

<<清代文学研究集刊（第5辑）>>

图书基本信息

书名：<<清代文学研究集刊（第5辑）>>

13位ISBN编号：9787020093526

10位ISBN编号：7020093523

出版时间：2012-9

出版时间：人民文学出版社

作者：曹虹、蒋寅、张宏生主编

页数：451

字数：355000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<清代文学研究集刊（第5辑）>>

内容概要

《清代文学研究集刊（第5辑）》主要内容包括：传统与个人：明清时代的元诗观、清初陶学“忠愤说”下的拟陶诗——以钱澄之《效渊明饮酒诗》为例翁钱论交与覃溪宗宋诗学之确立、夫唱妇随：明清过渡时期李元鼎和朱中楣夫妻的诗歌唱和、清代闺秀诗人才名的确立和传播、超然吟社小史  
尘封诗史待重光：郭家声及其《忍冬书屋诗集》、“本事”背后的“风人”：从张尔田与夏承焘的学术交谊谈起等。

书籍目录

文学与图像

图像与清代诗人文学活动及其诗史意义

清代诗学

传统与个人：明清时代的元诗观

清初陶学“忠愤说”下的拟陶诗

——以钱澄之《效渊明饮酒诗》为例

翁钱论交与覃溪宗宋诗学之确立

夫唱妇随：明清过渡时期李元鼎和朱中楣夫妻的诗歌唱和

清代闺秀诗人才名的确立和传播

超然吟社小史

尘封诗史待重光：郭家声及其《忍冬书屋诗集》

“本事”背后的“风人”：从张尔田与夏承焘的学术交谊谈起

清代文章学

清代赋总集分期述要

论《陶庵梦忆》的二重风格：基于文本形式的细读分析

角色化呈现：明遗民自叙传文中的自我塑造

论桐城文派对归有光古文创作的模仿

田同之《西圃文说》引文考

清初拟话本小说有关造假的书写与批判

——以《五色石》、《八洞天》为中心

从开端及结局部分看金批《水浒传》的结构特征

书评

评谢海林著《清代宋诗选本研究》

评朱天曙编校整理《周亮工全集》

评张剑整理《翁心存日记》

红学书评二篇

稿约

《中国诗学》第十六辑目次

## 章节摘录

律赋总集的另一形式是馆阁赋集。

此类赋集数量庞大，乾嘉时期较为知名的有钟岱峰《同馆课艺》，叶抱崧、程琰《本朝馆阁赋》、法式善《同馆赋钞》等。

《本朝馆阁赋》12卷，选清代馆阁赋作250余篇。

书前有齐召南、阮学浚、叶抱崧、程琰、程洵、朱邦楷六序，另有凡例五则，对所选诸赋施以评点，篇末有评语。

体例、宗旨遵循其师阮学浚、阮学浩编纂的《本朝馆阁诗》，以其论诗之旨以论赋。

《凡例》又说明此书与陈元龙《历代赋汇》尊唐赋的意向遥相呼应，向往“文质相宣、酿纤合度”，辞采丰腴而不伤质，对于炫耀学养、争用险韵的赋作则一概不取。

继《本朝馆阁赋》之后，程琰、周锡瓚又编成《本朝馆阁赋后集》7卷，补遗1卷。

体例、选编宗旨一仍《本朝馆阁赋》，选赋160余篇。

阮学浚序曰：“证诸前集，盖自进御应制鸿裁巨制，以逮模山范水、咏物寓言之作，无体不备。

”所选作品皆出自同时代人之手，许多是当时人邮寄而来的气味相合之作，这对于保存一时文献不无裨益，但也难免阿私所好之嫌。

清代最著名的小赋总集是王芑孙《古赋识小录》，8卷，选荀子、宋玉至明代赋324篇。

刊行于嘉庆二十一年（1816）。

旨在“上溯周、秦，从其朔也；特详汉、魏，端其本也；六朝、三唐，无所不录，侈其盛也；宋、元以下略矣，有弗略者，通其变也。

时代先后，不限一家，听学者各得其性之所近也；异同参错，不缀一辞，诵所闻而使自执焉之义也”

。此书编成于王芑孙晚年，是王氏赋学理论的总结性成果。

所录多讽喻小赋，识见比同时赋选家高超，对当时风行的颂圣风气有所排抵。

乾嘉时期唐赋总集的代表是邱士超编《唐人赋钞》，6卷，选赋170篇，卷首有《总论》1卷，《凡例》26则，集中反映了邱士超的唐赋观，他说：诗之道至唐而盛，而赋之为体，亦莫盛于唐。

故古今流传，唐赋居半。

虽尚声律而拘对偶，未免古赋少而律赋多，然朝廷以此抡才，虽韩、柳大家，尚屈其高迈之才，以俯就绳尺。

要其寓驰骤于绳检之中，复骚汉于俳律之外，纵横变化，气盛而高下皆宜。

好古之儒，所宜奉为不祧俎豆也。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>