<<老人与海>>

图书基本信息

书名:<<老人与海>>

13位ISBN编号: 9787020087839

10位ISBN编号:7020087833

出版时间:2012-1

出版时间:人民文学出版社

作者: 欧内斯特 · 海明威

页数:112

译者:李育超

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<老人与海>>

前言

《老人与海》这部仅百余页的中篇小说,向读者诠释了生命的高贵与尊严、人类坚不可摧的精神和人 与自然的关系。

小说的主人公是一位名叫圣地亚哥的古巴老渔夫,他独自一人出海打鱼,经过八十四天仍然一无所获

及至第八十五天,他终于钓上一条大马林鱼,然而这条鱼的力量过于强大,老人历尽艰辛在茫茫大海上经过三天较量,才终于制服了大鱼。

因为鱼庞大无比,根本无法拖上船,他把大鱼捆在渔船的一侧,在归程中一再遭到鲨鱼的袭击,老人 奋力对抗鲨鱼,但最后留给他的只有鱼头鱼尾和一条脊骨。

海明威在这里塑造的老人是一个悲剧的英雄,虽然他最终只得到了一副鱼骨架,但他是一个精神胜利者,他说:"人不是为失败而生的……一个人可以被毁灭,但不能被打败。

"他与大海搏斗了整整三天,处在极度的饥饿、疲惫、困倦、伤痛和孤单之中,但他始终没有放弃, 表现出了" 重压之下的优雅风度 " 和人类不屈的精神。

老人在竭尽全力和大鱼较量的过程中,有过这样一段独白:"兄弟啊,我还从来没有见过比你更大、 更漂亮、更沉静,或者更高贵的东西。

来吧,把我杀死吧,我不在乎谁死在谁手里。

"这里所折射出的是对一切生命的敬畏。

海明威通过对老人与大马林鱼、鲨鱼和大海的搏斗以及大量的内心表白,表达了他对人与自然关系的 思考:自然法则是人类力量不可抗拒的,我们崇尚人对自然不屈不挠的斗争,也要崇尚人与自然的和 谐共处。

在海明威所有的作品中,《老人与海》被认为是最典型的一部诠释冰山理论的小说。

海明威在他的纪实作品《午后之死》中,把文学创作比做漂浮在大洋上的冰山,他说:"冰山运动之雄伟壮观,是因为它只有八分之一在水面上。

"不言而喻,文字和形象是所谓的"八分之一",而情感和思想是潜藏的"八分之七"。

海明威在谈到这部小说的创作时,这样说道:"我试图描写一个真正的老人,一片真正的大海,一群真正的鲨鱼……如果我的描写足够精彩和真实,那么他们将意昧着许多东西。

"海明威的叙述手法和对话方式表面上显得极其自然、随意,但实际上经过了刻意的精雕细琢,把现实主义同风格化和超越现实的元素结合起来。

海明威这种独特的写作手法来自于他早期的新闻写作实践。

他在《堪萨斯城星报》的记者生涯使他形成了凝练的语言风格,而且他在作品中所描写的细节充满真实性,和新闻报道一样精确,这对后来的作家以及文坛影响十分重大。

在他生命后期,海明威被称为"海明威爸爸",这主要是指他所使用的简练的词句和生动的口语化语 言使美国小说得到了新的发展。

海明威笔下简单的语言并不意味着简单的作品,语言叙述只是冰山一角,海面之下是深刻的哲学意蕴

除了备受关注的语言风格以外,这部小说非常值得称道的是作者描述事实的技巧。

通篇读来,读者仿佛置身于真实的情境:大海、老人、小船、飞鱼、海鸟、马尾藻、鲯鳅、巨大而美丽的大马林鱼,还有接踵而来对大鱼发起攻击的群鲨……这些基于生活经验的想象都出自于作者的精心构思和选择,使整部作品语言简洁而又张力十足。

海明威对事实的描述是细致入微的,比如声响:"他一边划着船,一边听着飞鱼出水的颤抖声,还有它们那直挺挺的翅膀在黑暗中凌空飞离时发出的咝咝声。

"比如色彩:"陆地上升起了如同群山一般的云,海岸成了一条长长的绿色的线,后面映衬着灰蓝色的小山。

此时的海水变成了深蓝色,深得近乎发紫。

他低头朝水里瞧瞧,发现深蓝色的海水里散布着红色的浮游生物,阳光在水中呈现出奇异的光彩。

"这些生动、准确而简洁的事实呈现给读者的仿佛是一次捕鱼经历的实录,显得真实可信,从而凝聚

<<老人与海>>

成一股强大的力量,紧紧地攫住读者的心弦,让他们在这部虚构的小说中沉浸、体味、感悟、思索。 《老人与海》创作于一九五二年,是作者生前发表的最后一部小说。

这部小说一经问世,便引起了强烈的反响,在当时的文学界掀起了一阵"海明威热",相继获得了一九五三年美国普利策奖和一九五四年诺贝尔文学奖。

虽然诺贝尔奖通常都是以一个作家毕生的事业作为评价标准,但给海明威的颁奖词是这样写的:"因为他精通于叙事艺术,突出地表现在其近著《老人与海》之中;同时也因为他对当代文体风格之影响

"在生活年代上与海明威有着几十年重合的中国作家张爱玲十分喜爱《老人与海》这部作品,她曾经 这样写道:"我还是希望大家都看看这本书,看了可以对我们这时代增加一点信心,因为我们也产生 了这样伟大的作品,与过去任何一个时代的代表作比较,都毫无愧色。

"可以说,《老人与海》是一部伟大的、寓言般的现实主义杰作,一部不朽的文学作品,它的深远影响必将持续到未来的年代。

对于个体而言,这是一部值得一读再读,在其一生中的不同阶段可以产生不同的体会,并带给其生命 尊严和勇气的作品。

李育超 2011年9月28日

<<老人与海>>

内容概要

《老人与海》创作于一九五二年,是作者生前发表的最后一部小说。

这部小说一经问世,便引起了强烈的反响,在当时的文学界掀起了一阵"海明威热",相继获得了一九五三年美国普利策奖和一九五四年诺贝尔文学奖。

虽然诺贝尔奖通常都是以一个作家毕生的事业作为评价标准,但给海明威的颁奖词是这样写的:"因为他精通于叙事艺术,突出地表现在其近著《老人与海》之中;同时也因为他对当代文体风格之影响

"在生活年代上与海明威有着几十年重合的中国作家张爱玲十分喜爱《老人与海》这部作品,她曾经 这样写道:"我还是希望大家都看看这本书,看了可以对我们这时代增加一点信心,因为我们也产生 了这样伟大的作品,与过去任何一个时代的代表作比较,都毫无愧色。

"可以说,《老人与海》是一部伟大的、寓言般的现实主义杰作,一部不朽的文学作品,它的深远影响必将持续到未来的年代。

对于个体而言,这是一部值得一读再读,在其一生中的不同阶段可以产生不同的体会,并带给其生命尊严和勇气的作品。

<<老人与海>>

作者简介

<<老人与海>>

章节摘录

版权页:"圣地亚哥,"男孩唤了一声。

"哦,"老人应道。

他正握着酒杯,回想好多年前的事儿。

- "要不要我去弄些沙丁鱼来,给你明天用?
- ""不用了。

打棒球去吧。

我还能划得了船,罗赫可以帮忙撒网。

""我想去。

就算不能跟你一块儿捕鱼,我也想帮点儿忙。

- ""你请我喝了杯啤酒,"老人说,"你已经是个男子汉了。
- ""你头一回带我上船,我有几岁?
- ""五岁,那天你差点儿就没命了。

我把一条活蹦乱跳的鱼拖到船上,它险些把船撞个粉碎。

你记得吗?

""我记得鱼尾巴一个劲儿地拼命拍打,坐板都被撞断了,还有用棍子打鱼的声音。

我记得你猛地把我推到船头,那儿搁着一卷一卷的钓线,湿淋淋的,我感到整条船都在颤抖,还听见 你在用棍子打鱼,那声音就跟砍树一样。

我觉得浑身上下都有一股甜丝丝的血腥味儿。

- ""你是真记得那回事儿,还是听我说的?
- ""打咱们头一次一块儿出海那时候起,什么事儿我都记得。
- "老人用他那双被阳光灼刺过的眼睛打量着他,目光坚定而又充满慈爱。
- " 如果你是我的孩子,我就会带你去碰碰运气, " 他说, " 可你是你爸妈的孩子,而且你还搭上了一 条走运的船。
- ""我去弄些沙丁鱼来吧?

我还知道上哪儿能搞来四个鱼饵。

""我今天还有剩下的。

腌在盒子里了。

- ""我给你弄四个新鲜的吧。
- ""一个吧,"老人说。

他的希望和信心一刻也不曾丧失,此时在微风的吹拂下又鲜活地涌动起来。

- "两个,"男孩说。
- "那就两个吧,"老人同意了,"不会是偷来的吧。
- ""我倒想去偷,"男孩说,"不过,这是我买来的。

,,

<<老人与海>>

编辑推荐

《老人与海:高中部分(修订版)》是教育部《普通高中语文课程标准》推荐书目。

<<老人与海>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com