

<<行踪>>

图书基本信息

书名：<<行踪>>

13位ISBN编号：9787020087884

10位ISBN编号：7020087884

出版时间：2011-11

出版时间：人民文学

作者：阎志

页数：158

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<行踪>>

内容概要

《中国诗歌：行踪（2011第11卷）（第23卷）》包括：头条诗人、名家新作、原创阵地、实力诗人、诗人访谈、女性诗人、大学生诗群、中国诗选、散文诗章、爱情诗页等栏目构成。

## <<行踪>>

### 书籍目录

#### 头条诗人

未埋葬的诗(组诗)  
想象中得到的恩赐

#### 名家新作

行踪(组诗)

#### 原创阵地

在山顶(外二首)  
欢宴(组诗)  
乡居小记(外二首)  
静物画(外二首)  
羞耻(外一首)  
残荷(外三首)  
不仅仅是你在命名万物(外二首)  
此去经年(外二首)  
十三月(外二首)  
空(外二首)  
磨刀(外三首)  
简单爱(外三首)  
论孤独(外三首)  
无题(组诗)

#### 实力诗人

江一郎的诗  
罗方义的诗  
梁雪波的诗  
竹雪芹的诗  
申艳的诗  
王晓英的诗  
黄明山的诗  
亚楠的诗

#### 诗人访谈

诗人的品格首在“真诚”二字

#### 女性诗人

春，你慢些绿(组诗)  
我的诗歌可能

#### 大学生诗群

湖南文理学院刈社作品专辑

#### 中国诗选

#### 爱情诗页

#### 散文诗章

#### 诗词之页

#### 外国诗歌

#### 诗人档案

#### 新诗经典

#### 诗评诗论

#### 天下文章

<<行踪>>

诗学观点  
故缘夜话

## 章节摘录

版权页：插图：弥漫着辞世就闲的恬淡松韵滔滔云鹤翩翩这才是琴声和剑气的和弦诗人应该具有人类意识，应该关爱地球村，那是人类赖以栖息的家园。

地震、海啸、风暴、洪水，无穷的自然灾害不断袭击人类的生存，而人为制造的战争和恐怖，致使生灵涂炭；树木被砍伐、草原沙漠化、野生动物被屠戮、鸟类被驱赶，严重地破坏了生态平衡。

诗人应以自己的良知和诗的名义向世界呼唤：保卫地球，热爱和平，珍爱生命，营造人类幸福和谐的家园。

邹：您认为自己的诗歌有没有形成独特的艺术风格？

如果说有，您是否可以用三百字以内进行概括？

张：我的诗歌作品数量少，且大多平泛，谈不上自己的艺术风格，而我的诗歌评论已形成自己的风格和个性。

您在《张同吾的诗歌美学思想》一文中曾写道：“张同吾是有自己独特追求的诗歌评论家。

在长期的评论实践中，他努力寻求自己的学术品格和评论个性，也就是阿红所说的‘不执不随’与‘不媚不俗’。

在当今诗坛上，活跃着一批有成就的诗歌评论家，但像张同吾这样形成批评个性的，其实并不多。

”并说“批评家要形成自己的风格，就像作家和诗人要形成风格一样，都是不易的，张同吾的批评风格是什么呢？

是聪颖迷人。

‘聪颖’，是说有敏锐的眼光和触角，对诗美的感受相当灵敏。

‘迷人’，如阿红所言，‘读同吾评论，我常常觉得是一种享受，没有经院气，没有酸腐味，不摆架子，不唬人，有感情，有色彩，有形象，通篇像散文，许多段落又像诗，但终究是评论，寻脉究路，又有严密的思辨逻辑’（《读（诗的审美与技巧）》）。

二位学者对我虽有溢美之处，但也道出了我的审美追求与文章个性。

邹：您在诗歌形式上有什么样的追求？

您认为诗歌与其他文体是不是存在本质的区别？

张：我个人追求形式美和意蕴美的统一，也是视觉与感觉的统一。

诗与其他文学样式没有本质区别，因为都是文学即是人学。

但诗歌与其他文学样式却有审美特征的区别，诗更空灵，是具象与抽象的统一，意蕴更内在更含蓄，更深邃。

邹：您认为最近十年的中国诗人在评价自我作品上存在什么样的问题？

您认为诗人最可宝贵的品质是什么？

张：诗人最可宝贵的品格，首先是真诚，诗人首先是人，做人要“除却粉腻呈风骨”，要呈现自己的本色，忌虚伪，忌做作，忌粉饰，忌到处瞎忽悠，但真诚的人未必能成为诗人。

诗人要有诚挚的爱国热忱，要有强烈的人类意识，要有较深厚的文化积淀，要有开阔的精神视野，要有敏锐的时代感悟，要有新鲜的审美发现和新颖的艺术表现，要有驾驭语言的能力。

编辑推荐

《中国诗歌:行踪》是由人民文学出版社出版的。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>