

<<混血儿>>

图书基本信息

书名：<<混血儿>>

13位ISBN编号：9787020088959

10位ISBN编号：7020088953

出版时间：2012-6

出版时间：人民文学出版社

作者：刘洪耀

页数：359

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<混血儿>>

内容概要

为了寻找哥哥与非洲助手的混血儿，成都餐馆的女老板听信中介，误闯东非小国乌日肯。因涉象牙走私被投入监狱，陷入绝境。之后经过非洲大草原历险，非洲文化考古，欧洲爱情传奇等等，她终于在非洲开起了第一家中餐馆，并逐步成长为中非文化的混血儿.....

<<混血儿>>

作者简介

刘洪耀，祖籍江西，1958年出生于贵州遵义，1975年起下乡当知青，后调083基地工作，1985年毕业于四川大学中文系，同年进入四川电视台工作，现为国家一级编剧。是中国电视界环球拍片第一人，三进非洲拍片。编导百余部（集）电视剧、专题片、纪录片，主编数千期电视专栏节目，代表作《走入长征》、《真话俱乐部》、《四川解放》等，多次获得国家飞天奖等奖项。有百余万字中短篇小说、散文等文学作品面世。

<<混血儿>>

书籍目录

序篇 混血儿在哪里第一章 蒙巴萨之恋第二章 成都餐馆发迹第三章 去法国的签证第四章 曲线东非洲第五章 广州转机第六章 香港的霓虹第七章 遭遇劫匪第八章 昆朵拉野生动物园历险第九章 黑人监狱第十章 昆朵拉的中餐馆第十一章 巴黎艳遇第十二章 哥哥病危第十三章 非洲嫂子和混血儿第十四章 情迷巴黎第十五章 意乱塞伦盖蒂大草原第十六章 乌日肯军事政变第十七章 发现郑和船员后裔第十八章 购买首都太阳花旅馆第十九章 阿姆斯特丹的希望第二十章 郑和船员后裔重返中国尾声 众里寻他千百度后记

<<混血儿>>

章节摘录

坐在朱文惠旁边，隔着通道的左侧座位上，是一个来自上海某区的高官于海。

说于海是高官，朱文惠其实也是不由自主地奉承。

目前的朱文惠毕竟已经不是当年在成都挖掘第一桶金的时候了。

那个时候，她在成都开餐馆，低声下气做小媳妇，到处烧香磕头说好话。

现在，眼前这个于海，朱文惠已经有资格不上眼了。

尽管已经离开大陆多年，朱文惠还是很频繁地与内地一些有实权，又有涵养、风度翩翩的干部打交道，打交道的方式也比较特别：不喝酒、不打麻将，中式打情骂俏更不来，带色短信、段子不发不转，那种过于粗俗、直奔主题的轻佻不是她的风格。

至于西式的调情嘛，含蓄的、优雅的，如同味精；不，是鸡精，时不时可以来一点。

对眼前这个于海，朱文惠不准备过分热情，也不准备明显冷淡，不冷不热，可能有用。

从生意上看，任何一个人身上都可能潜伏着不可思议的商机。

还记得有一个鼻孔外翻的家伙，看着就让人难受，但实权很大，单子都是上千万上亿地签。

至于说眼前这个于海嘛，虽说就是一个区里的干部，但上海是直辖市，区级干部就是厅级干部。

中国的行政区划编制混乱，喊“市长”的很多，从县级市、地级市，到副省级市、到与部省平起平坐的直辖市、到上海这样的举足轻重的比省部还要重要的市……从777客机离开香港机场起，这个满口洋泾浜英语的博士、区级干部于海，就在唠唠叨叨这些。

朱文惠想方设法地回避谈论这些无聊话题，礼貌地示意于海自己要休息了。

她已经不喜欢听这些了。

尽管她离开中国没有几年，可是她已经找不到国内那样的感觉了。

本来她在国内就不在主流。

有一种流传甚广的说法，解释为什么那么多海归要回国，其实除了自身不能够融入当地社会的主要缘由，很多人不约而同地找到的借口是：在国外，我们没有主人公的感觉，进入不了主流社会。

朱文惠这些年渐渐明白了：在国外干好了，同样可以成为“人上人”。

于海率领的考察团成员，全部在后面的公务舱里。

朱文惠实在想不明白“考察”，有什么必要这么多人呢？

叽叽喳喳的男人女人们，在国际航班上用扑克牌“斗地主”、“干瞪眼”，与安静的欧美旅客形成鲜明的对比。

更有意思的是，他们在自娱自乐之外，还时不时挤到头等舱来看看领导：“老板，你好腐败哦！”

“头儿，你一个人坐我们那边三个人的位置！”

“于区长，你要不要我带的铁观音？”

听说这帮上海人是去肯尼亚、南非考察野生动物保护工作的，朱文惠心里掠过一丝鄙夷：幸好没有碰见陕西的官员，他们那头并不存在的华南虎，在网络上已经闹得沸沸扬扬了。

朱文惠知道，还有考察南非自然资源的、考察美国行政执行力工作的、考察美国欧洲电视媒体运作的……其实，大家都知道这些拿着公务护照的家伙，就是变相公费旅游，吃吃喝喝看看，疯狂购物，完了回去也没有硬指标要如何交待。

……

<<混血儿>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>