

<<茨威格在巴西>>

图书基本信息

书名：<<茨威格在巴西>>

13位ISBN编号：9787020092109

10位ISBN编号：7020092101

出版时间：2012-10

出版时间：人民文学出版社

作者：(法)洛朗·塞克西克

页数：160

译者：居悦

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<茨威格在巴西>>

### 内容概要

作为一位犹太裔作家，斯蒂芬·茨威格在1933年就预感到纳粹将吞没欧洲，于是他出逃伦敦，后又与第二任妻子夏洛特一起流亡到纽约，并于1941年9月流亡到巴西。正是在这远隔重洋的流放地，茨威格创作了回望欧洲的《昨日的世界》和展望未来的《巴西：未来之国》。然而，他已经身心俱疲，次年2月22日，茨威格与妻子双双服用镇静剂自杀。《茨威格在巴西》适合文学爱好者阅读。

## <<茨威格在巴西>>

### 作者简介

作者:(法)洛朗·塞克西克(Laurent Seksik)洛朗·塞克西克,法国作家和医生,一九六二年出生于尼斯。三十七岁时,他出版第一部小说《糟糕的思绪》,被翻译成十余种语言,在从医的同时,他一直为《观点》杂志和电视台文学栏目写评论文章。

二〇一〇年《茨威格在巴西》出版,登上法国《快报》图书畅销榜达三个月之久,进入玛丽-克莱尔文学奖、约瑟夫·凯塞尔奖、橙子奖、法国电视台水晶球奖、ELLE读者大奖等众多文学奖决选名单,并获得二〇一〇年天使湾文学奖,随即被翻译成多种语言出版,并由法国著名导演吉拉尔·吉拉斯改编成戏剧,于二〇一二年九月在蒙帕纳斯剧院上演。

## &lt;&lt;茨威格在巴西&gt;&gt;

## 章节摘录

他瞥了一眼走廊上的米色皮箱，皮箱旁边还有几个箱子。

他转向班菲尔德太太——好心的玛格丽特·班菲尔德，伸手接过她递来的一杯水。

他谢了她，一口气喝下去。

她要带他看看房子，他道不必了。

他已经很熟悉这里，心里喜欢得很，室内三个房间小小的，家具简易质朴，带有乡村风味，室外鸟儿欢快地鸣叫，阳台正对着空幽的山谷。

向南几十公里，耶稣山和糖面包山巍然屹立，宛如冒出海面的岛屿。

这般美景令人心旷神怡。

永别了，萦绕在阿尔卑斯山峰上的雾霭，垂落在多瑙河上的冷凝暮光，壮观的维也纳市政厅，夜色下华德斯坦公园栗树林间的漫步，来来往往的纱裙美人，火光下的大阅兵和那些嗜血成性、杀戮无度的黑衣男人。

佩德罗波利斯，万始之地，万源之乡，似人类诞生、死后复归之地，混沌的尘埃，原始鸿蒙之初，未经开发的处女地，四季长春的花园，到处是一片井然有序，祥和安宁。

他站在箱子跟前，出奇地平静，像被催眠，被一股魔力裹挟。

几个月来他第一次感到如此安心。

他在上衣内侧口袋摸索皮箱的钥匙，这把钥匙一直贴身保管，他时不时用指尖滑擦，像揣着一个宝贝护身符，每每挤在人群里，站在火车站站台、港口岸堤，等待一艘不知何时抵港的客船或是一班不知何时到站的火车时，他都忍不住去摸钥匙。

每一次，魔法都会显灵。

钥匙的触感令往事重现。

这冷硬的金属，手指一触到就让他想起过去，坐着四轮敞篷马车绕着“指环”旅馆而行，城堡剧院的首场演出，与施尼茨勒在梅瑟尔·沙登餐厅就餐，与里尔克在诺兰多夫广场的酒吧里交谈。

那段时光一去不复返了。

再也不能在伊丽莎白大桥上徜徉，在布拉特大道上闲逛，再也见不到金碧辉煌的美泉宫和洒满多瑙河之滨的绯色阳光。

夜幕垂落，永远。

他在锁孔中转动钥匙。

箱子一打开，里面射出一道亮光。

巴西的这个角落又一次迎来了天明。

他的精神，在少梦的昏睡中麻痹了太久，此刻淹没在不动声色的激昂振奋中，同时，他的心脏开始有力地搏动。

他的心又跳了。

他发觉有人在身后，听得到呼吸声。

转身一看，是绿蒂，她正注视着眼前的一幕，在这风暴中难得平静的一刻，她显得从容、镇定，沉浸在这庄严的一刻，风平浪静的一刻，一种宿命的虚无之中。

这种虚无感，她在过去一天又一天，一个星期又一个星期，时时刻刻的心惊胆战中已经领教过了。

那段时日充斥着逃亡，不停歇的奔走，求取签证时没把握的等待和满眼排队哀求、徒劳守候的人们的泣颜。

不会有神圣的避难所和安身立命之处。

从此流浪一生。

古老的放逐。

他凝视着她。

看着她雅致的面庞，他自问有什么权力让她容颜凋残，让她的明眸失去光辉，让这朵青春的娇花枯萎。

。

旅行可能永远不会停。

## &lt;&lt;茨威格在巴西&gt;&gt;

班菲尔德太太准备了茶水，问他要不要一杯？

他摇头，这次拒绝不似以往那般丧气，过去他习惯于对任何邀请都只说“不”，这次的“不”显得急不可耐，带着期盼。

一九四一年秋，他们终于找到一处能放下行李的落脚地。

几个星期后，他们可能会在这里观赏日落。

他们可能会给爱着的人写信，在信的背面留下他们的地址，一个简单的地址——巴西，佩德罗波利斯，贡萨尔维斯·迪亚斯大街三十四号。

自伦敦之后，他们一度没有固定住址。

他们选择离开，离开伦敦。

绿蒂跟他说话，声音轻轻的，她娇弱的嗓子病了，这些天来频频气喘，治不好的哮喘病在旅途中加重，常把她逼到窒息的边缘。

今早，她没有感到嗓子不适。

她平和地说道：“我想我们会好起来的。

这地方妙极了。

我相信这番舟车劳顿之后，您一定能很快恢复，投入写作……说不定这里正是我们告别旧日、重获新生的地方？

”他扫了一眼四周。

房间里半明半暗。

狭窄的走廊通向右边一间四四方方的卧室，房间的地板上铺着旧地毯。

最里面，两张一模一样的铁架床，紧紧挨着。

床头柜上，一本圣经，一个烟灰缸。

白色的窗帘，没有花纹，挂在窗户上面的几个钉子上。

房间对着洗浴间，木屐形的搪瓷浴缸边上摊着两条浴巾。

厨房里似乎该有的都有了。

饭厅，摆着一张橡木餐桌，四把藤编椅子，一把破旧的深色皮面扶手椅，还有一个书橱。

墙上，挂着几幅静物画。

这是一个三居室的小公寓。

租期只限六个月。

半年之后，他又得收拾行囊，另寻住处了。

他数着手指算了算。

到一九四二年三月，他们就会被赶到外面。

外面！

茨威格夫妇，流落街头！

六个月待在这个不为人知的地方。

一个明媚而忧伤的地方。

可他有什么资格抱怨吗？

他的亲人，尚在血海中挣扎，苦寻夜里的栖息之所，苦求一张写有自己姓名的签证。

他们成了乞丐，“书上”的人，作家笔下的部落。

佩德罗波利斯的小楼抢手得就像一座极尽奢华的宫殿。

他应该忘了萨尔茨堡的宅子，将雄伟恢弘的卡布斯奈堡驱逐出记忆，卡布斯奈堡，十八世纪狩猎区的豪宅，门面叫人联想到弗朗索瓦·约瑟夫皇帝童年时玩耍的新天鹅堡的一个小教堂。

那是一直以来他觉得最舒服的地方，在那道厚厚的宫墙后面，在它孤寂的守卫下，他得以写作，或苦思冥想，殚精竭虑。

那座高贵的建筑，他曾幸福地生活在其中。

忘记萨尔茨堡，萨尔茨堡已经不复存在，萨尔茨堡是德国的了。

维也纳也成了德国的了，维也纳成了德意志帝国的行省。

奥地利不再是一个国名，奥地利是游荡在错乱谵妄中的幽灵。

## <<茨威格在巴西>>

肉身已死，葬礼在英雄广场举行，一群人热烈欢呼他们的领袖希特勒。

此人来维也纳只为大展鸿图，重振伟业，使这座已逐渐犹太化的城市恢复原有的纯净与荣光。

奥地利落入了希特勒的魔掌。

维也纳，这座水晶大道上上演梦幻剧的城市，在泥浆中打滚，在罪恶的空气中风干。

维也纳疯狂起舞，向这个浪子伸出手臂，穿越莱茵河畔的布劳瑙——他的出生地，回到自己的祖国，他的家，而那个被红衣主教伊尼策尔任命的柏林之君、欧洲之王，在这座沸腾的城市受到了热烈欢迎

。自纳粹德国吞并奥地利以来已有三年，那些侥幸逃脱的人对亲身经历的惨事从没停止过诉说。

他们诉说饥饿，诉说苦难与悲惨，诉说纳粹对维也纳犹太人的屠杀。

在德国领土上发生的恐怖场景以电影快进的镜头迅速闪现在维也纳，而他曾在那里度过一生中最浪漫、最美妙的时光。

这帮人洗劫商店，焚烧犹太教堂，在大街上开枪杀人，连那些身穿黑色皮袍、毕恭毕敬的老人也不放过。

书籍被烧毁——本国作家的书，还有约瑟夫·罗特、霍夫曼斯塔尔和海涅的书……犹太学生被赶出学校，犹太律师和记者被押往达豪地区。

他们颁布法律，禁止犹太人工作任职，禁止犹太人去公园和剧院，禁止犹太人在白天和晚上大多数时候上街，禁止犹太人坐长凳，法律命令他们服从当局，强行剥夺他们的国籍和财产，把他们赶出家门，把他们的家庭集中隔离在城墙之外。

德国人讲究法律。

P007-011

<<茨威格在巴西>>

编辑推荐

《茨威格在巴西》由洛朗·塞克西克著，居悦译，本书荣登法国《快报》图书畅销榜三个月之久！  
天使湾文学奖获奖作品！  
被法国著名导演吉拉尔·吉拉斯改编成戏剧在蒙帕纳斯剧院上演！  
斯蒂芬·茨威格的爱与死之歌！

<<茨威格在巴西>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>