是我的胡思乱想，化诸文字后便荒唐可笑了。
请原谅，我不是个长于文字之人。

那时我在寻找住所，正是这个原因让我遇到了他。
我需要找个人来分摊房租，所以一个我们共同的熟人把他介绍给了我。
在圣巴特医院的化验室里，我们刚一见面，他就对我说：“看得出来，您在阿富汗待过。”这句话让我目瞪口呆。

“太神奇了。”
我说。
“不算什么。”
“这个穿着实验室白色长袍的怪人说道，他后来成了我的朋友。
“从您端着手臂的姿势，我能看出您曾经受过伤，而且是非常特别的伤。
另外，您肤色黝黑，又是一副军人作派。
考虑到您肩膀的特别伤势和阿富汗穴居人的传统，在帝国的广阔领土中，很少会有其他什么地方令一名军人如此饱经日晒、受尽折磨。
”当然了，这么一说，事情真是简单得出奇。
不过，无论什么事，说穿了都非常简单。
我当时晒得皮肤黝黑，而且我确实，如他所说，受尽折磨。

在阿富汗，无论是神还是人，都那么残暴野蛮，无意于服从伦敦或柏林哪怕是莫斯科的统治，也不准备接受教化。

我被派到那些群山之中，隶属于某个兵团。
在山地丘陵的战斗中，我们足以与阿富汗人抗衡。
但当战火烧到洞穴和黑暗之中时，我们就发现这个世界已经越出正轨，让人不知所措，无计可施。
我永远都不会忘记地下湖那镜子般的水面，更不会忘记那从水中钻出的东西。

它的眼睛开合不断，低鸣随之响起。
这嗡嗡声盘旋而上，仿佛有一大群苍蝇——比整个世界还大。

能幸存下来真是奇迹，但我确实做到了。
之后，我带着支离破碎的神经回到英国；可我的肩膀上被水蛭似的东西叮咬过的地方，却留下了永久的烙印，皮肤萎缩，如雾色般死白。

我曾是个神枪手，但如今却一无所有，惟有对地下世界刻骨铭心的恐惧还萦绕不去。
这恐惧令人焦躁狂乱，让我宁愿从退伍金中拿出六便士去坐出租马车，也不愿花一便士搭乘地铁。
尽管如此，伦敦的迷雾与黑暗仍旧接纳了我，抚慰着我。

因为在夜里尖叫，我被第一家公寓扫地出门。
我曾在阿富汗待过，但今生今世再不愿重返斯地。

“我晚上会尖叫。”
“我告诉他。”
“有人说我会打鼾，”他说，“另外我起居没有规律，还经常用壁炉架做打靶练习。
我还需要起居室来约见客户。”

<<易碎品>>

我很自私，注重个人空间，还容易感到无聊。

你觉得这成问题吗？

”我微笑着，摇了摇头，伸出手。

我们握了一下手。

他为我们找的房子在贝克街，对两个单身汉来说绰绰有余。

我牢记我的这个朋友对于隐私的要求，克制自己不去询问他到底以何为生。

但仍有很多事一直刺激着我的好奇心。

他有不少客人，来访不分早晚。

他们到访时，我都会离开客厅回到自己的卧房，心里不断琢磨着他们和我的朋友到底有什么共同点：单眼浑浊、面无血色的妇人；像是旅行推销员的矮小男子；穿着天鹅绒上衣、身体健壮的纨绔子弟，等等等等。

有些时常造访，更多的人则只来一次，和他谈上一会儿，便离开这里，走时神色困窘或看起来心满意足。

他对我来说，真是神秘莫测。

一日清晨，我们正在共享房东太太烹制的美妙早餐，我的朋友突然摇铃把她叫了来。

“马上会有位绅士造访，大概四分钟后，”他说，“请再摆放一套餐具吧。”

”“没问题，”她告诉我，“我会在烤炉里多加一些香肠。”

”接着，我的朋友又开始读他的晨报。

我等待他向我解释，心里逐渐不耐烦起来。

最后，我再也忍不住了。

“我不明白。”

你怎么知道四分钟后会有一位客人？

我没看到有电报或是口信之类的东西。

”他微微一笑。

“你没听到几分钟前一辆四轮马车驶过时的咔嚓声吗？

它经过我们门前时慢了下来——很明显车夫是在查看门牌——接着就加速驶向玛丽莱博恩路。

在那里有很多去火车站和蜡像馆的客人，四轮马车和出租车拥挤混乱。

这种嘈杂正是任何一个不希望被注意到的人所需要的。

从那里步行过来需要四分钟……”他看了看怀表，此时我听到外面的楼梯上传来一阵脚步声。

“进来，莱斯特雷德，”他冲外面喊道，“门没上锁，你的香肠马上就可以从烤炉里取出来了。”

”这位被称作莱斯特雷德的人推开门走了进来，接着轻轻地把门关在身后。

“我不该这么做，”他说，“不过说实话，我今天一早还真没找到机会吃点儿东西。”

现在我绝对可以充分享用一些香肠了。

”他是个矮小的男人，我曾经见过几次，举止做派像个旅行推销员，做些廉价小玩意儿或者独门偏方的买卖。

我的朋友等房东太太离开房间，便对他说：“很显然，我看这次的案子一定事关国体。”

”“我的星辰啊。”

，”莱斯特雷德面色苍白地说，“现在肯定还没有流言传出来。”

快告诉我还没有吧！

”说完，他就开始进攻盘子上堆得满满的香肠、腌鱼片、鸡蛋葱豆饭和烤面包。

但我看得出，他的双手在颤抖，微微地，颤抖。

“当然没有，”我的朋友说，“你来过那么多次，我自然记得你那四轮马车的轮子发出的吱嘎声——比高音C还尖的G调颤音。”

而且，如果苏格兰的

莱斯特雷德警长不能公开造访伦敦唯一的咨询侦探——尽管你还是来了，并且没吃早饭——那么我想这不会是什么普通案件。

由此可见，它涉及在我们之上的那些人物，必定事关国体。

<<易碎品>>

” 莱斯特雷德用手帕擦掉下巴上的蛋黄。

我仔细观察着他。

这个人和我印象里的警长全然不同，不过话说回来，我的朋友也一点儿都不像我印象中的咨询侦探——无论从哪个方面来说。

“也许我们该私下谈谈。

” 莱斯特雷德扫了我一眼说道。

我的朋友像顽童一样笑了起来。

“胡说，” 他说道，“一人不及二人智。

告诉我们任何一个就等于告诉两个人。

” “如果我妨碍……” 我粗声说道，但他立即示意我安静坐好。

莱斯特雷德耸了耸肩。

“对我而言，都一样，” 他顿了一下继续说，“如果你能解决这个案子，我就能保住饭碗。

如果你也不能，那我就只有等着被开除。

你只管用你的方法，这就是我要说的。

事情不可能更糟了。

” “如果说历史能教我们点儿什么的话，那就是任何事都能变得更糟，” 我的朋友说，“我们什么时候去岸沟区？

” 莱斯特雷德扔下叉子。

“这太可恶了！

” 他喊着，“你什么都知道了，却还这样消遣我！

你应该感到羞耻……” “没人对我说过这件事。

但如果一名警长走进我的客厅，他的靴子和裤腿上沾了些特殊的深黄色泥渍，而且还没有干，那么，我想请您原谅我就此推断，他刚去过岸沟区霍布斯街的那些寓所。

在整个伦敦，只有那里能找到这种颜色特殊的黏土。

” 莱斯特雷德警长神色尴尬起来。

“听你这么推理，” 他说，“这似乎很容易看出来。

” 我的朋友把餐盘推开。

“当然如此。

” 他略显烦躁地说。

我们坐着一辆出租车驶向伦敦东区。

莱斯特雷德警长去玛丽莱博思路找他的马车了，所以这时只有我们两人独处。

“那么，你真的是是一名咨询侦探？

” 我问道。

“伦敦唯一的咨询侦探，也可能是世界上唯一的，” 我的朋友说，“我不会自己接案子，只是提供咨询。

别人带着困扰来找我，他们详细描述案件，而有时，我会解决它们。

” “那些来找你的人……” “主要是官方警探，也有些人自己就是私家侦探，没错。

” 这是个晴朗舒适的早晨，但我们却在圣贾尔斯的贫民窟边缘颠簸行进。

这里是凶徒和窃贼的聚集地，它在伦敦的地位，就像是漂亮的卖花姑娘脸上的一颗毒瘤。

日光钻进马车车厢，投下微弱暗淡的光晕。

“你确定可以让我同行吗？

” 我的朋友目不转睛地盯着我。

“我有种感觉，” 他说，“觉得我们注定要在一起。

觉得我们曾经奋力勇斗，肩并肩，手挽手，在过去或是将来。

这种感觉我也说不清。

我是个理性的人，但也知道一个好同伴的价值。

自从与你相识的那一刻起，我就相信你，一如相信我自己。

<<易碎品>>

我希望你能一起去。

” 我的脸一下子红了，嘟囔着一些不知所云的话。

自我从阿富汗回来以后，第一次觉得自己在这个世界上是有价值的。

P1-5

<<易碎品>>

后记

“我想……回想这一生时，我宁愿发现自己迷恋易碎之物虚度光阴，也不愿兢兢业业、终生力求道德完善。

”有一天我在梦中想到这句话，起床后马上提笔记下。

虽然我自己也不知道此言针对何人而发，究竟有何含义。

大约八年之前，我策划这本幻想故事集时，本想管它叫《人们应该知道我们是谁，也知道有我们存在》（These People Ought to Know Who We Are and Tell That We Were Here）。

这句话来自一期周日版《小尼莫》（Little Nemo）。

漫画，出现在某一格上的对话气泡里。

今天，在阿特·斯皮尔曼（Art Spiegelman）的《无塔之影》（In the Shadow of No Towers）一书中，可以看到这一页的漂亮重绘彩图。

原计划中，每个故事各借一位叙述者之口道出，他们极尽闪烁其词、玩弄花巧之能事，分头自我介绍、讲述各自的生活。

读者会发现，他们都曾身处这大千世界，与我们同在。

十多个人，十多个故事。

我本来是这么打算的，可是真正动笔时，这点子就毁了。

我最后写出的，就是你在本书中看到的故事。

故事该怎么说，写出来就成了什么样。

有的的确还是第一人称视角，讲述一段时间之内发生在“我”身上的事，其他一些却完全不是那么回事。

有的故事铺陈必须跨越数月乃至数年，否则怎么写也无法成型；有的故事在细节上有时间交叉之处，必须用第三人称叙述……最后，书中所需材料终于齐备。

我又不知道叫它什么才好了。

原来那句话显然不再合适。

就在这时，我听了戒零乐队（One Ring Zero）的《慧如我族》（As Smart as We Are）专辑，发现歌词中有我梦中所得之句。

我开始琢磨：想到“易碎之物”时，我究竟想指代什么？

《易碎品》（Fragile Things），拿来作短篇集的书名倒也不错，毕竟易碎的事物实在太多。

人易碎，梦易碎，心易碎。

媒体关注与评论

盖曼是一座现成的故事宝库，而我们又何其幸运可以通过各种媒介去靠近他。

——斯蒂芬·金 盖曼堪称作家中的摇滚明星。

他的作品，简单说来，就是关于神话与故事、众神与力量。

而阅读它们的首要准则就是，你必须完全相信。

——《多伦多星报》 当你全身心沉浸到尼尔·盖曼的世界里，你会发现，一切皆有可能……他拥有一流的创造力，他从不遵循一致的规则，他随心所欲，惟追随梦想而写作。

——《娱乐周刊》 盖曼的作品将赫伯特·乔治·威尔斯的想象、H.P.洛夫克莱夫特的诡异氛围以及佩勒姆·G.伍德豪斯的幽默智慧结合在一起，他既能让我们的血液凝固，也能让我们仰天大笑。

——《明尼阿波利斯星论坛》 阅读盖曼，其中一半乐趣来自他令人轻松愉快的美文，另一半乐趣则来自他匪夷所思的创造力。

他的作品无法分类，因为他不仅仅深入了我们共同的无意识领域，还重新构造了我们的神话。

——《休斯顿纪事报》

<<易碎品>>

编辑推荐

易碎品比比皆是，人与心如此，故事也不例外！

当代幻想文学大师尼尔·盖曼经典之作！

盖曼的作品将赫伯特·乔治·威尔斯的想象、H.P.洛夫克莱夫特的诡异氛围以及佩勒姆·G.伍德豪斯的幽默智慧结合在一起，他既能让我们的血液凝固，也能让我们仰天大笑。

《易碎品》收录了尼尔·盖曼包括雨果奖获奖作品《绿字的研究》在内的多部诗歌、散文及故事作品，展现了他天马行空的想象力和写作才华。

<<易碎品>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>