

<<西游记>>

图书基本信息

书名：<<西游记>>

13位ISBN编号：9787020089864

10位ISBN编号：7020089860

出版时间：1980-5

出版时间：人民文学出版社

作者：吴承恩

页数：全2册

字数：870000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西游记>>

前言

在中国古典小说中,《西游记》的内容是最为庞杂的,它融合了佛、道、儒三家的思想和内容,既让佛、道两教的神祉、仙人们同时登场表演,又在神佛的世界里注入了现实社会的人情世态,有时还掉书袋似的插进几句儒家的至理名言,使它显得亦庄亦谐,妙趣横生。

这种特点,无疑使该书赢得了各种文化层次的读者的爱好,使《西游记》成了永不过时的,适合各个年龄阶段的人阅读的童话。

但是从另一方面来看,这种内容上的庞杂性又常常使该书在描写上处于一种自相矛盾的状态。

如,宗教性质的题材和揶揄神佛的具体细节的同时并存;在上界。

代表道教的天宫和代表佛教的西方极乐世界虽是和平共处的,但是在下界,唐僧师徒在西行的路上却常和道师们发生冲突;就人物塑造来说,孙悟空在前七回中曾两次大闹天宫,显得任性自由,桀骜不驯,但后来居然又心甘情愿地护送着窝窝囊囊的唐僧踏上了取经之路,并且还成了取经集团中的核心人物,等等。

这些因素无疑为我们理解这部小说增加了一定的困难。

对于这些问题,要想做出合理的解释,就得先从《西游记》成书的特点说起。

关于唐僧取经的故事,在历史上是实有其事的。

唐太宗时,僧人玄奘曾去天竺诸国取经,前后历时十七年之久,备历艰险,归国后又译成了佛经七十三部,对中国佛教的发展起了极大的推动作用。

其后沙门慧立为作《大慈恩寺三藏法师传》,记其旅途中的诸般经历,颇多神异色彩,为这一故事在日后被逐渐幻化提供了基础。

另外,唐代的寺院里盛行俗讲(一种通过一定的故事情节来演述佛教经义的通俗讲唱形式),玄奘取经的故事由于带有一定的传奇性,所以理所当然地也就成了俗讲的素材。

从今存的约成于唐末五代的《大唐三藏取经诗话》来看,取经故事在当时就已经远离了史实,而且问架结构已初具规模了,特别是道教的神仙西王母,已被纳入了故事中。

到了金、元时代,由于佛道两教并兴,取经故事也得到了进一步的丰富和发展。

在元人杨景贤的《西游记》杂剧中,取经故事的内容已相当完备了,并且大批的道教神仙都已进入了其中。

元人对于取经故事的丰富和发展,为《西游记》小说的最后写定奠定了最直接的基础。

总之,从这个故事的流传和发展过程来看,《西游记》的成书体现出一种滚雪球式的累积的特点。

也就是说,它是在长期流传的过程中被不断地增入新的东西而逐渐丰富起来的,故事在传播的过程中一直处于增值的状态中。

由此而带来的问题是不言而喻的,即:该故事的题材原旨与细节描写中的世俗内容,及由之而造成的意趣难免会发生矛盾;不同时代的宗教观念和故事传播者的个人趣味在故事的形成过程中也会留下各自的印记,这些程度各异、互不一致的印记在《西游记》成书的过程中都有不同程度的保留。

这正是造成《西游记》在写作上出现矛盾的现象的主要根源。

基于这样的事实,对《西游记》就不宜强行地用哪一个主题去进行概括,或者是凭着主观的臆测给它指派一个主题。

这种简单化、一刀切的做法是有悖于作品的实际的。

但是,这样说又并不等于《西游记》没有主题。

首先,从整个故事的整体框架来看,它基本上还是以西行取经为主线铺展开来的,所以“取经”在小说中无疑有着一贯性,这也可以说是由该故事的原型决定的。

如果说玄奘取经的本来目的只是为了追求真理(即求取真经)的话,而《西游记》则给这个具有朴素精神的故事赋予了新的意义,它使“取经”成了一种具有“自我救赎”和“普渡众生”的双效价值的行动。

所谓“自我救赎”,是指取经人克服了来自外在和内在的各种劫难,最终证果西天。

外在的劫难以取经途中所历的九九八十一难为代表,内在的劫难则表现为取经人的身心欲念。

所谓“普渡众生”,是指取经人在取经途中对那些堕落的灵魂(如下凡为孽的太上老君的看炉童子,

<<西游记>>

观音菩萨莲花池里的金鱼及坐骑金毛犼等)的拯救,及通过对各路妖魔的扫荡而给人民带来福祉。可是我们又应该看到,《西游记》虽然是以取经为主线铺展开的,但它与先出的《诗话》、杂剧完全不同,明显地把孙悟空当成了小说的第一主角。

取经行动的组织者和领导者唐僧则退到了次要地位。

小说的开头用了整整七回的篇幅从横向上展开,让孙悟空进行了一番充分的表演。

这就使他赫然地占据了全书的主要位置,为后面的取经降魔做了铺垫。

后面则纵向写来,表现了他为修成正果所付出的种种努力。

严格地说来,这样的描写并没有割裂孙悟空性格的完整性。

他在大闹天宫时的英勇无畏和在取经途中的除妖务尽,都表现了一种不肯示弱于人的争强好胜的性格,这和他后来所得的“斗战胜佛”的称号是完全一致的。

戴在孙悟空头上的那只紧箍儿,其实象征着一种理性的约束力,这是他得以战胜自我,实现取经人的共同理想的保证。

从这个意义上看,《西游记》又是在向我们展现一个英雄的自我成就之路。

所以,对这样一部成书过程漫长,故事内容经过多人加工,而且内容又庞杂的小说,我们不主张给它轻下结论,这部作品所表现的经验其实是多侧面和多层次的,它允许我们进行多角度的理解。

《西游记》在艺术上最突出的特点是它的诙谐性。

小说所写的虽然仍旧是唐三藏取经的故事,但在这个既定的框架里,却充溢着纷繁多样的异质内容,表露出了离经叛道的意趣。

在小说中,一切都被世俗化了,作者是用世俗的经验和心理来描绘和体察这个神佛的世界的。

将神佛世俗化,时而投以大不敬的揶揄、调侃,也就在一定程度上解除了其神秘性和神圣性,并造成了这部小说庄谐并陈、化庄为谐的基本格调。

另外,诙谐性效果的形成还有赖于作品塑造人物的特点,即能做到物性、神性与人性的统一。

孙悟空身上既有猴子的灵活好动、性情急躁和好卖弄的特点,又有神仙般的七十二变和腾云驾雾的本领,更有宗教徒的坚韧毅力。

猪八戒的贪吃贪睡,糊涂好色,既带有他的原型猪的明显特点,但他的厚朴单纯,简单务实,却又体现了现实社会中的某类人的特点。

人身上的这些动物性特征在小说所描写的神佛世界里,难免会奏出一些不和谐音来,这就更进一步增添了故事的喜剧色彩。

当然,《西游记》的作者在写成此书时,还有有意追求故事的趣味性的倾向,这使他有时甚至不得不在一定程度上打破叙事的逻辑性。

如小说写孙悟空有七十二变,在取经路上为和妖魔斗争,也曾有过多变化,哪怕缩成针尖般大小,他的尾巴都未成为妨碍他变化的因素,但第六回写他变成土地庙时,却突然遇上了“尾巴不好收拾”的麻烦。

又如孙悟空的火眼金睛本来可以识破妖魔的各种幻象,但在取经途中却多次发生看走了眼和情急之下忘用火眼金睛的事情,这类描写有时甚至使西行路上的孙行者和大闹天宫的齐天大圣相比,多少会显得有点逊色,但在无形中却增添了故事的趣味性。

这些,说穿了都是作者根据情节的需要,为了增加故事中的波澜而有意安排的。

当然,《西游记》在艺术上的成功并不只是限于这些,我们在此只能就其最主要的方面作一简单的提示。

一部文学作品,它的价值和魅力并不在于它所选择的题材,也不在于抽象的说教,而在于它所塑造的形的成功与否,和贯注在作品中的智慧与精神。

从这方面来说,《西游记》是成功的。

阅读这部小说。

我们应该注意去欣赏作品为我们所塑造的这一系列鲜活生动的艺术形象,并体察其中所折射出来的各种智慧、机趣和人格魅力。

所以重要的是理解和欣赏,而不是机械地评判。

人民文学出版社编辑部 二 年三月

<<西游记>>

内容概要

《西游记》在艺术上最突出的特点是它的诙谐性。

小说所写的虽然仍旧是唐三藏取经的故事，但在这个既定的框架里，却充溢着纷繁多样的异质内容，表露出了离经叛道的意趣。

在小说中，一切都被世俗化了，作者是用世俗的经验和心理来描绘和体察这个神佛的世界的。

将神佛世俗化，时而投以大不敬的揶揄、调侃，也就在一定程度上解除了其神秘性和神圣性，并造成了这部小说庄谐并陈、化庄为谐的基本格调。

另外，诙谐性效果的形成还有赖于作品塑造人物的特点，即能做到物性、神性与人性的统一。

孙悟空身上既有猴子的灵活好动、性情急躁和好卖弄的特点，又有神仙般的七十二变和腾云驾雾的本领，更有宗教徒的坚韧毅力。

猪八戒的贪吃贪睡，糊涂好色，既带有他的原型猪的明显特点，但他的厚朴单纯，简单务实，却又体现了现实社会中的某类人的特点。

人身上的这些动物性特征在小说所描写的神佛世界里，难免会奏出一些不和谐音来，这就更进一步增添了故事的喜剧色彩。

当然，《西游记》的作者在写成此书时，还有有意追求故事的趣味性的倾向，这使他有时甚至不得不在一定程度上打破叙事的逻辑性。

如小说写孙悟空有七十二变，在取经路上为和妖魔斗争，也曾有过多变化，哪怕缩成针尖般大小，他的尾巴都未成为妨碍他变化的因素，但第六回写他变成土地庙时，却突然遇上了“尾巴不好收拾”的麻烦。

又如孙悟空的火眼金睛本来可以识破妖魔的各种幻象，但在取经途中却多次发生看走了眼和情急之下忘用火眼金睛的事情，这类描写有时甚至使西行路上的孙行者和大闹天宫的齐天大圣相比，多少会显得有点逊色，但在无形中却增添了故事的趣味性。

这些，说穿了都是作者根据情节的需要，为了增加故事中的波澜而有意安排的。

当然，《西游记》在艺术上的成功并不只是限于这些，我们在此只能就其最主要的方面作一简单的提示。

<<西游记>>

作者简介

作者:(明)吴承恩

<<西游记>>

书籍目录

导读
知识链接
前言
关于本书的整理情况
第一回
灵根育孕源流出
心性修持大道生
第二回
悟彻菩提真妙理
断魔归本合元神
第三回
四海千山皆拱伏
九幽十类尽除名
第四回
官封弼马心何足
名注齐天意未宁
第五回
乱蟠桃大圣偷丹
反天宫诸神捉怪
第六回
观音赴会问原因
小圣施威降大圣
第七回
八卦炉中逃大圣
五行山下定心猿
第八回
我佛造经传极乐
观音奉旨上长安
附录
陈光蕊赴任逢灾
江流僧复仇报本
第九回
袁守诚妙算无私曲
老龙王拙计犯天条
第十回
二将军官门镇鬼
唐太宗地府还魂
第十一回
还受生唐王遵善果
度孤魂萧躅正空门
第十二回
玄奘秉诚建大会
观音显像化金蝉
第十三回
陷虎穴金星解厄

<<西游记>>

双叉岭伯钦留僧
第十四回
心猿归正
六贼无踪
第十五回
蛇盘山诸神暗佑
鹰愁涧意马收缰
第十六回
观音院僧谋宝贝
黑风山怪窃袈裟
第十七回
孙行者大闹黑风山
观世音收伏熊罴怪
第十八回
观音院唐僧脱难
高老庄大圣除魔
第十九回
云栈洞悟空收八戒
浮屠山玄奘受心经
第二十回
黄凤岭唐僧有难
半山中八戒争先
第二十一回
护法设庄留大圣
须弥灵吉定风魔
第二十二回
八戒大战流沙河
木叉奉法收悟净
第二十三回
三藏不忘本
四圣试禅心
第二十四回
万寿山大仙留故友
五庄观行者窃人参
第二十五回
镇元仙赶捉取经僧
孙行者大闹五庄观
第二十六回
孙悟空三岛求方
观世音甘泉活树
第二十七回
尸魔三戏唐三藏
圣僧恨逐美猴王
第二十八回
花果山群妖聚义
黑松林三藏逢魔
第二十九回

<<西游记>>

脱难江流来国土

承恩八戒转山林

第三十回

邪魔侵正法

意马忆心猿

第三十一回

猪八戒义激猴王

孙行者智降妖怪

平顶山功曹传信

莲花洞木母逢灾

第三十三回

外道迷真性

元神助本心

第三十四回

魔王巧算困心猿

大圣腾那骗宝贝

.....

第一百回

径回东土

五圣成真

<<西游记>>

章节摘录

版权页：一日，在本洞分付四健将安排筵宴，请六王赴饮，杀牛宰马，祭天享地，着众怪跳舞欢歌，俱吃得酩酊大醉。

送六王出去，却又赏赉大小头目，敬在铁板桥边松阴之下，霎时间睡着。

四健将领众围护，不敢高声。

只见那美猴王睡里见两人拿一张批文，上有“孙悟空”三字，走近身，不容分说，套上绳，就把美猴王的魂灵儿索了去，踉踉跄跄，直带到一座城边。

猴王渐觉酒醒，忽抬头观看，那城上有一铁牌，牌上有三个大字，乃“幽冥界”。

美猴王顿然醒悟道：“幽冥界乃阎王所居，何为到此？”

“那两人道：“你今阳寿该终，我两人领批，勾你来也。”

“猴王听说，道：“我老孙超出三界外，不在五行中，已不伏他管辖，怎么朦胧，又敢来勾我？”

“那两个勾死人只管扯扯拉拉，定要拖他进去。”

那猴王恼起性来，耳躲中掣出宝贝，幌一幌，碗来粗细；略举手，把两个勾死人打为肉酱。

自解其索，丢开手，轮着棒，打入城中。

唬得那牛头鬼东躲西藏，马面鬼南奔北跑，众鬼卒奔上森罗殿，报着：“大王！”

祸事！

祸事！

外面一个毛脸雷公，打将来了！

“慌得那十代冥王急整衣来看；见他相貌凶恶，即排下班次，应声高叫道：“上仙留名！”

上仙留名！

“猴王道：“你既认不得我，怎么差人来勾我？”

“十王道：“不敢！”

不敢！

想是差人差了。

“猴王道：“我本是花果山水帘洞天生圣人孙悟空。”

你等是甚么官位？”

“十王躬身道：“我等是阴间天子十代冥王。”

“悟空道：“快报名来，免打！”

“十王道：“我等是秦广王、初江王、宋帝王、忤官王、阎罗王、平等王、泰山王、都市王、卞城王、转轮王。”

“悟空道：“汝等既登王位，乃灵显感应之类，为何不知好歹？”

我老孙修仙了道，与天齐寿，超升三界之外，跳出五行之中，为何着人拘我？”

“十王道：“上仙息怒。”

普天下同名同姓者多，敢是那勾死人错走了也？”

“悟空道：“胡说！”

胡说！

常言道：‘官差吏差，来人不差。’

‘你快取生死簿子来看！’

“十王闻言，即请上殿查看。”

<<西游记>>

编辑推荐

《语文新课标必读丛书:西游记(套装上下册)》是吴承恩终其一生对中国小说史，也是对世界小说史奉献出的伟大的瑰宝，是中国家喻户晓的古典小说名著，它问世以后即产生广泛影响，体现了吴承恩向一切封建统治和腐烂没落的社会发表的抗争檄文。

<<西游记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>