

<<宋词三百首>>

图书基本信息

书名：<<宋词三百首>>

13位ISBN编号：9787020092901

10位ISBN编号：702009290X

出版时间：2001-6

出版时间：人民文学出版社

作者：武玉成，顾丛龙 注

页数：367

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宋词三百首>>

前言

词学极盛于两宋。

读宋人词当于体格、神致间求之，而体格尤重于神致。

以浑成之一境为学人必赴之程境，更有进于浑成者，要非可躐而至，此关系学力者也。

神致由性灵出，即体格之至美，积发而为清晖芳气而不可掩者也。

近世以小慧侧艳为词，致斯道为之不尊；往往涂抹半生，未窥宋贤门径，何论堂奥！

未闻有人焉，以神明与古会，而抉择其至精，为来学周行之示也。

疆村先生尝选《宋词三百首》，为小阮逸馨诵习之资；大要求之体格、神致，以浑成为主旨。

夫浑成未遽诣极也，能循途守辙于三百首之中，必能取精用闳于三百首之外，益神明变化于词外求之，则夫体格、神致间尤有无形之合，自然之妙造，即更进于浑成，要亦未为止境。

夫无止境之学，可不有以端其始基乎？

则疆村兹选，倚声者宜人置一编矣。

<<宋词三百首>>

内容概要

唐诗宋词，为中国文学史上最耀眼的双星，穿越千年的时空，而璀璨依旧。

生动的意象、流畅的韵律、凝练的结构，和作品中表达的普世情感，铸就了这人类艺术的奇葩，也奠定了它们千年来不可逾越的地位。

对当代人来说，闲来品读这些先贤的杰作，仍能时常引起共鸣。

一册在手，既可为焦躁的心灵指路，为漂泊的情感提供码头，更能为失落的人生撑起一片精神的家园。

《唐宋名家诗词：宋词三百首》特选最杰出的唐诗宋词作家及其作品，由当代著名学者加以注释和点评，以期带领大家一起走进这亘古不朽的艺术世界。

<<宋词三百首>>

书籍目录

出版说明 原序 徽宗皇帝 燕山亭（裁剪冰绡）钱惟演 木兰花（城上风光莺语乱）林逋 长相思（吴山青）范仲淹 渔家傲（塞下秋来风景异）苏幕遮（碧云天）御街行（纷纷坠叶飘香砌）张先 千秋岁（数声匙铎）菩萨蛮（哀筝一弄湘江曲）醉垂鞭（双蝶绣罗裙）一丛花（伤高怀远几时穷）天仙子（水调数声持酒听）青门引（乍暖还轻冷）木兰花（相离徒有相逢梦）生查子（含羞整翠鬟）晏殊 浣溪沙（一曲新词酒一杯）浣溪沙（一向年光有限身）清平乐（红笺小字）清平乐（金风细细）木兰花（燕鸿过后莺归去）木兰花（池塘水绿风微暖）木兰花（绿杨芳草长亭路）踏莎行（祖席离歌）踏莎行（小径红稀）踏莎行（碧海无波）蝶恋花（六曲阑干偎碧树）韩缜 凤箫吟（锁离愁）宋祁 玉楼春（东城渐觉风光好）欧阳修 采桑子（群芳过后西湖好）诉衷情（清晨帘幕卷轻霜）踏莎行（候馆梅残）蝶恋花（庭院深深深几许）蝶恋花（谁道闲情抛弃久）蝶恋花（几日行云何处去）木兰花（别后不知君远近）临江仙（柳外轻雷池上雨）浣溪沙（堤上游人逐画船）浪淘沙（把酒祝东风）青玉案（一年春事都来几）柳永 曲玉管（陇首云飞）雨霖铃（寒蝉凄切）蝶恋花（伫倚危楼风细细）采莲令（月华收）浪淘沙慢（梦觉透窗风一线）定风波（自春来）少年游（长安古道马迟迟）戚氏（晚秋天）夜半乐（冻云黯淡天气）玉蝴蝶（望处雨收云断）八声甘州（时潇潇暮雨洒江天）迷神引（一叶扁舟轻帆卷）竹马子（登孤垒荒凉）临江仙（梦觉小庭院）王安石 桂枝香（登临送目）千秋岁引（别馆寒砧）王安国 清平乐（留春不住）晏几道 临江仙（梦后楼台高锁）蝶恋花（梦入江南烟水路）蝶恋花（醉别西楼醒不记）鹧鸪天（彩袖殷勤捧玉钟）鹧鸪天（醉拍春衫惜旧香）生查子（金鞭关少年）生查子（关山魂梦长）木兰花（东风又作无情计）木兰花（秋千院落重帘暮）清平乐（留人不住）阮郎归（旧香残粉似当初）阮郎归（天边金掌露成霜）六么令（绿阴春尽）御街行（街南绿树春饶絮）虞美人（曲阑干外天如水）留春令（画屏天畔）思远人（红叶黄花秋意晚）

.....

<<宋词三百首>>

章节摘录

版权页： 10狂朋怪侣：与作者志趣相投的放汤友朋。

11遇当歌、对酒：用魏曹操《短歌行》“对酒当歌，人生几何”诗句。

12萦绊：牵扯，羁绊。

夜半乐 冻云黯淡天气，扁舟一叶，乘兴离江渚。

度万壑千岩²，越溪深处³，怒涛渐息，樵风乍起⁴，更闻商旅相呼。

片帆高举，泛画鹢⁵、翩翩过南浦。

望中酒旆闪闪⁶，一簇烟村，数行霜树。

残日下、渔人鸣榔归去⁷。

败荷零落，衰杨掩映。

岸边两两三三，浣纱游女。

避行客，含羞笑相语。

到此因念，绣阁轻抛，浪萍难驻⁸。

叹后约、丁宁竟何据！

惨离怀、空恨岁晚归期阻。

凝泪眼、杳杳神京路⁹。

断鸿声远长天暮。

【注释】1冻云：凝结不开的寒云。

2万壑千岩：晋顾恺之称会稽山水是“千岩竞秀，万壑争流”，见《世说新语·言语》。

3越溪：指会稽若耶溪。

春秋时越国美女西施曾浣纱于此。

4樵风：指顺风。

用汉郑弘故事。

《后汉书·郑弘传》注引南朝宋孔灵符《会稽记》称，弘遇神人，神人问何所欲，弘曰：“常患若耶溪载薪为难，愿旦南风，暮北风。”

后果如愿。

于是人称若耶溪风为郑公风或樵风，亦指顺风。

此或双取之。

5画鹢（义）：指船。

鹢，水鸟名。

旧常画鹢鸟于船头以取吉利。

6酒旆：酒旗。

酒家悬于门首招徕顾客的幌子。

7鸣榔：以木榔敲击船舷。

此是苏轼《前赤壁赋》“扣舷而歌”的意思。

李白《送殷淑》：“惜别耐取醉，鸣榔且长谣。”

8浪萍：在水波中漂流的浮萍。

此词人自喻。

9神京：帝京。

<<宋词三百首>>

编辑推荐

《唐宋名家诗词:宋词三百首》特选最杰出的宋词作家及其作品，由当代著名学者加以注释和点评，以期带领大家一起走进这亘古不朽的艺术世界。

<<宋词三百首>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>