

<<地下时光>>

图书基本信息

书名：<<地下时光>>

13位ISBN编号：9787020087419

10位ISBN编号：7020087418

出版时间：2011-10

出版时间：人民文学出版社

作者：(法)德尔菲娜·德·维冈

页数：233

字数：140000

译者：陈筱卿

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<地下时光>>

### 内容概要

本书讲述了玛蒂尔德在一家大公司上班，她是三个小男孩的母亲，十年前，她的丈夫因车祸去世了。她每天早上一成不变地坐地铁上班，中途要换地铁线，穿过整座巴黎城的地下。近几个星期以来，她总是疲倦又忧伤，一直重用她的上司雅克在工作中排挤她，而她不知如何是好。她从凌晨四点的梦里醒来，孤独而又无奈，想要大哭一场。

与此平行的是蒂博的生活，他是一位四十来岁的应急医生，每天接到应急中心的电话就驱车前往病人家里。他已经在巴黎这样工作了十多年，每天要探视打来电话的各种病人。他也在凌晨四点醒来，这时他的女友在床上熟睡，他觉得除了在床上，她根本不爱他，他又绝望又痛苦，他把自己关在浴室里，想要大哭一场。

但今天是五月二十日，这个日子对玛蒂尔德似乎非常重要：一个拿着牌的女人在梦里对她说，她的生活将在这一天发生改变……  
一个来去匆匆的都市，两个孤独悲伤的侧影，距离这么近，而又那么远。

## <<地下时光>>

### 作者简介

德尔菲娜·德·维冈生于一九六六年，是法国最具潜质的女小说家。她三十五岁才开始写她第一部小说，那时已是两个孩子的母亲。二〇〇七年，她的第四部小说《诺和我》大获成功，销售四十万册，荣获法国书商奖，并被翻译成二十多种语言。二〇〇九年，她的第五部小说《地下时光》引起龚古尔文学奖评委的关注，成为四部短名单作品之一，而由克拉科夫法国文化中心则将它评为“波兰之选”龚古尔获奖小说。同年，法国“企业小说奖”也颁发给它，但维冈没有去领奖；次年，《地下时光》又获得了法国科西嘉读者奖。二〇一一年夏天，她的第六部小说《无以阻挡黑夜》出版，立即获得了FNAC连锁书店奖，并再度引起龚古尔文学奖和媒体的关注。

## &lt;&lt;地下时光&gt;&gt;

## 章节摘录

声音穿过睡眠，在表面飘逸着。

那女人抚弄着桌子上的那些翻转过来的牌，用那坚信无疑的口吻重复了好多次：五月二十日，您的生活将会改变。

玛蒂尔德不知道自己还在睡梦中呢，还是在已经开始了的一天中，她朝收音机闹钟显示屏看了一眼，已是凌晨四点。

她做梦了。

她梦见几个星期前她见到过的那个女人，没错儿，她是一个通灵者，既无披肩又无水晶球，但确实确实是个通灵者。

她坐地铁穿过整个巴黎，她在十六区一幢大楼的一层厚窗帘后面坐了下来，她给了那个女人一百五十欧元，让她解说一番掌纹以及掌中的纹路数目。

她去了那儿，因为“只此一家，别无分店”；再者，她看不到光明，不知如何是好，前途未卜。

她去了那儿，因为她必须抓住点什么。

她拎起她的小包（那小包挎在她的手臂上，摆来摆去的），带着那个可笑的预言走了，仿佛这都写在了她的手掌上了，包括出生日期、名字的八个字母，仿佛这是一看就能看出来似的：五月二十日，一个男人。

那是她生命转折点上的一个男人，他将拯救她。

因此，她就像是拥有了一张经济计量学和实用统计学的高等专业文凭，而且可以去征询通灵者了。

几天之后，她感到自己是把那一百五十欧元给从窗户扔出去了似的，就此作罢，并在自己的记账簿上用红笔画了一道，便对那个五月二十日以及其他的一些日子嗤之以鼻，不予理会了。

五月二十日宛如一个茫然的许诺，悬于虚空之上。

到今天了。

今天，可能会发生点什么事。

会发生点重要的事的。

是一件大事，它将打乱她的生活，那将是一个分离点，是一种顿挫，这在几个星期前便在她的记事本上用黑墨水笔记录在案了。

那是一件极其重要的大事，它被期待着，如同在海上遇难时的一种救援。

今天，五月二十日，因为她已经穷途末路，已经到了所能承受的极限，已经到了她作为人来说所能承受的极限了。

这是命定的事情。

这是写在晴朗的天空，写在行星相接处，写在变动的数字系列中的事情。

那上面写着，今天，她很可能到了那一步了，到了回不了头之点，到了没有任何正常的东西可以改变时间进程之点，到了任何事情都会突然而至威胁整体、扰乱一切之点。

除非发生点什么事，发生点什么特别的情况，让这件事戛然而止。

在这几个星期里，她想象过所有一切。

想象过可能的和不可能的。

想象过最好的和最差的。

想象过自己成为一桩谋杀案的受害者：在地铁和轻轨转乘通道里，一颗威力强大的炸弹突然爆炸，摧毁了一切，把她炸飞，身体四分五裂，抛向清晨人流密集的车站的各个角落，稍后，有人发现了她的绣花裙的碎片和她的地铁卡。

或者，她摔坏了脚；或者她傻乎乎地走在本该绕开走的滑腻的地方，或走在光滑的大石板地上，摔了一大跤；或者没及时踏上滚动楼梯，摔倒在地，腿给卡住，让消防员来救，被打上夹板，钉上钢钉，在医院里躺好几个月；或者大白天被一伙不认识的人给错误地绑架了。

要么是她在车厢里或车站咖啡馆里遇上一个男人，对她说道，“女士，您不能再这么继续下去了，把手伸给我，挽住我的胳膊，往回走，把您的包放下，别站在那儿，在这张桌子前坐下来，结束了”

## &lt;&lt;地下时光&gt;&gt;

，您不会再走了，您不可能再走了，您将要抗争，我们将要抗争，我将站在您一边。

”她反正将会遇上一个男人，或者是一个女人，这无关紧要。

总之，是个什么人，这个人将会明白她不能再往前走了，每度过一天，她都在损害她的身体，损害她的精神。

这个人将抚摸她的面颊，抚弄她的头发，他会像是在自言自语似的问道，“您怎么做到坚持这么久的，您是用多大的勇气、多大的力量坚持至今的？”

”这个人将反对她这么做。

他将一个劲儿阐释解说。

他将对她担负起责任来。

这个人将迫使她在前一站下车，或者将同她面对面地坐在一家酒吧的角落里。

他将看着挂钟上转动着的指针。

中午时分，他或她将冲她莞尔一笑：赠，结束了。

”这个夜里，她不由自主地等待着的那一天到来之前的这个夜里，时间是凌晨四点。

玛蒂尔德知道自己将无法再睡了，她对情况烂熟于心：她将采取的一个又一个态度，她将试图压住的急促的呼吸，她将垫在脖颈下面的那个枕头。

然后，她将把灯打开，拿起一本她不会感兴趣的书籍，她将看着墙上挂着的孩子们画的画，不想思考问题，不想提前度过这一天，不想看到自己走下地铁，不想看到自己心里想吼叫却要向别人问好，不想看到自己上了电梯，不想看到自己轻手轻脚地在灰色机织地毯上往前走，不想看到自己在办公桌前坐着。

她慢慢地伸伸胳膊伸伸腿，她感到很热，梦境仍萦绕在脑海之中，那个女人抓住她的手，手心朝向天空，最后又重复了一句：五月二十日。

玛蒂尔德早就开始失眠了。

几乎每天夜里，在同一时刻，她都被焦虑给折腾醒，她知道她将按什么顺序控制住各种形象、疑惑、问题等，她熟知失眠的种种情况，她知道自己将从头开始思索所有一切，知道这是如何开始的，是如何变得严重的，知道自己是如何发展到这种程度的，知道倒回去是毫无可能的。

她的心跳已经在加速，“机器”已经在运转，那“机器”将碾碎一切，而一切也都将从中经过：她将要购买的物品，她将要赴的约会，她将要打电话去的那些朋友，她将不能忘掉的发票，她要去寻找的消暑的房子等等，以前都不算是一回事的这一切，今天全部变成了她的沉重负担，压在她的心头。

……

## <<地下时光>>

### 编辑推荐

《地下时光》是二00九年龚古尔文学奖短名单作品；二00九年龚古尔文学奖“波兰之选”；二0一0年再获法国科西嘉读者奖。

<<地下时光>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>