

<<苏轼词>>

图书基本信息

书名：<<苏轼词>>

13位ISBN编号：9787020092819

10位ISBN编号：7020092810

出版时间：2005-3

出版时间：刘石 人民文学出版社 (2005-03出版)

作者：刘石 注

页数：292

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<苏轼词>>

### 内容概要

唐诗宋词，为中国文学史上最耀眼的双星，穿越千年的时空，而璀璨依旧。

生动的意象、流畅的韵律、凝练的结构，和作品中表达的普世情感，铸就了这人类艺术的奇葩，也奠定了它们千年来不可逾越的地位。

对当代人来说，闲来品读这些先贤的杰作，仍能时常引起共鸣。

一册在手，既可为焦躁的心灵指路，为漂泊的情感提供码头，更能为失落的人生撑起一片精神的家园。

《唐宋名家诗词：苏轼词》特选最杰出的唐诗宋词作家及其作品，由当代著名学者加以注释和点评，以期带领大家一起走进这巨占不朽的艺术世界。

## &lt;&lt;苏轼词&gt;&gt;

## 书籍目录

前言 浪淘沙（昨日出东城）行香子（一叶舟轻）江城子（凤凰山下雨初晴）瑞鹧鸪（碧山影里小红旗）行香子（携手江村）昭君怨（谁作桓伊三弄）蝶恋花（雨后春容清更丽）少年游（去年相送）醉落魄（轻云微月）虞美人（湖山信是东南美）南乡子（回首乱山横）南乡子（凉簟碧纱厨）浣溪沙（缥缈危楼紫翠间）减字木兰花（维熊佳梦）采桑子（多情多感仍多病）醉落魄（分携如昨）永遇乐（长忆别时）沁园春（孤馆灯青）南乡子（寒雀满疏篱）蝶恋花（灯火钱塘三五夜）江城子（十年生死两茫茫）江城子（老夫聊发少年狂）一丛花（今年春浅腊侵年）满江红（天岂无情）满江红（东武南城）望江南（春未老）水调歌头（明月几时有）江城子（前瞻马耳九仙山）江城子（相从不觉又初寒）洞仙歌（江南腊尽）阳关曲（暮云收尽溢清寒）水调歌头（安石在东海）蝶恋花（簌簌无风花自堕）浣溪沙（照日深红暖见鱼）浣溪沙（旋抹红妆看使君）浣溪沙（麻叶层层苧叶光）浣溪沙（簌簌衣巾落枣花）浣溪沙（软草平莎过雨新）永遇乐（明月如霜）江城子（天涯流落思无穷）卜算子（缺月挂疏桐）南乡子（晚景落琼杯）定风波（与客携壶上翠微）菩萨蛮（柳庭风静人眠昼）水龙吟（似花还似非花）南乡子（霜降水痕收）满江红（江汉西来）水龙吟（小舟横截春江）水调歌头（昵昵儿女语）定风波（莫听穿林打叶声）浣溪沙（山下兰芽短浸溪）西江月（照野瀰瀰浅浪）江城子（梦中了了醉中醒）南歌子（带酒冲山雨）哨遍（为米折腰）念奴娇（大江东去）洞仙歌（冰肌玉骨）念奴娇（凭高眺远）浣溪沙（覆块青青麦未苏）浣溪沙（醉梦昏昏晓未苏）浣溪沙（雪里餐毡例姓苏）浣溪沙（半夜银山上积苏）浣溪沙（万顷风涛不记苏）临江仙（夜饮东坡醒复醉）满庭芳（三十三年，今谁存者）鹧鸪天（林断山明竹隐墙）西江月（点点楼头细雨）水调歌头（落日绣帘卷）满庭芳（归去来兮，吾归何处）满庭芳（蜗角虚名）南乡子（怅望送春杯）阮郎归（绿槐高柳咽新蝉）渔家傲（千古龙蟠并虎踞）西江月（三过平山堂下）如梦令（水垢何曾相受）行香子（北望平川）浣溪沙（细雨斜风作小寒）满庭芳（三十三年，漂流江海）满庭芳（归去来兮，清溪无底）渔父（渔父饮）渔父（渔父醉）渔父（渔父醒）渔父（渔父笑）水龙吟（楚山修竹如云）定风波（常羨人间琢玉郎）如梦令（为向东坡传语）……

## &lt;&lt;苏轼词&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：少年游 润州作，代人寄远。

去年相送<sup>3</sup>，余杭门外<sup>4</sup>，飞雪似杨花<sup>5</sup>。

今年春尽，扬花似雪<sup>6</sup>，犹不见还家。

对酒卷帘邀明月，风露透窗纱。

恰似姮娥怜双燕。

分明照、画梁斜。

【注释】1润州：即今镇江，因州东有润浦得名。

2寄远：作诗词寄给远方的亲人，多指女子寄诗词给羁旅在外的丈夫或情人。

此词所“代”之“人”，实为作者之妻王闰之，“远”指自己。

作者在镇江赈饥，其妻留杭州。

3去年相送：词作于熙宁七年四月，作者于上年十一月离杭。

4余杭门：宋时杭州北门之一。

余杭，即杭州。

5“飞雪”句：离杭事在熙宁六年十一月，故有飞雪。

杨花，暮春时杨树开花，似飞雪。

杨花与柳絮相似，古人诗词常以之喻飞雪，《世说新语·言语》载谢安问“白雪纷纷何所似”，侄儿谢朗答“撒盐空中差可拟”，侄女谢道蕴不以为然，说“未若柳絮因风起”。

6“杨花”句：词作于暮春时节，故有杨花。

以雪喻杨花，出唐韩愈《晚春》：“杨花榆荚无才思，唯解漫天作雪飞。”

7“犹不”句：作者此时仍滞镇江，故有此句。

以上六句，前后三句形成对比，与《诗经·小雅·采芣》“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏”立意相仿佛。

8“对酒”句：李白《月下独酌》：“举杯邀明月，对影成三人。”

此用其意，表示妻子一人独酌。

9姮（heng 恒）娥：月中女神，传为唐尧时后羿之妻，窃取丈夫不死药后奔入月宫。

“姬”本作“恒”，避汉文帝刘恒讳改“常”，通常写作“嫦”。

这里代指月亮。

10画梁：雕有花纹的屋梁，燕子憩息之所。

战国宋玉《神女赋序》：“其始来也，耀乎若白日初出照屋梁；其少进也，皎若明月舒其光。”

【解读】熙宁七年（1074）四月作于镇江。

词作思念异地的妻子，却不直写思念，而是采取另一种形式，即代妻子写她在家中思念自己。

此前我们看过屈原的《山鬼》：“子慕予兮善窈窕”、“君思我兮不得闲”、“君思我兮然疑作”；又有杜甫的《月夜》：“今夜郎州月，闺中只独看……香雾云鬟湿，清辉玉臂寒”。

<<苏轼词>>

编辑推荐

《唐宋名家诗词:苏轼词》为方便普通读者阅读鉴赏,作者对其全面诠释。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>