

<<中国诗歌通史>>

图书基本信息

书名：<<中国诗歌通史>>

13位ISBN编号：9787020090600

10位ISBN编号：7020090605

出版时间：2012-6

出版单位：人民文学出版社

作者：赵敏俐、吴思敬 主编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国诗歌通史>>

内容概要

《中国诗歌通史:当代卷》主要内容包括：诗学规范的确立与新诗话语转型；颂歌时代的诗人；百花时代与诗坛“反右”；新民歌运动与新诗发展道路的论争；革命年代的政治抒怀等。

《中国诗歌通史:当代卷》代表了当今学者对这一宏大而绵长的诗歌历史研究的成果，是目前最详实的中国诗歌通史著作。

书籍目录

绪论 一与政治的无休止的纠缠 二与传统的审美习惯的冲撞 三中国大陆当代诗歌发展脉络 四台湾、香港、澳门诗歌概观 第一章诗学规范的确立与新诗话语转型 第一节战时文化与工农兵文艺形态中的当代新诗 第二节毛泽东的新诗主张及其影响 第三节新诗话语转型与颂歌形态的确立 第四节思想改造运动对“越轨”诗人的批判 第五节在修改中进行写作的当代诗人 第二章颂歌时代的诗人 第一节争做时代的夜莺 第二节蔡其矫等坚守个性的诗人 第三节成长于共和国的青年诗人 第三章百花时代与诗坛“反右” 第一节诗坛的“早春” 第二节诗坛“反右” 第三节运动中的《诗刊》与《星星》 第四章新民歌运动与新诗发展道路的论争 第一节作为运动的诗歌生产和民间诗学的政治想象 第二节新民歌运动与新诗“大众化” 第三节新民歌的文本特征 第四节新民歌影响下的诗人创作 第五节新诗发展道路的论争 第五章革命年代的政治抒情 第一节政治抒情诗的话语追溯及其特殊形态 第二节隐秘矛盾与双声话语：郭小川的政治抒情诗 第三节贺敬之的时代颂歌 第四节新诗在战歌形态上的强化 第六章“文革”时期的诗歌 第一节主流诗歌：红卫兵诗歌与“新诗学习样板戏” 第二节读书小组与诗歌沙龙 第三节流放诗人的“地下”写作 第四节“地下”诗歌的先驱：食指 第五节芒克、多多与白洋淀诗群 第六节贵州高原诗人群 第七节天安门诗歌运动 第七章历史的新时期与诗歌艺术的转型 第一节思想解放运动与诗歌界的拨乱反正 第二节诗歌创作队伍的重新集结 第三节“五四”诗学传统的重新衔接 第四节新时期诗歌与外来影响 第八章归来者的第二个春天 第一节艾青和“五七”受难者的回归 第二节牛汉、绿原与“七月派”诗人的回归 第三节郑敏与重新绽绿的“九叶” 第九章朦胧诗人的崛起 第一节诗歌民刊《今天》的出现 第二节北岛 第三节舒婷、顾城 第四节江河、杨炼与其他朦胧诗人 第十章新生代诗人的躁动 第一节新生代诗人的出现与“现代诗群体大展” 第二节西川、海子与北京板块 第三节韩东、于坚与“他们”诗群 第四节“莽汉”、“非非”诗群与四川板块 第十一章多元写作姿态的展开 第一节李瑛与新时期的政治抒情 第二节乡土记忆与城市印象 第三节军旅中的诗情 第四节少数民族诗人的新姿态 第五节诗学文化的多重视野 第十二章异军突起的女性诗歌 第一节渐成声势的女性诗歌创作阵容 第二节翟永明与女性性别意识的强化 第三节王小妮与女性诗歌的多元展开 第十三章蔚为大观的西部诗歌 第一节昌耀与青海诗人 第二节新疆的“新边塞诗” 第三节陕甘板块 第四节西南诗人群 第十四章90年代的诗歌写作 第一节90年代诗歌的概述与世纪末的论争 第二节“独立”的担当 第三节口语写作 第四节个人化向度的呈现 第十五章当代台湾诗歌 第一节当代台湾新诗发展回溯 第二节从三足鼎立到四强分治 第三节现实主义诗派的抗衡 第四节开创后现代风潮 第五节其他重要诗人 第十六章当代香港与澳门诗歌 第一节从“难民文学”到现代主义 第二节在左右政治夹缝中寻找新的出路 第三节香港诗人文化身份的认同定位 第四节为国家和民族的命运担忧 第五节香港新诗的主体性仍然存在 第六节澳门：富有诗意的小城 后记

章节摘录

版权页：当“反右”运动在全国刚刚开始的时候《诗刊》就率先表态，积极响应。

在《诗刊》第7期的卷首即是主编臧克家的鼓吹文章《让我们用火辣的诗句来发言吧》以及“反右派斗争特辑”。

臧克家高呼“在这次反右派的斗争里，诗歌，应该用不到号召自己就会响起来吧？

政治热情是诗人的灵魂。

看到美好的东西被玷污，看到丑恶的嘴脸在阴谋叫嚣，由于爱，也由于恨，你能不一跃而起？

”“反右派斗争特辑”发表袁水拍、田间、郭小川、徐迟、沙鸥、邹荻帆等人响应“反右派斗争”的诗作，如袁水拍的《糖衣炮弹之歌》、郭小川的《星期天纪事》、田间的《街头诗》、徐迟的《纵火者》、邹荻帆的《右派一、二、三》以及沙鸥的《大鲨鱼自己浮上睡眠》。

在这期的《编后记》中编者高呼“战鼓已经擂响，号角吹起来了！

在我们编辑这一期的时候，彻底粉碎资产阶级右派分子阴谋的一场激烈斗争，业已在全国范围内发动起来了。

文学艺术界同时展开了对资产阶级右倾思想的批判”，“‘诗刊’将以更大的篇幅提供给这一场战斗。

诗人们，请把战斗的诗篇给我们多多寄来吧！

”第8期的《诗刊》则继续加大了“反右”诗作和批判文章的力度与篇幅。

同期的《反右斗争在本刊编辑部》指出《诗刊》的编委吕剑和唐祈是“右派”分子并“揭发”了艾青的“反党言行”。

第10期《诗刊》发表沙鸥的文章《艾青近作批判》，而沙鸥1957年4期《诗刊》上发表的《艾青近年来的几首诗》却是对艾青的《在智利的海岬上》、《一个黑人姑娘在歌唱》等诗进行了高度评价。这种评判标准和态度的巨大转变在一定程度呈现了当时在复杂多变的政治运动中一些诗人的“风派”作风。

1958年的《诗刊》除了积极配合“诗歌下放”和新民歌运动，展开“新诗发展问题的讨论”外继续发表了大量的评论文章。

值得注意的是关于中国现代新诗史的书写工作在1958年就已经开始了，尽管由于显而易见的时代原因这部“新诗史草稿”（谢冕语）存在诸多历史的局限和偏误。

这就是在1959年建国10周年时，《诗刊》推出的当代第一部新诗史，即由当时北京大学中文系的在校生，谢冕、孙绍振、刘登翰、孙玉石、殷晋培、洪子诚等人撰写的后来刊载在《诗刊》上的《新诗发展概况》。

但是由于种种原因，《新诗发展概况》并没有最后登完。

编辑推荐

《中国诗歌通史:当代卷》为《中国诗歌通史》之一。作者们力图站在时代的高度，融会各种新的研究方法，结合中国诗歌发展的实际，创新写作体例。一方面，以中国诗歌文体的变化为经，侧重于民族的心灵和诗歌艺术美的发掘，理出一条清晰的中国诗歌史发展过程；另一方面，采取广义的诗歌概念，打通古今的方式，把骚体赋、词、曲等各种诗体囊括进来，系统完整地表现中国诗歌演变的多种形态和元素。

<<中国诗歌通史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>