

<<中国古代剧场史>>

图书基本信息

书名：<<中国古代剧场史>>

13位ISBN编号：9787020087761

10位ISBN编号：7020087760

出版时间：2012-11

出版单位：人民文学出版社

作者：廖奔

页数：306

字数：262000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古代剧场史>>

内容概要

《中国古代剧场史》在大量田野考察工作基础上，结合了大量文献资料和文物资料为依据，勾稽出一部中国古代剧场形制的变迁史。

条分缕析，考论相兼，材料多广而不显臃肿，征引详尽而未觉繁琐，堪称迄今最为全面而系统地论述中国古代剧场史的专著。

《中国古代剧场史》有大量文献资料和文物资料，图片160多幅，可谓图文并茂。

<<中国古代剧场史>>

作者简介

廖奔，中国作家协会副主席，原中国文学艺术界联合会副主席、书记处书记，研究员、教授、博导，著名学者，出版《中国戏曲发展史》、《宋元戏曲文物与民俗》、《中国戏曲声腔源流史》、《中国古代剧场史》等著作20余种，主编《中华艺术通史·宋代卷》、"蓦然回首丛书"等数十种，发表论文、散文、杂文、诗歌、剧本、词赋600余篇（首）。先后获得中国哲学社会科学著作奖、五个一工程奖、中国图书奖、田汉戏剧理论奖等奖项。

<<中国古代剧场史>>

书籍目录

- 序言
- 第一章 剧场沿革
- 第二章 戏台沿革
- 第三章 汉魏场地
- 第四章 晋唐场地
- 第五章 勾栏演剧
- 第六章 堂会演剧
- 第七章 茶园演剧
- 第八章 神庙演剧
- 第九章 宫廷剧场
- 第十章 其他剧场
- 第十一章 近代变迁
- 第十二章 中外剧比较
- 插图目录
- 表格目录
- 参考文献
- 重版后记

<<中国古代剧场史>>

章节摘录

版权页：插图：元代勾栏对观众收取费用有不同的形式。

一种是门口设人把门，所谓“把棚的莽壮真牛”，观众付钱入场，《庄家不识构阑》散套所说：“要了二百钱放过咱。

”一种是在演出过程中，演员向观众逐一讨赏，一百二十回本《水浒传》第五十一回白秀英说唱诸宫调，唱到中间，“白秀英拿起盘子指着道：‘财门上起，利地上住，吉地上过，旺地上行。

手到面前，休教空过。

’白玉乔道：‘我儿且走一遭，看官都待赏你。

”白秀英就从戏台上下来到观众中转圈讨钱。

《南宋志传》第十四回大雪小雪在南京御勾栏演唱，“那大雪先唱一曲名【浪淘沙】……小雪亦娇啾莺喉唱一曲名【蝶恋花】……台下无不称赞。

只见小雪托过红丝盘子，下台遍问众人索缠头钱，豪家官家各争赏赐。

”大概收费形式和演出形式有关，表演整本大戏时就先收钱，演出其他小伎时则可以在演出过程中讨钱。

元代勾栏演出的票价，《庄家不识构阑》散套说是“二百钱”，这二百钱就是后世所谓座儿钱，如果一座勾栏里设一百个座位，收入就可观。

大概在中等以上城市里，名演员作场的收入还是很丰裕的，所以《蓝采和》杂剧第一折写蓝采和在洛阳（或开封）作场说：“俺这里不比别州县，学这几分薄艺，胜似千顷良田。

”相对丰厚的收入，使他的戏班在这座城市一待就待了二十年。

后来钟离权劝他出家，他贪恋于人间享受，说：“俺世俗人，要吃有珍羞百味，要穿有绫锦千箱。

”不肯去。

观众的成分主要是城市富人，《蓝采和》一折末泥许坚对道士钟离权说：“则许官员上户财主看勾栏散闷，我世不曾见个先生看勾栏。

（唱）几曾见歌舞丛中出了个大罗神仙。

”但是也有僧道观看勾栏的记载，元·陶宗仪《南村辍耕录》卷二十四说松江府勾栏倒塌，压死四十二人，其中就有“一僧人二道士”。

有时赴科举的浪荡文人士子也不避嫌疑，宋·郭彖《睽车记》卷五说：“朱藻，字元璋，徽人。

某年南宮奏名，方待廷试，有士人同寓旅邸。

士人便服，日至瓦舍观优。

有临坐者，士人与语颇狎。

”不过他们进勾栏还是要改变一下服装。

农村人偶尔也进城逛逛勾栏，宋·洪迈《容斋随笔》卷二载，北宋时开封府有淳泽村民“尝入戏场观优”，归途上碰见桶匠而取桶戴在头上，模仿戏中的样子装扮刘备。

乡人不常进勾栏，进一次就免不了要闹笑话，所以元·杜善夫写了《庄家不识构阑》散套来取笑。

《蓝采和》一折许坚也取笑钟离权：“我看了你不是俺城市中人，则是个云游先生，河里洗脸庙里睡，破窑里住，也无有庵观。

不是我笑你，一世也不见勾栏。

”

<<中国古代剧场史>>

编辑推荐

《中国古代剧场史》由人民文学出版社出版。

<<中国古代剧场史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>