

<<中国戏曲声腔源流史>>

图书基本信息

书名：<<中国戏曲声腔源流史>>

13位ISBN编号：9787020089840

10位ISBN编号：7020089844

出版时间：2012-11

出版时间：人民文学出版社

作者：廖奔

页数：248

字数：179000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国戏曲声腔源流史>>

### 内容概要

《中国戏曲声腔源流史》运用了大量文献资料和文物资料，对中国戏曲声腔之形成及发展脉络作了详细的阐述介绍。

戏曲声腔源流的探讨，主要应该是音乐流变的探讨，但戏曲声腔旋律早已消失在历史的时空里面，后人研究只能利用文史资料，而没有音声资料。

但戏曲声腔源流的探究又是如此的重要，它是戏曲史研究的根基与魂灵，没有它，一部戏曲史就会成了无本之木、无源之水。

如何解释戏曲史上的众多悬疑之处？

怎样廓清声腔发展过程中的许多历史迷雾？

## <<中国戏曲声腔源流史>>

### 作者简介

廖奔，中国作家协会副主席，原中国文学艺术界联合会副主席、书记处书记，研究员、教授、博导，著名学者，出版《中国戏曲发展史》、《宋元戏曲文物与民俗》、《中国戏曲声腔源流史》、《中国古代剧场史》等著作20余种，主编《中华艺术通史·宋代卷》、“蓦然回首丛书”等数十种，发表论文、散文、杂文、诗歌、剧本、词赋600余篇（首）。先后获得中国哲学社会科学著作奖、五个一工程奖、中国图书奖、田汉戏剧理论奖等奖项。

## <<中国戏曲声腔源流史>>

### 书籍目录

- 第一章 南曲和北曲（宋、元——明中叶）
  - 第一节 南北曲的形成
  - 第二节 南北划地相角
- 第二章 南曲单腔变体勃兴（明中叶——明末）
  - 第一节 南曲单腔变体的产生
  - 第二节 南戏诸腔调述略
- 第三章 北方弦索腔种崛起（明末——清初）
  - 第一节 从弦索小唱到戏曲
  - 第二节 南昆、北弋、东柳、西梆
- 第四章 南北复合腔种形成（清初——清中叶）
  - 第一节 吹腔与梆子腔
  - 第二节 二黄与西皮
- 第五章 地方剧种的繁荣（清中叶——民国）
  - 第一节 地方小戏的兴起
  - 第二节 地方剧种腔系概观
- 附录：关于柳予声腔寻源的争论
- 插图目录
- 重版补记

## &lt;&lt;中国戏曲声腔源流史&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：京腔六大名班的名字，今天已不能明确知道。

见于文献记载而可信的，只有四个：一、宜庆班，二、萃庆班，三、集庆班。

四、王府班。

李斗《扬州书舫录》卷五“新城北录”下说：“京腔奉以宜庆、萃庆、集庆为上。

自四川魏长生以秦腔入京师，色艺盖于宜庆、萃庆、集庆之上，于是京腔效之，京、秦不分。

”李斗确切指明了宜庆、萃庆、集庆三班是京腔班。

它们既然在乾隆三十九年（1774）魏长生进京以前称雄于京师，自然应该是上面六大名班里的成员。

道光二十九年（1849）李有光撰《乡言解颐》，卷三谈京城优伶，曾说到：“时则有若宜庆、萃庆，昆、弋间以乱弹；言府言官（自注：京班半隶王府，谓之官腔，又曰高腔），节奏异乎淫曼。

”也至少印证了宜庆班、萃庆班属于高腔。

而清乾隆进士戴璐《藤荫杂记》则说：“京腔六大班，盛行已久，戊戌、己亥时，尤兴王府新班。

”山戊戌、己亥时，即乾隆四十三、四十四年（1778—1779），这时王府新班的影响已经超过宜庆等三班之上，跃居为第一。

王府戏班有强大的经济实力，这是不用说的，它能够在戏衣、行头、舞台装饰上夺得头等，在征聘出色艺人方面也自有其令人称美的地方。

王府戏班还有强大的政治力量，这一点从戴璐记载的一则佚事里充分表现出来了：一次，湖北、江西两省在京同僚设宴，请了王府戏班去演戏助兴。

戏班到后很久，生角迟迟才来。

侍郎鲁赞元责骂他，那位生角想是心里不愤，“出言不逊”，于是鲁赞元大怒，打他一个耳光。

谁想几天以后，我们这位鲁侍郎就被罢了官，理由是失了官员的身份和面子。

山王府新班能够跃居头名，得力于王府的威势。

但这件事一出，却又使它走向了反面。

缙绅官僚们互相告诫，谁也不敢再请王府新班，这使它生意锐减。

接着魏长生秦腔入京，市风转变，六大名班伶人竟至失业，王府新班也就从此一蹶不振了。

上海文瑞楼石印本《雨村诗话》卷十过录《燕兰小谱》“魏长生。

条，与原文稍有不同。

其中提到魏氏兴后，“京中王府、萃庆、大成、裕庆、馀庆、保合六大部，几无人过问。

”有人据此认为京腔六大名班应该就是这里提到的六个戏班。

这与上述有所不同，没有宜庆、集庆而多出大成、裕庆、馀庆、保合。

但我觉得这条资料颇不可靠。

<<中国戏曲声腔源流史>>

编辑推荐

《中国戏曲声腔源流史》由人民文学出版社出版。

<<中国戏曲声腔源流史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>