

<<妖蛾子>>

图书基本信息

书名：<<妖蛾子>>

13位ISBN编号：9787020089697

10位ISBN编号：7020089690

出版时间：2009-5

出版时间：人民文学出版社

作者：王小柔

页数：350

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;妖蛾子&gt;&gt;

## 前言

记得当年我跟其他几个男生分在一个效益不错的药厂财务科打杂，那不叫实习。每天我们早到，负责扫地打水擦桌子，师傅们都到了，我们负责把他们带的饭送食堂去，到点儿给热上，中午有孩子来办公室找他们父母的，我们负责陪孩子玩。下午没什么事，领导就让我们回家了。一个月以后，实习单位在我们每个人的反馈表上盖了章，同学们就分道扬镳了。哪像别人描述的，分别一刻还哭哭啼啼互赠寄语。我们被分配的单位五花八门，就跟不是一个专业学出来的似的，有人奔德高望重的仕途，有人奔效益好的单位，有人干脆自己做买卖去了。我被扒拉来扒拉去，先是问农行去不去，我以为农行是扎根农村，为广大农民兄弟点钱的地方，没去，后来又问信用社去不去，我压根不知道信用社是啥地方，不去。每个人有三次被分配的机会，最后一次被扒拉到某直属局的财务处，我觉得挺体面的，去了。那地方还真不错，上班先吃早点，然后看看报，耗到午饭后，拿着游泳衣去游泳馆游泳，回来收拾完就能走了，理由是“去下面企业查账”，其实在那呆了一年多就下过一次企业。经常能碰见到局里办事的同学，我审他们交上来的报表，我煞有介事地在那看，其实里面的门道根本就不知道。要不是这局机关要公司化，估计我还在那耗呢，很多人去财政局了，我跟当时的领导说，我要下基层，你给我找个效益好的单位。人家巴不得给机关减负呢，一个月之后我就出现在某工厂的财务科了。在那地方除了掌握了如何游刃有余地算计企业盈亏，还遇见了王莹，她比我晚两届。因为她到得晚，在科里得喊我王师傅，被她一叫，我人也得意洋洋的。其实我这师傅没教她什么好，把一个那么踏实肯干的孩子忽悠得朝三暮四，整天想着跳槽。当年我们最高兴的事就是中午在食堂打羽毛球，然后想着法儿地请假逃班去滑滚轴。我们曾坚守在南开大学一间小单元里往脑子里灌那些注册会计师考试科目，念得昏天黑地，第一次考试五科里居然通过了三科。其实我们都不喜欢这行，因为同学见面常问一句就是：“做假账技术怎么样了？”“奶奶的，这算手艺吗？”后来，我们俩纷纷离开了车间厂房和无比热爱的大食堂，她去了一个很牛B的外企独当一面，我则为了心里的理想而上下求索。这一求索就求到现在了，其间变换身形于多家媒体。这不能不感谢我的伯乐高浣心，我十四岁的时候她发表了我第一篇文章，我拿着报纸是蹦回家的，稿费单子一直夹在书里不舍得取，晚上翻来覆去睡不着觉自己还写了首诗。在我还不懂什么是新闻的时候就成了学生记者，交上去的稿子，估计跟今天梨花派差不多。高老师在那些四百字的稿纸上妙手回春，我幼稚的字里夹杂着她的连笔字，移花接木改头换面，然后报纸上有了署着我名字的新闻报道。回家我妈就问：“这是你写的吗？”“我只好老实交代，是高老师改的。当年那些被编辑过的稿纸在我脑子里印象很深，我对编辑这个职业充满了崇敬。十几年之后，当我迷茫地不知道未来在哪个方向的时候，高老师说：“干新闻吧。”于是，我又跟她成了同事。那不停的转变就是命运吧，我们像陀螺一样沿着自己的轨迹旋转，甚至不知道什么时候会慢下来会停下，或者干脆跳离了我们已经熟悉的地方。我不是个编故事的高手，所以我笨拙地只能在生活里寻找各种各样的原型，还好，生活比我想像的丰富得多，不管人生如戏还是戏如人生，我惊叹在平静表面底下竟藏着这么多戏剧成分，甚至说出来，如果我不一再强调“这真的是真的！”“别人没准都不会相信。”

## <<妖蛾子>>

我对生活充满了好奇。

很多人充当了我故事里的原型，成为那些段子的证据，他们乐此不疲，我在记录的同时也被他们感染。

来自民间的幽默感让你在我們的脸上总能看见笑容，这多好。

我经常收到各种各样的邮件，有个阿姨特意做了动画送给我，说这是她这周刚从老年大学学会的，让我心里热乎乎的；有个住在东北一家血液病医院的大学生说他化疗的时候一直看我的书，那些段落让他觉得这日子还是活的，他把我的书借给一个跟他得了同样病的小女孩，那个女孩希望我寄一套书给她。

那个邮件很长，我看着的时候一直在掉眼泪，寄去了几套书，书到的时候他们发来了邮件，说一定会坚强地面对一切，再后来就没有了消息，不知道他们好不好，找没找到配型成功的骨髓；更多的人在邮件里说着自家的事，唠嗑一样，跟邻居似的，天冷的时候他们说多穿衣服，天热的时候他们说得防暑降温，我嘻嘻哈哈地应着，那穿越网络的温暖将陌生拆散，这样的惦记让我受宠若惊。

一年一年在忽然之间消失在生命里，像那些被扔进河里的石头，再也浮不起来了。

我们从妖蛾子里沉淀出来自生活的一百个瞬间，也许它们还在与你的生活擦肩接踵，也许它们只能算是一个曾经。

权当是个纪念吧，纪念我们的生活，纪念一起阅读这些文字的感受，纪念我们用这种方式相遇。

## &lt;&lt;妖蛾子&gt;&gt;

## 内容概要

本书是王小柔“妖蛾子”系列段子集的第三本。

和王小柔其他段子集不同的是，纪念版的关键词是“精选+漫画”，它是王小柔出版的第一本段子精华本，也是她第一本段子绘本。

据悉，从《都是妖蛾子》面世以来，王小柔的粉丝群“鱼香肉丝”队伍日益壮大，闻听要出纪念版，粉丝们以“王小柔吧”为阵地，从她所有段子集里挑拣出他们心目中最值得珍藏的近百只“妖蛾子”，辽宁“肉丝”王大硕又为这些她早已烂熟于心的段子绘制了五十多幅四格漫画，于是纪念版《妖蛾子》便披上了“画皮”，在春天到来之际破茧而出了。

和其他段子书不同，这本精华本以王小柔段子流行语为篇名如桃花劫，过日子人，永远没多远，一颗金子般的心，只是静静地记得。

向来以损时尚贬流俗为乐的王小柔，这次也没放过幽默潮流一默的机会，在篇章语里，她狠狠撞了《丑女无敌》一下腰：“人分美丑，这事挺让人闹心的。

同在一个办公室，美与丑之间就是一场暗战。

其实要没有美的对比，长得多丑看习惯了也就不觉得堵心了……美女一般自视清高，该补妆的时候补妆，该加班的时候抱怨，隔三差五地闹场失恋，说失踪就失踪，几天不见人影也不请假……丑女好像草籽儿，虽然这辈子也开不出花，但撒哪都知道闷头长……”，又小小讥讽了一下测字算命：“一般白领见面有意无意地就互相问你什么星座的？

就差打怀里掏出一副牌来了”，还对眼下的经济危机给予“严重”关注，高呼“在这样的经济情况下，我们坚决要做省油的灯”，并对大学生就业难报以“深切同情”：不像现在，毕业就失业，河南招个收银员都能引来一千多大学生，怎么找个正经活儿那么难呢”。

王小柔还特别为这本新书写作了深情款款的序与后记。

在序里她交代了自己不少“家底”，从学审计的文艺女青年王晨辉，成长为孔庆东盛赞的“具有语言天才和人生智慧的女妖蛾”王小柔，她坦言自己并非编故事的高手，只是在“笨拙地”记录生活，而生活永远比故事更有戏剧性。

这位鼓吹“把日子过成段子”、宣称最高理想就是做一个家庭妇女的“女妖蛾”笃定地说：“我对生活充满了好奇。

”生活给王小柔的段子写作提供了源源不断的灵感，而更让她柔肠百转的，是生活中的“相遇”，她自己、她的文字与朋友、与读者的相遇。

在序、后记和封面文字里，王小柔一遍一遍地感怀这种“相遇”，深情地写下这么一些话：“这是一本温故的书，因为它曾以各种方式与你的眼睛擦肩而过”，“也许它还在与你的生活摩肩接踵，也许它只能算个曾经。

权当是个纪念吧，纪念我们的生活，纪念一起阅读这些文字的感受，纪念我们用这种方式相遇”。

<<妖蛾子>>

作者简介

王小柔：媒体人，畅销书作家，“悦读”推广人。

创立了“把日子过成段子”的文学风格，通过文学作品倡导“王小柔快乐生活哲学”，被誉为中国最眼儿的作家。

<<妖蛾子>>

书籍目录

我对生活充满好奇（自序）

桃花劫

人分美丑，这事挺让人闹心的。

同在一个办公室，美与丑之间就是一场暗战。

其实要没有美的对比，长得多丑看习惯了也就不觉得堵心了。

桃花劫

养殖美女

青春期植物

三Z女人

俏也不争春

球形也是身材都是妖蛾子

从良很难

自娱自乐跳火坑

跟肥肉没完

妖精和唐僧

咸鱼翻身

就看自己不顺眼

裤子不分性别

个人写真

粗人的六月

露肉

看上去很臭美

过日子人

过日子就得见风使舵，绝不能一路死心塌地迎风破浪，这不跟开荒似的，抡起胳膊干完一天算一天。

钱就像海绵里的泡沫，只要你愿意没完没了地挤，总还是能挤出来点儿的。

过日子人

没病找病

拿钱砸我吧

伪装富婆

吃饱了撑的

有上进心的厨娘

去澡堂子吃海鲜

回家喂猪

女魔头上路

在屋里盖小二楼

现在打劫

VIP上当通行证

谁是孙子

驯兽表演班

人骨拼图

闻鸡起舞悠着点儿

性别很重要

有赠品吗

<<妖蛾子>>

把嘴缝起来得了

尿憋的

倒霉蛋儿

不喝好不行

发财当自强

宠物拿人

一只欠揍的鸡

不俗不过年

一颗金子般的心

所谓信则有，不信则无。

信任忽然变得那么难。

我们不信自己，也无法相信别人，每个人却都跟大仙似的。

赢得信任的手段越来越高级了，可是我们似乎越来越心虚。

一颗金子般的心

当美女变成作家

用鞋底儿粘钱

你们全家都是白领

让我成精

叫我肉丝

足球上的小吊带儿

神秘的女人

野地里比智商

中年男人

我的一夜情

别给我配对儿

脑子进水了

病根儿难除

不拿自己当外人

私房菜

不带这样抬举人的

心灵鸡汤迷魂药做的

英雄母亲

你看我有多大

鬼上身

便宜就是当

阴着脸微笑服务

我见过的几个诗人

永远没多远

人都有攀高枝的想法，谁愿意跟井底之蛙似的，人脉多重要啊。

不过，不是每个人都有这福气，这跟捡钱包一个道理，既然是随机的就没准儿落谁手里。

永远没多远

不团结就是力量

给你一闷棍

在你的洞房游戏

被迫单身

<<妖蛾子>>

像真的一样

鲜花便宜给牛粪

一对大尾巴狼

兔死狐悲也是境界

咱离婚

培养歪脖树

男人哭吧哭吧不是罪

只是静静地记得

我们富裕，我们繁华，我们网络了，我们国际了，这个时代太在乎它得到的东西，而那些消失的，只能让我们躲在时光里回忆。

只是静静地记得

不是冤家不对头

傻吃傻喝傻乐和

老小孩

转身便是失去

爱他，是因为他爱我

发如雪

鸚鵡的艺术生涯

鸡零狗碎

相遇是一次约定(后记)



## &lt;&lt;妖蛾子&gt;&gt;

## 章节摘录

神秘的女人忽一日，我正对着桌子上一张黏了吧唧的冰棍纸发呆，电话响了，那号码只有报社人知道，所以我很松懈地“歪（二声）--”，听筒里一女的很低沉地说：“我在你们楼下等你，你马上下来，咱见一面，我知道你很忙，我也很忙。”

“我肝儿有点颤。”

然后怯生生地问：“您是谁啊？”

“对方并不接茬，”“我就在电梯口，你出电梯就能看见我了。”

“电话挂了。”

我迟疑着，从裤口袋里掏出一枚一毛钱钢蹦，手指一弹，钢蹦在桌子上滴溜直转，这钱也中了邪，还转起来没完了，转得我都觉得再不下去不合适了。

最后吹了口气，咣当，它终于躺下了。

我抓了正在拼版的大样进电梯，途中，我还对着电梯门的铁皮照了照自己的模样，顺手捋了下头发。那女人倍儿神秘，弄得我还挺忐忑。

电梯门开了，我伸脖子一看，一个留盘头的人坐在椅子上低头看手机，这是标准的等待姿势，所以微笑着以公关的表情特有礼貌地问：“我是王小柔，您是在等我吗？”

“我们热情地握着手，她像个老首长接见我赛的，一只手攥着我的手，另一只手在我手背上拍来拍去，倍儿慈爱，而且她还目光炯炯不错眼珠地看我。”

我的公关姿态一下就被击溃了，我眼睛没地儿放，离那么近，总不能也热烈地回望吧？

所以，我只能转移话题，无限感慨地说：“这天，怎么还那么热啊，这个夏天真不好过。”

“她的目光扫视着我的整张脸，连我头发都仔细看了看，我接着转移话题：“您在哪工作啊？”

“她说：“给我看看你的右手。”

“说着，就从座位扶手上把我的手抓起来了，我紧张地半推半就，特别丢人现眼地发现我张开的手心里都是汗，早知道先在裤子上抹一把了。”

我假装兴奋，哆嗦着问：“您是要算命吗？”

“她含蓄地微笑了一下，肯定地说：“你准是长寿家庭！”

“一瞬间，我追溯到了上上辈，心里一盘算，他们中最大的活到八十多岁，这哪能算长寿啊，但我又不能一五一十当着女大仙把我祖宗的寿命抖搂出来证明我们家压根没人长寿，太欺宗灭祖。”

所以我敷衍着：“我的父母倒是健在。”

“她很兴奋，认为我这句是在肯定她的道行，然后放声笑了笑，拍着我的肩膀说：“柔柔--”

“我一激灵。”

“你身体不好！”

“我随声附和，同时把手抽回来了，”“你肠胃不好！”

“我反驳了一句，但她还是拍了拍我的肩膀：“注意你的肠胃！”

你们家俩孩子！”

“我也不知道这“你们家”指的是哪家，她爱说几个说几个吧，我都认了。”

然后做焦急状说我得回去拼版，她把我拦下，“我最后再说几句，我知道你很忙，其实我也很忙。”

“我觉得是我占了她的时间。”

她语惊四座地问：“你是什么职务？”

“吓了一跳，我很自卑地说：“我是群众。”

“她问：“你是中级职称吗？”

“妈的，更让我自卑，我说：“我马上要考试。”

“她首长般用目光鼓励着我，并说：“等你拿完中级职称，我推荐你加入一个组织，以后你孩子上学能加分。”

“我觉得谈话到这份上就有点胡天儿的成分了。”

## &lt;&lt;妖蛾子&gt;&gt;

当我再次起身离座，她又一把将我拉住急促地说：“我还有最后几句，很重要。

你上过保险了吗？

你给孩子大人上过保险吗？

我现在是保险顾问，手里有一些不错的险种，等你哪天我给你介绍一下，你得有这方面的意识，你们都是有知识的人。

”最后从书包里掏出一张名片，是个保险公司的。

她终于站起来了，我则赶紧做忙碌状往电梯间走，她转身挥了下手，娇媚地说：“再见，小柔柔。

”天啊，得找个地儿吐去！

这神秘女人，梦游般消失了。

我到底也不明白她为什么要来接见我。

回家喂猪动物园的门票太贵，没办法每天带着孩子往那儿跑，只好去门口的花鸟鱼虫市场，不就是少点儿野兽吗，好歹也算亲近了自然。

我们的生活很让散居在郊外富人区的蛛蛛羡慕，她曾一次次在电话里问我儿子：“今天又看见什么好玩的动物了？

”我听见儿子很认真地跟她说：“看见小白兔在笼子里磨牙，长得像老鼠的狗都趴着，大白鹅饿得叫唤，公鸡打群架，鸽子跳舞。

”随后，他又补充了一句：“阿姨，你买一只小猪吧，穿花衣服。

”当初为了追求田园风光的蛛蛛，在富人区住了快两年，连只麻雀都没看见过，唯一的活物是夏天从纱窗往屋里挤的蚊子。

没多久，她真来了，我们陪她去花鸟鱼虫市场，一笼子一笼子的广东鸡都跟小流氓似的，不是互相把鸡冠子啄得鲜血直流，就是一个劲往未成年小母鸡身上蹿。

蛛蛛不屑一顾，甚至还踢了伸着脖子要她的大白鹅一脚。

在我儿子的大力推荐下，蛛蛛果真对一只黑白花的小猪动了感情，她把小猪捧在手里，眼睛里流露着母爱。

卖猪的说这猪最多长到四斤，而且聪明通人性，不随便拉尿，它老家在泰国，说着便把一条缠着铃铛的中国节套在猪脖子上。

那猪长了一张驴脸，尖耳朵，大眼睛，粉鼻子，毛油亮，跟用了护发素似的。

最后以二百六十元成交，让我儿子鼓捣了一下午之后，蛛蛛带着她从市区买的种猪回那个有大露台的豪宅了。

之后，我儿子经常给蛛蛛打电话问猪的情况。

后来我才知道，这女人居然给猪起了个猫的名字，叫“咪咪”。

咪咪天天用它的粉鼻子拱蛛蛛的腿，听见狗叫就往床铺底下扎，他们特相亲相爱，据说看电视剧“俩人”都搂一块儿。

蛛蛛故意让我羡慕她的悠闲生活，可我偏不，告诉她皮薄骨细，肉质细嫩的家伙最适合做烤乳猪。

直到蛛蛛欧洲游的前夜，她打电话让我在把咪咪接我家和我到她家照顾咪咪之间选择，我再没脑子也不会选前者，所以，我扛着铺盖转天赶往她家。

刚进门就惊了，那咪咪真长成猪了，看体形至少有五十斤。

蛛蛛正在给咪咪挠痒痒，她示意我轻点进屋，那猪一直虚着眼睛眇我。

我竖起大拇指：“你当上饲养员了！”

和那些养狗的比，我觉得你太有追求了。

”蛛蛛说咪咪原来一顿食一小碗就够了，现在得喂一大盆了，稍微得不到满足就嗷嗷叫，原来吃饱后和人逗乐的小动作现在也懒得做了。

咪咪病了，宠物医院不收动物园不要，也没农村亲戚，只能把豪宅当猪圈先将就着，她说自己心软只好去旅游，让我想办法把咪咪处理掉。

我瞪着眼睛，眼睁睁看着蛛蛛拎着大皮箱眼含热泪地拍拍咪咪脑袋走了。

咪咪倒还友好，想用鼻子蹭我的腿，吓得我从客厅跑到卧室，又从卧室跑到露台，充当了它将近半个

## <<妖蛾子>>

多小时的玩物，直到咪咪倒在沙发旁，浑身的肥肉直颤悠。

我用电饭煲烧了一锅的饭，它全吃下去了，吃下去还不够，不一会就饿了，饿了就叫，那声音能让你撞墙。

我只好把冰箱里的速冻水饺拿出来煮给它吃，后来，饼干、巧克力，能找到的都当猪食了。

我自己都来不及买东西吃。

两小时之后才想起来忘了问蛛蛛咪咪的排泄问题，带出去遛还是逼它上厕所？

可是晚了，我进厨房刷锅的时候，这家伙憋不住已经尿了一泡，漫过十块地砖，奇臭无比。

我的头都快炸了，接管咪咪不过三个多小时，难以想像蛛蛛怎么让世界充满爱的。

转天我有个必须去的饭局，先在与咪咪共浴的那间屋使劲洗了个澡，如果不是血肉之躯，我都想用铁刨花刷刷自己，总觉得身上有一股臭味。

晚上草草寒暄着吃了一半再也坐不住了，朋友问我急什么，我说：“得陪孩子睡觉啊。

”话一出口我真想抽自己俩嘴巴子。

打了车一路催司机，司机问：“有急事啊？”

”我说：“我得回家喂猪。”

”车猛地哆嗦了一下：“姐姐你说嘛？”

”我重复了一句：“回家喂猪！”

”一肚子火。

刚进楼群，就听见咪咪一声一声嚎叫，我几乎是以百米冲刺的速度跑到门口的。

刚进屋，就有人敲门。

我想，这下完了，开门一看，是一个阿姨，她端着一大盆饭菜：“咪咪饿半天了，别总让它叫了

。”

”我找盆把折箩装好，看咪咪呼哧呼哧地把半拉脑袋都快扎饭里了。

心里无比绝望。

……

## &lt;&lt;妖蛾子&gt;&gt;

## 编辑推荐

王小柔经典畅销段子首次结集&ldquo;妖蛾子畅销珍藏本&rdquo;：一部活色生香的21世纪中国市民生活史中国最眼儿的作家王小柔，经典畅销段子首次结集珍藏，每本附赠不一样的《妖蛾子经典语录》。

五本段子，五本语录，活色生香的21世纪中国市民生活史。

珍藏妖蛾子，珍藏那些逝去的日子！

&ldquo;妖蛾子畅销珍藏本&rdquo;囊括了王小柔五部早期畅销作品：《把日子过成段子》《都是妖蛾子》《还是妖蛾子》《妖蛾子：纪念版》《十面包袱》。

据责任编辑陈彦瑾介绍，《把日子过成段子》是王小柔最早的一本段子随笔集，出版后，&ldquo;把日子过成段子&rdquo;这句话，作为一种智慧而又朴实的生活哲学，成为了王小柔段子作品的精神标杆。而随后&ldquo;妖蛾子&rdquo;系列的&ldquo;妖蛾子&rdquo;这个词，则可以说是王小柔段子作品的美学标杆。

而此次结集并非简单再版，比如《把日子过成段子》新增加了王小柔特别为此次再版写的序言，以及篇章页文字，并新增加了有关王小柔悦读会的段子，插图也全部换成王小柔近年摄影作品。

另外，此次结集出版，每部作品都附赠了不一样的《妖蛾子经典语录》，语录由广大&ldquo;肉丝&rdquo;精选并由王小柔儿子土土涂鸦插画。

五本段子，五本语录，记录了21世纪第一个十年中国人日常生活里的形形色色，堪称&ldquo;一部活色生香的21世纪中国市民生活史&rdquo;。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>