

<<十面包袱>>

图书基本信息

书名：<<十面包袱>>

13位ISBN编号：9787020090853

10位ISBN编号：7020090850

出版时间：2012-10

出版时间：人民文学出版社

作者：王小柔

页数：284

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;十面包袱&gt;&gt;

## 前言

还想拉起你的手（自序）这是一个闷热的秋天。

多日前西瓜就涨价了，因为立秋。

我不知道立秋以后的日子算不算是秋天的开始，那热浪来得比夏天还要滚烫。

我大汗淋漓地坐在秋天的闷热里，蚊子在我的腿上不停“咬秋”，让我每敲几个字就不得不停下来挠几下，或者把俩腿往一块儿蹭蹭。

2007年，这是经不起推敲的一年，我过得很恍惚。

除了上班，所有的日子几乎都待在海边，从一个冬天到另一个冬天。

很多人惊讶地问我，天津有海吗？

天津的海能看吗？

也是从那个冬天开始我才知道，我离海那么近，才知道浅滩上飞着那么多白色的海鸥。

一个朋友把车开到堤岸上，然后说，咱们捡贝壳吧。

我想着自己的心事，并没有听到她说什么，只是摇着头，车窗外刮着寒风。

后来我一个人静静地坐在车里，看那个朋友笨拙地在结了薄冰的石头上跳，我大声喊：“你是想拣金戒指吗？”

“她头也不回：‘拣了都归你！’”

“我放声大笑。”

再回来的时候，她手里捧着长得都差不多的贝壳和几个很大的海螺。

我惊讶地接过来，她趁着我的高兴劲儿，快人快语：“没准儿谁吃完了扔这儿的。”

“让我立刻没了兴致，真还不如拣几个塑料瓶子回去实惠。”

后来她独自坐在堤上。

我问：“咱走吧？”

“她还挺拧，说：‘再等会儿，看能拣点儿嘛。’”

“还拣上瘾了，我打算把我钱包扔地上。”

这时候，远处有几个小黑点儿往这边移动，我眯缝着眼一看，好像是渔民回来了。

我大喊：“劫吗？”

“她白了我一眼：‘就你？’”

把自己锁车里老实待着吧。

“我只好照她说的做了，闷得我直冒汗。”

黑点儿越来越近了，一拖拉机鱼，那些鱼在网里蹦，坠得车都开不上岸了，得几个大小伙子下去推。

左一车右一车，看得我倍儿兴奋，长那么大没见过那么多鱼。

车过得差不多了，我那朋友又在滩涂上蹦开了，估计拣金戒指的瘾还没完。

“来个塑料袋！”

“手印都按车玻璃上了。”

我抓了个垃圾袋下车，猛地，看见她手里攥了两条活蹦乱跳的鱼。

天啊，再看泥巴里，掉了那么多。

那朋友边拣还边叨叨：“要是螃蟹好了。”

刚我看一车大的，那人太小气，倒霉孩子护食，也不说把网子豁大点儿口儿，我追半天，一条大鱼也没掉出来。

“那天，我们拣了整整一脸盆的海梭鱼，都把我给吃顶了。”

守株待兔的收获很多。

2007年的情人节，我拼完版，几个没情人管的主儿一对眼神儿，等着一起下班。

我找老徐要了几张电影票，电影名字我还记得，叫《博物馆奇妙夜》。

我们的队形是这样的，猴子作为一个中年男人走在第一个，我们三个毫无姿色的中年妇女尾随其后，还都手拉着手，并且因为拿到了免费的票一边走路一边悠起了胳膊。

看见一个熟人跟猴子打了招呼，并把身边的老公介绍给猴子。

## &lt;&lt;十面包袱&gt;&gt;

对方礼貌地点着头，眼睛直扫我们这几个形迹可疑的女的，我们都认识的那个熟人大概怕栽面儿，没再往下介绍，独自挎老公进电影院了。

我们几个落座后，人家电影演五分钟白花花就评论几句，看得倍儿不消停，就显她有艺术细胞了，一会儿问这个一会儿问那个，弄得我们都想隔着她坐。

白花花刚安静没多会儿，电影屏幕就开始虚，人影都是俩仨的，明显感觉放映员在调，可是越弄越虚。

猴子的流氓习性发作了，开始把俩手指头往嘴里塞，吹流氓哨，我们几个沉默的大多数一看有人挑事儿，跟着起哄地喊。

电影依然没有太好的变化，但凑合能看。

我捅捅白花花，“咱接着看吧。”

“她同意了。”

可是猴子不干了，站起来跟要起义似的：“我一会儿喊退票，你们跟我一起喊啊。”

“没人理他。”

他自己扯嗓门：“退票！”

退票！

“好么，全电影院里的人那叫一个齐，全跟着喊退票。”

我在座位里哈哈大笑，前后环顾，男男女女都在振臂高呼。

一会儿，一个工作人员推门进来：“我们经理说了，可以退票。”

“猴子带着大家往外走，跟工会主席似的。”

我心里直嘀咕，本来就是赠票退什么啊，找地儿吃饭得了。

可伟大的猴子居然举着两百多块钱出来了，他愣把赠票给退了，这情人节过的，不一起吃饭都不行！

归齐，我们吃完饭结账时还得了一听可乐，这便宜占的。

就像突如其来的不劳而获一样，在你沾沾自喜的时候也一样会被异样袭击。

不过，只要你还有简单的盼望，这日子就还能过得有滋有味，人有的时候需要守株待兔式的傻气。

谁说我等不来喜悦，等不来欢愉呢？

把日子过成段子是一种境界，是一种避重就轻、四两拨千斤的功夫。

我们每天都与各种各样的事情擦肩而过，只是因为心情不同，那些事情在我们的内心有了不同的投影，甚至，被我们忽略。

我喜欢市井气，喜欢看集市里烙大饼的姑娘把面擀得很薄，喜欢葱花从饼里溅出的香味。

偶尔遇见熟人能停下来客气地打声招呼，然后再转身各买各的东西。

生活就是被这样小的停顿串联着。

这样的素描是单线的，而细密的颜色铺了一路。

我在自己的时间里沉默着。

感谢在我最失意的时候把我带到海边的朋友，感谢被我一次又一次写成反面典型依然不记前仇还能沾沾自喜的哥们儿姐们儿，感谢我亲爱的家人，你们，让我的2007年充满感动。

如果旅程只是一次散步，我还想拉起你的手。

## <<十面包袱>>

### 内容概要

本书是王小柔继《都是妖蛾子》《还是妖蛾子》之后推出的又一本段子随笔集。

分为露怯、老窝、小市民、煽情四辑，插图为王小柔拍摄的天津民俗风情。

本书延续了王小柔的特色文风，将奇思怪想与津味幽默相结合，调侃时尚，针砭浮华，被广大“肉丝”授予“当代最眼的段子作家称号”、“当代最具艺术家气质的市民称号”、“最诡谲奇异方言奖”“最佳津味妖蛾子奖”等民间荣誉。

<<十面包袱>>

作者简介

王小柔：媒体人，畅销书作家，“悦读”推广人。

创立了“把日子过成段子”的文学风格，通过文学作品倡导“王小柔快乐生活哲学”，被誉为中国最眼儿的作家。

## &lt;&lt;十面包袱&gt;&gt;

## 书籍目录

还想拉起你的手（自序）

第一辑 露怯

俏也不争春? ?003

给车当孙子? ?006

到底谁玩谁? ?009

别拿我当有钱人? ?013

假洋鬼子的光荣? ?016

心灵鸡汤迷魂药做的?019

做只好蛤蟆? ?022

从良很难? ?025

抢劫不如买股票? ?029

用香水百合熏你? ?032

就看自己不顺眼? ?035

进小区请买票? ?038

挑剔得像个贵族? ?042

药片改变世界? ?045

第二辑 老窝

一只欠揍的鸡? ?051

如厕也要国际化? ?054

80年代的澡堂子? ?057

宠物拿人? ?061

我想歌唱可不敢唱?064

我想有个游泳池? ?067

吃人家的嘴短? ?071

新孟母三迁? ?075

一方水土养一方疙瘩?079

病根儿难除? ?082

房子的原罪? ?085

在屋里盖小二楼? ?088

小区艳阳天? ?092

闻鸡起舞悠着点儿?096

空置的保姆房? ?099

在毛坯房里看画? ?102

不砸墙不算装修? ?106

第三辑 小市民

过日子人? ?111

不俗不过年? ?115

不喝好不行? ?119

投诉也能上瘾? ?122

脑子进水了? ?125

看病也要搞套餐? ?128

把嘴缝起来得了? ?131

打住，别瞎忽悠? ?134

发财当自强? ?137

人体实验? ?141

<<十面包袱>>

阴着脸微笑服务? ?144  
实在不行咱比吃? ?147  
戴护心镜上班? ?150  
天上的馅饼在哪里?152  
不带这样抬举人的?155  
去超市抢? ?158  
哪里的孩子就得在哪儿养?161  
英雄母亲? ?164  
儿孙自有儿孙福? ?167  
神秘的女人? ?170  
第四辑 煽情  
像真的一样? ?175  
缺心眼儿的快乐? ?178  
那一场风花雪月的事?182  
幸福不怀好意? ?190  
他们的过去时? ?193  
人骨拼图? ?196  
卡拉是个甜心? ?200  
有朋友真好? ?204  
爱太浓? ?207  
陷入? ?211  
跟傻子赛(似)的(后记)文/白花花?214

## &lt;&lt;十面包袱&gt;&gt;

## 章节摘录

心灵鸡汤迷魂药做的赵文雯最近很神秘，约她逛街、吃饭一概拒绝，而且总摆出一副令人怀疑的文学女青年的神态说要看书。

要说她可不是个能看得进去书的人，家里连书架都没有，印刷品看得最多的是每次从超市拿回来的带画片的价目表，什么东西该去哪家超市买她心里明镜儿似的。

在一次早晨排大队买油果子的过程中，她为了让我给她捎二两，终于吐口儿告诉我，她最近参加了一个心灵俱乐部，由师傅带着整天看玄学方面的书。

我扭头看着这个正在进行心灵修炼的女施主，一只手里攥着脏了吧唧的五块钱站在队伍外边紧着跟我对付打算夹个儿，另一只手里揪着涨得鼓鼓的一塑料袋豆浆，还总抱怨人家给她盛得少，我都怀疑这么个俗人打三十多岁才开始心灵修炼还有救吗？

为了打消我看不起她的念头，拿着二两油条的赵文雯说他们在一起经常探讨人性、挖掘自我内心、让灵魂和身体对话。

看她一脸严肃，我没敢打击她，回家就给赵文雯曾经爱慕过的一个男同学打电话，那厮也够绝的，电话里惊讶地说：“跟着好人学好，跟着巫婆学跳大神儿，她那么单纯你可别让她再修炼了。”

赵文雯的心灵俱乐部在郊外举办体验活动，让大家汇报近日的心得。

周末闲得难受，我约了赵文雯学生时代暗恋对象，如今已经发福，光肚子那块儿切下来就得有一百多斤的胖子，自告奋勇送她去寻找内心的自我。

按给的地址一路开，那叫郊区吗？

都快到河北省了。

早晨九点出发，下午将近四点才到酒店。

赵文雯进了教室，我跟胖子一人一个沙发打算睡一觉，胖子很谨慎地东张西望，然后盯着我：“一会儿我打呼噜怎么办？”

我说：“我踹你。”

他安心闭上了眼。

赵文雯的教室就在我的对面，我扒了一次头儿，被管理员拽开，说学员谈的都是很隐私的话不能听。

他这么一说，我更好奇了。

迷迷糊糊的时候不知道谁喊了一嗓子可以进了，我们就跟接孩子下学的家长一样，一块儿往教室里挤。

学员们围坐一圈，跟开恳谈会似的，有的人眼睛通红不时擦着眼泪，赵文雯举着笔记本正在发言，深刻挖掘内心深处买东西时如何打小算盘，听得我直在后面笑。

心理指导大师面相挺和蔼的，说话不多，最后使出了他的绝活儿。

他电脑里有个软件，说能给每个人算前生今世，那些学员跟遇上发免费材料似的一拥而上，我和胖子一把将赵文雯拉住，她还很不乐意，在那挣歪。

大师倒也不瞒大伙，有的人前世是富家子弟，有的人上辈子内心险恶，有一个女孩最惨，说她两年半之内腹腔长肿瘤，而且前世是自杀身亡，这辈子也难逃此厄运，没准轮回到下辈子还得自杀。

那女孩身宽体胖扎着两个小辫子，她一直问大师要是两年半内没长肿瘤是不是就能躲过一劫？

大师不屑地说：“你别纠缠在这个问题上，这不过是给你一个提醒，注意饮食和生活规律，别把它当包袱。”

我当时就急了，人家活得好好的，花几千块钱捧你的场，最后告学员你怎么死的还把时间掐算好了，这样的心理暗示用不了两年半，估计一年半载就差不多了。

我去找大师理论，人家有涵养，并不跟我在这问题上纠缠，我还真怕他给我也算一卦告我死期将至，所以没敢砸场子。

我们拉着赵文雯出来，或者说是被轰出教室，我听见里面有类似佛教音乐响起，我又去扒门缝，这次更吃惊了。

那些人都闭着眼，跟神志不清似的双手上扬缓慢做着各种夸张动作，有个男的还在人堆里打起太极拳，音乐一停，那些人还挺受不了，有的大笑着逮谁抱谁，有的号叫着哭泣，我定睛一看，哭得最凶的



## &lt;&lt;十面包袱&gt;&gt;

就是这辈子不但得肿瘤还得自杀而亡的女孩。

胖子在外面等着，看见大师的手下在卖学员们坐的板凳，五十块钱一个。

胖子理直气壮地说：“这板凳一看就是拿大芯板做的，一张大芯板四十五块钱，至少能做十五个板凳，你这凳子连胶都算上，最多五块钱。

”可是学员都俩仨地往家捎，有个人买了四个板凳，二百块钱啊！

心灵鸡汤是用迷魂药做的吧，拿老百姓都当白素贞了，整天住楼房的可不比住山洞的，留着修炼心灵的工夫还不如编中国结玩呢。

做只好蛤蟆不想吃天鹅肉的蛤蟆不是好蛤蟆。

本着这样一个目标，差一点儿跟我拜把子的哥们儿张嘀咕把自己放眼的目标定在有艺术气质女性身上，而且立场坚定绝不凑合。

他还真沉得住气，把女人市场摸得很透彻，说上三十的女人现在都急蓝眼了，永远都是男方市场，男的越大越能可劲儿挑，比自己小个十岁二十岁的都能找到，跟裹鸽子似的，放出去一只裹回来一群。

张嘀咕也就靠一套房子和不少股票壮胆，要不就凭他那长相，跟儿童画似的，五官明显没摆对位置一看就是将就着交的作业。

但说良心话，张嘀咕人很好，谁家有什么事只要喊到他了，他肯定管到底，他觉得叫他是看得起他，所以现在张嘀咕跟居委会大娘似的，不仅替人了事，还经常替人拔创，小区里可不止我一个要跟他拜把子呢。

要不是他坚决贯彻找艺术女性的原则，估计现在孩子都上学了。

功夫不负有心人，终于摊上一个搞艺术的女天鹅，据说在北京798还有自己的工作室。

张嘀咕满心愿意，还绷着个劲儿，说要先看看这女子的艺术作品再说。

他背着介绍人，一大早问我去不去798，我能不去吗？

有人管饭又不费自己的油还能接受艺术熏陶，谁不去谁傻子。

张嘀咕真露怯，刚看见满墙的小儿科涂鸦就开始感慨，那女的还没见到，就仿佛人家愿意跟他结婚赛（似）的，满嘴我媳妇我媳妇的。

我从书包里抽出一本路上解闷的书，翻开窝角的那页边走边大声朗读：“女的说了：人之一生，最大的事就是不孤独，就是有一个得心应手的伴侣。

所以不要在情事上太过随和，能找月入一万的，就绝不能找挣九千九百九的；女的还说：咱们要的是你重新自我评估，充分挖掘潜能，高标准严要求自己，不能在婚姻上扶贫；女的又说：古训，人往高处走，水往低处流。

对于女人来说，这句话尤为重要，因为女人如果不找一个比自己强大的男人，而是随随便便胡乱嫁个与自己相差不多，甚至还要自己来倒贴的男人。

依据这句古训，只能说是“下流”。

张嘀咕把眼神从画上抽回来，放在我脸上，愤愤地说：“你能代表艺术女性吗？

充其量是家庭妇女，小市民代表。

整天就知道什么降价买什么，你也赶赶时髦，往脸上抹点高级化妆品。

”嘿，他倒急了。

我能给女人丢脸吗？

赶紧拾话茬：“我一会儿见到艺术女性就得提醒她，书上都说了：您是女白领，您不但要发挥自己的价值，而且您担负着创造、训练更高更快更强的下一代的崇高任务。

您应该既爱自己，又爱家人，更爱祖国，您不能随便找个人草草嫁了，然后糊里糊涂过着吃什么都长肉的日子，您的担子重着呢。

张嘀咕没理我，跟土大款似的胳膊窝底下夹着他的小坤包，挨间画室进，装行家，每幅画看半天。

我把那些艺术作品分三种，一种是写实的，画得跟照片一样；一种是莫名其妙的，让大猩猩画都不比画家差，乱七八糟颜色往上一涂就完事；还一种是变态的，特恶心哪儿朝阳往哪儿展示生殖器的。

他在那儿赞叹，我愤愤不平，“流氓会画画就是艺术家。

<<十面包袱>>

“我们站在一个捐精子档案柜面前，上面摆了好多小瓶子，以为是痰盂呢，谁吐完签个名字，张嘀咕其实是个挺保守的人，脸都红了，就这素质还哭着喊着找女艺术家。

我们出了精子展览这屋，另一个屋里摆得更邪行，巨幅照片，拍的是一光屁溜儿男的把自己埋进土里全过程。

这不是有病吗，也没什么具体意义。

张嘀咕也嘀咕开了：“这东西谁买啊，这些艺术家靠什么生活啊？

脑子里整天想的嘛？

“好不容易走到他心仪女人的工作室，锁着门，我们拔头一看，迎面的作品是一堆团成团儿的烂报纸贴在一个板子上，这要也算艺术，我们门口收废品的都能算一号，那些人抹瓶子有一套。

这次艺术区之行让张嘀咕颇受打击，他再没提那女天鹅。

……

## &lt;&lt;十面包袱&gt;&gt;

## 编辑推荐

王小柔经典畅销段子首次结集&ldquo;妖蛾子畅销珍藏本&rdquo;：一部活色生香的21世纪中国市民生活史中国最眼儿的作家王小柔，经典畅销段子首次结集珍藏，每本附赠不一样的《妖蛾子经典语录》。

五本段子，五本语录，活色生香的21世纪中国市民生活史。

珍藏妖蛾子，珍藏那些逝去的日子！

&ldquo;妖蛾子畅销珍藏本&rdquo;囊括了王小柔五部早期畅销作品：《把日子过成段子》《都是妖蛾子》《还是妖蛾子》《妖蛾子：纪念版》《十面包袱》。

据责任编辑陈彦瑾介绍，《把日子过成段子》是王小柔最早的一本段子随笔集，出版后，&ldquo;把日子过成段子&rdquo;这句话，作为一种智慧而又朴实的生活哲学，成为了王小柔段子作品的精神标杆。而随后&ldquo;妖蛾子&rdquo;系列的&ldquo;妖蛾子&rdquo;这个词，则可以说是王小柔段子作品的美学标杆。

而此次结集并非简单再版，比如《把日子过成段子》新增加了王小柔特别为此次再版写的序言，以及篇章页文字，并新增加了有关王小柔悦读会的段子，插图也全部换成王小柔近年摄影作品。

另外，此次结集出版，每部作品都附赠了不一样的《妖蛾子经典语录》，语录由广大&ldquo;肉丝&rdquo;精选并由王小柔儿子土土涂鸦插画。

五本段子，五本语录，记录了21世纪第一个十年中国人日常生活里的形形色色，堪称&ldquo;一部活色生香的21世纪中国市民生活史&rdquo;。

<<十面包袱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>