

<<金圣叹传>>

图书基本信息

书名：<<金圣叹传>>

13位ISBN编号：9787020087877

10位ISBN编号：7020087876

出版时间：2012-3

出版时间：人民文学出版社

作者：陈洪

页数：241

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<金圣叹传>>

前言

很应该为金圣叹写一部较为详细的传记。

理由至少有正、反两个方面：从正面说，金圣叹在文学史及文化史上，都是相当重要而且具有独特价值的人物。

他批点、刊刻的《第五才子书》、《第六才子书》，在近三百年中畅销不衰，成为当时中国人的主要文学读本；他在批点中提出的小说理论及文学、美学思想有鲜明的个性，特别是小说理论的成就，古代文学史上无人比肩；他的文学批评观点及方法，随“才子书”的畅销而影响广远，效仿者蜂起，小说、戏剧的评点本遂至汗牛充栋，成为清代文学批评史两大奇观之一（另一奇观为大量的诗话、词话）；他一生行事怪异，游离于主流文化之外，而又鲜明地表现出时代的特色；他最终因参与、组织反暴政而惨死在屠刀之下，成为民间的传奇式人物。

如是等等，都使得金圣叹在历史长河中，成为无可替代的“这一个”。

因此，无论出自景仰之情，还是探索之意，抑或好奇之心，我们都应该循其人生足迹体察一番，认识这个丰富、复杂、独特的灵魂。

从反面说，金圣叹是个极富争议的人物。

活着的时候，崇拜者五体投地，憎厌者欲杀之而后快；罹难后，同情者无限惋惜，敌视者斥骂未休；时至今日，研究者中间仍存在很大分歧，几乎每个大关节都有不同意见。

这既有他个人性格方面的原因，如放言无忌，标新立异等，也有更为深层的历史文化原因。

争议的存在，就是对研究者的召唤，所以很需要我们来把问题梳理一番，细心作传，平心持论，尽可能公正地为金圣叹找到一个适当的历史位置。

用他自己的话讲，让他“心死”于九泉之下。

但是，金圣叹的传论很不容易作。

其难有三：一为歧说纷纭，已见上述，非折衷所能消弭；二为材料缺乏，此乃由于金氏一生布衣，又遭横祸，故可靠之传记行述甚少，仅见者往往又间杂传说；三为金氏的名山事业为文学批评，文评向有“准的无依”之说，而金氏立论大胆且独出心裁，以至见仁见智难衷一是。

当然，列举出这些并非为我们的工作预留退路，而只是表明笔者惕厉、谨慎的态度而已。

金圣叹一生的心血萃于文学批评之中，我们对他的认识绝对离不开他在文学理论、批评领域的成果

因此，本书分为内、外两篇。

内篇追踪蹊迹，评述其人生；外篇撮取其理论菁华，评介其成就。

虽与惯例稍乖，却也与传主的特点相合，望读者谅之。

1996年初春于南开园

<<金圣叹传>>

内容概要

金圣叹是明清之际的一个传奇人物，曾以腰斩《水浒》、酷评《西厢》著称于世。他为人狂放，以异端自居，生前身后，备受争议。顺治年间因“哭庙案”被杀。

清人李渔说他的评点文字“能令千古人心死”，胡适则说他是“十七世纪的一个大怪杰”。

他有过怎样的人生？

经历过何等风雨？

持有哪般怀抱？

《金圣叹传(增订版)》这部传记详寻其人生轨迹，使得百年悬案一朝冰释。

《金圣叹传(增订版)》由陈洪编写。

<<金圣叹传>>

书籍目录

原版引言

内篇

- 第一章 盖棺论未定
- 第二章 雪泥鸿爪几许
- 第三章 生逢末世
- 第四章 装神弄鬼的青年时代
- 第五章 求“才子”之名，创“异端”之说
- 第六章 “诲盗”之是非
- 第七章 边缘心态
- 第八章 五柳那边碧江春
- 第九章 只惜胸前几本书

外篇

- “忠恕”说
- “因缘生法”说
- “事为文料”说
- “性格”说
- “犯中求避”说
- “鸾胶续弦”说
- “缓中生急”说
- “衬染”说
- “影灯漏月”说
- “律诗分解”说
- “三境”说

赘语

主要参考书目

增补后记

<<金圣叹传>>

章节摘录

版权页:内篇第一章 盖棺论未定金圣叹生于明万历三十六年(1608),卒于清顺治十八年(1661)。

这一年,顺治帝福临猝崩,使原已动荡不宁的江南局势更趋险恶。

福临遗诏中以十四事罪己,其一曰:“自亲政以来,纪纲法度,用人行政,不能仰法太祖、太宗漠烈,因循悠忽,苟且目前。

且渐习汉俗,于淳朴旧制,日有更张,以致国治未臻,民生未遂,是联之罪一也。

”其五曰:“满洲诸臣或历世竭忠,或累年效力,宜加倚托,尽厥猷为。

朕不能信任,有才莫展。

且明季失国,多由偏用文臣,朕不以为戒而委任汉官,即部院印信间亦令汉官掌管,以致满臣无心任事,精力懈弛,是联之罪一也。

”这似乎透露出一些消息:在这位青年皇帝临终之前,正承受着来自满洲贵族集团的巨大压力,不得不对自己相对温和的汉族土人政策作出忏悔。

同时,这篇遗诏也可以看做是一个信号:严冬正向汉族土人(尤其是江南土人)逼进。

金圣叹生于万历的后期,历泰昌、天启、崇祯而入清。

史家有言,明不亡于崇祯而亡于万历,“明亡之征兆,至万历而定”。

可以说,自金圣叹来到这个世界的第一天起,就无时不在呼吸着衰飒悲凉的雾气,感受着噪扰不宁的氛围。

明中后期的几个皇帝,如正德、嘉靖、万历、天启,都是少有的荒唐君主。

如正德帝,先宠刘瑾,后嬖钱宁、江彬,“昏狂无道,方古齐东昏、隋炀帝之流,并无逊色”。

他封自己为“威武大将军太师镇国公”,然后下诏命这个“大将军”南巡北狩。

所到之处,劫掠民女,恣意淫乐,以至“四民告病,哀痛之声,上彻苍昊,传播四方,人心震动”。

群臣劝谏,竟将一百四十余名大臣上了刑具罚跪五日,然后廷杖于朝堂,毙命者十二人。

嘉靖帝则与之相反,喜静厌动,一心崇奉道教以求长生。

《西游记》中所写迷信妖道食小儿心肝的比丘国王、残害僧众的灭法国王、车迟国王等,都有他的影子。

嘉靖中后期的三十余年,大半时间同道士厮混,朝政交给严嵩之流,搞得是非颠倒,国困民穷,到了“嘉靖嘉靖,家家皆净”的地步。

万历帝十岁即位,在朝四十八年,竟有二十余年不理政、不行祀典,却在二十一岁就开始营建自己的陵墓,历时六年,役使军民六千余万人次,耗银八百余万两。

他为皇子办一次婚礼便动用太仓银二千四百万两。

如此穷奢极欲,自皆百姓脂膏,“穷天夺产,罄地伐毛”、“民力凋敝,十倍于旧”。

天启帝则是心智未开一顽童,耽迷于木工,操作不倦,一切事务皆交付大太监魏忠贤。

魏本无赖,全凭特务手段统治,肆意迫害忠臣正士,大狱迭起,朝政一片乌烟瘴气。

中国封建社会的政治走向取决于君主与文官集团的素质,而君主的清明或昏乱则是主导。

在正德至天启的百余年间,并非没有精干有识的人物。

政治家如张居正,思想家如王阳明,军事家如戚继光等,都是彪炳千古的奇才,亦曾跻身枢要;而朝野士人的普遍抨击时弊,甚至一再冒死极谏(如张英肉袒戟刃于胸而上奏,海瑞预买棺槨而力谏),更是中华史册所仅见。

但是,无奈积弊如山而君昏如故,终无法刹住明王朝滑向深渊的车轮。

经过这百余年的荒唐、败坏,到金圣叹所生活的时代,明王朝的经济、财政面临全面崩溃,政治则矛盾纠结、危机四伏,而外敌迅速崛起,败亡之局已经注定。

万历、天启年间,大规模的土地兼并使中央政府的田赋收入一落千丈,有的地方已达到“(土地)为王府者十七,军屯十二,民间仅十一而已”的程度。

皇族、官宦的田庄瞒田逃税,亏空便转嫁到百姓头上,仅万历后期就三度加派田赋。

故民间有“一亩官田七斗收,先将六斗送皇州”的歌谣,可见剥削之严酷。

即使如此,户部一岁之人也仅够数月开支而已。

<<金圣叹传>>

至于政局的混乱，只看一看官僚集团的状况就可见一斑。

据《明史》及《明实录》，万历后期，从中央到地方的政权机构中，缺员达十之六七。

如内阁大臣应五六人，一度只有一人；御史应一百余人，只有十人；给事中三十三人，只有五人，等等。

这一则因为政局黑暗，人多全身远祸，二则国家财政匮乏，欠俸严重，三则机构运转不灵，无人负责催补。

万历三十年，全国该派巡按十三名，实际只派四名，大学士沈一贯奏请补足，奏上留中不发。

又如万历四十五年，镇抚司理刑官缺额，以致无人审理案件，人犯长期监禁，大批死于狱中。

家属投诉无门，上百人泣诉于街头。

政府机构的瘫痪程度令人惊讶。

这样的政治局面直接影响到御边抚外的能力。

嘉靖到万历，先有所谓“南倭、北虏”骚扰海防与边境，继而建州女真崛起于关外，给明廷造成了极大的压力。

这种情况对士人的心理状态产生了很大影响，突出表现在一部分精英人才对王朝的疏离感，包括政治上的疏离与思想上的疏离。

《玉剑尊闻》记大学士王锡爵与顾宪成的一段对话：“相国曰：‘公家居久，知都下近来有一异事乎？’

庙堂所是，外人必以为非；庙堂所非，外人必以为是。

’顾对曰：‘又有一异事，外人所是，庙堂必以为非；外人所非，庙堂必以为是。

”’除了这种政事见解上的对立外，疏离还表现为士大夫对林泉生活的向往。

隆庆、万历之后，不仅经营园林成为时尚，而且抒写山林情怀也成为文坛风气。

而陈继儒编成于万历后期的《逸民史》也可看做这种情怀的反映。

至于思想上的疏离，则表现为思想一统的崩解。

一批思想家大胆创立新说，并在各阶层广有信徒，而其中颇不乏“异端”之士，越轨之见。

此时的明王朝正似一座百年大厦，墙颓柱朽，最后的崩塌已在眼前。

然而，在地基上、墙缝中，却又茁生出大量藤条树木。

它们飞快地生长，枝叶繁茂，一片新绿。

由于它们的撕扯，大厦的罅隙更多更宽了。

虽然最后的倾圮也将给它们带来厄运，但它们仍自顾生长着——这就是新的商品经济因素、市民文化与带有异端倾向的思想流派。

《醒世恒言》中有一则常为经济史家称引的故事：苏州盛泽镇“绸丝牙行，约有千百余家。

远近村坊织成绸疋，俱到此上市。

四方商贾来收买的，蜂攒蚁集，挨挤不开，路途无仵足之隙”。

可见商品经济的繁荣。

小说的主人公施复“是个小户儿，本钱少，织得三四匹，便去市上出脱……几年间，就增上三四张绸机，家中颇饶裕”。

“且说施复是年蚕丝利息比别年更多几倍，欲要又添张机儿……省吃俭用，昼夜营运，不上十年，就长有数千金家事，又买了左近一所大房居住，开起三四十张绸机，又讨几房家人小厮，把个家业收拾得十分完美”。

这虽属稗官家言，却极为典型地描述出明后期江南工商业的发展情况。

对此，明人笔记多可印证。

如张瀚《松窗梦语》：“余尝总览市利，大都东南之利，莫大于罗绮绢纶，而三吴为最。

即余先世，亦以机杼起。

而今三吴之以机杼致富者尤众。

”其先祖“(购机一张)计获利当五之一，积两旬，复增一机，后增至二十余……自是家业大饶”。

何良俊《四友斋丛说》：“余谓正德以前，百姓十一在官，十九在田……逐末之人尚少。

今去农而改业为工商者，三倍于前矣。

<<金圣叹传>>

”范濂《云间据目抄》：“松江旧无暑袜店……万历以来，用尤墩布为单暑袜，极轻美，远方争来购之。

故郡治西郊广开暑袜店百余家，合郡男妇，皆以做袜为生。

”史籍中也不乏记载，如《神宗实录》：“吴民生齿最烦，恒产绝少，家杼轴而户纂组，机户出资，机工出力，相依为命久矣。

”对于这种经济、社会现象如何评价解释，史学界歧说纷纭。

但无论专家们拟用什么概念、术语为之命名，一个基本事实是不会改变的：新的生产、流通方式正在孳生发展，新的社会阶层正在逐渐形成，这就是城市工商业与市民阶层。

与市民阶层的勃兴同步，思想界王学逐渐扩大了影响。

嘉靖之初，有一件震动朝野、影响深远的大事，便是被史家称做“大礼议”的政治斗争。

缘起为武宗猝崩无后，以堂弟朱厚熄继统。

群臣坚持应有一入嗣的名分，而朱厚熄不但不答应，反要追尊生身父为“兴献皇帝”，于是引发皇帝与文官集团的激烈冲突。

这一事件前后绵延十余年，黜革杖责官员数百名，可谓明中叶政治舞台头等大事。

若论其实质，不过是“一朝天子一朝臣”性质的权力斗争。

但由于执礼派的文官集团依据的理论出自北宋程颐《代彭思永议濮王礼疏》，欲借程之权威来压服嘉靖帝，故他们的最终失败也使正统的思想观念受到了沉重的打击。

特别是帝党把他们的胜利以《明伦大典》与《钦明大狱录》的形式昭告天下，更在全国范围内产生了很大影响。

曾被奉为科律的程朱理学，随执礼派的失势而被动摇了权威地位；相反，与程朱抗衡的王学便得到了“好风凭借力”的机会。

<<金圣叹传>>

后记

这本小书从初稿完成到现在，已经过了二十个春秋。

这二十年间，世界发生了很大的变化，国家与社会也发生了很大的变化，学术界同样经历了很多事情。

窃以为此书已可作“已陈之刍狗”视之。

不料承绚隆兄错爱，提出重印。

惶恐之余，赶忙找出翻阅一通。

翻阅后的心情，一则以喜，一则以忧。

所谓“喜”，首先是一种老友重逢的感觉。

虽说是自己的作品，毕竟多年不再翻检。

重读之际，当年写作时的激情与甘苦，还有写到得意时的兴奋，都一一浮现、体味。

这当然不过是敝帚自珍，但“自珍”也是一种难得的愉悦。

随之而来的，是发现书中某些发现、某些论断，经过近二十年的洗刷，似乎还具有较强的生命力。

对于一个以文史教育、研究为生命内容的人来说，看到自己的心血结晶活泼茁壮，正不妨借用金圣叹的话来形容：“不亦快哉！”

所谓“忧”，次要的原因是，写作此书时引发某种忧思的现实因素依然存在，甚或在发展之中。

对此，忧则忧矣，也不过徒唤奈何。

而主要的原因是，对自己的旧作，也发现了一些不足之处。

有的是自己当年学力不够，或功夫不到家所致，有的则是近年学界同仁取得了新的成果，应该反映出来。

于是，向绚隆兄提出修订增补的意见，而后，孜孜砣砣半年有余，把本人十余年的一些新的心得体会补充进去，同时也把学界重要的有关成绩彰显出来，补充、改动大约七万余字。

在做这个小手术的时候，曾有了一番踌躇。

当年写作此书，颇向慕林语堂《苏东坡传》的笔法，以为乃举重若轻的大家风范，且便于非此专业方向的广大读者群体。

于是有所仿效。

近二十年过去，学界有了很大变化，在一定程度上“博士论文体”已近乎一统江湖。

识时务者为俊杰，故在修订时一度欲稍加改动行文之方式、风格。

不过最终还是“我执”占了上风，而选择了折中，即一种非驴非马介乎于林体与通行体之间的写法。

知我罪我本无所谓，只要读者顺畅，吾意足矣！

行文至此，忽然想到，当年鼓励我完成此书的恩师王达津先生墓木已拱，不胜感慨。

谨以此增订之作告慰他在天之灵。

同时也要对先后支持此书问世的成其圣君、周绚隆君，还有为此书绘制插图的张旺君、拍摄照片的罗世进兄、张毅兄一并表达发自内心的感谢。

2010.10.19于南开满园秋色中

<<金圣叹传>>

编辑推荐

《金圣叹传(增订版)》：金圣叹，明末清初人。

名采，字若采，明亡后改名人瑞，字圣叹。

著名的文学家、文学批评家。

金圣叹的主要成就在于文学批评，对《水浒传》、《西厢记》、《左传》等书都有评点。

陈洪编写的这本《金圣叹传(增订版)》详寻了其人生轨迹。

<<金圣叹传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>