第一图书网, tushu007.com

<<沈从文作品新编>>

图书基本信息

书名：<<沈从文作品新编>>

13位ISBN编号：9787020085996

10位ISBN编号：7020085997

出版时间：2011-10

出版时间：人民文学

作者：沈从文|主编:凌宇

页数：441

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

作为中国现代文学史上的重要作家，沈从文为读者熟知的，一直是《边城》、《萧萧》、《柏子》等以湘西为题材的名篇，以往选本也多着意于此，自然有其道理。
这部分创作在现代文学史上的价值、意义也早有定论，无须多说。
但具体评价上的分歧，却一直延续下来，如早些年关于沈从文创作思想价值的高下之争。
其论争的焦点，还在沈从文作品所构筑的湘西世界，但要对此作出全面准确的评价，却不能不扩大至沈从文的整个创作。
就此而言，沈从文1938年进入昆明后的文学创作就值得关注。
1937年抗战全面爆发，沈从文随各大学离开北平，次年4月到达昆明，自此开始了他在昆明为期八年（1938年4月—1946年7月）的生活。
昆明时期沈从文的创作较前期发生了明显变化，最为显著的是：其一，传统牧歌式的湘西世界基本上已经在他的创作中消失（《长河》、《雪晴》与之前的湘西小说已有了区别），“乡村—都市”模式开始被打破，取而代之的是“抽象的抒情”。
其二，“生命重造”成了这个时期思考的重心，这即沈从文说的“在‘神’之解体的时代，重新给神作一种光明赞颂”。
前者是形式之变，后者则在“变”中又承续了沈从文一贯的生命意识。
可以说，后期沈从文的创作是“常”与“变”的交织。
而更重要的是，从早期构筑的牧歌式湘西，到后来湘西叙事的嬗变、抽象抒情的兴起，其中不仅预示着沈从文创作思想上的转换，更能由此溯回，窥测他前期创作和精神更深层的意义乃至困境。
当然，仅就沈从文40年代的文学创作本身而言，也有着不可忽视的意义。
这部分作品曾因“晦涩难懂”以及郭沫若的“粉红色”界定而遭埋没，重新发现后复引起评论界兴趣。
其极具个人特色的文体风格，对生命、自我的孜孜探求和深刻剖析，丰富而复杂的精神内涵，无不显示着沈从文当时的一种超越性眼光，指向了对一普泛性人类存在的深层探索。
正是如此，此次新编，除了选择以湘西为题材的经典之作外，还特地选入沈从文40年代创作的具“抽象”意味的小说和散文。
本书所收的《看虹录》和《生命》、《绿魇》就在此列。
《看虹录》作为沈从文后期“抽象”小说的代表，不仅形式上有别于前期小说，同时也预示着思想上的细微变化，折射出沈从文此期对生命的新探索。
同期创作的散文《烛虚》、《生命》、《绿魇》等既是典型的“抽象”之作，又是沈从文此期心路历程的直接流露。
昆明时期的沈从文尽管创作上倾心“抽象”，但正如他所言，抽象并非与现实不相黏附，毋宁说是因现实和思想的困境而生。
就此，本书也收录了沈从文在这一时期创作的《昆明冬景》、《云南看云》，这些杂文多涉时事，清晰地展现了沈从文此期对现实的独特思考，与上述“抽象”之作相映成趣。
《美与爱》则是沈从文这一时期抽象思想的集中表述。
40年代沈从文曾明确提出要建立“一种美和爱的新的宗教”，在“神之解体”时代重建生命的神性。
上述抽象类作品也可视作他在这方面的探索之作。
另外，本书也收录了沈从文大量谈自己或他人创作类的文字。
其中既有他为自己作品所写的题记、序跋，也有未发表的题识录。
题记、序跋多指向具体作品，如谈《边城》创作的因由，针对时人对《看虹摘星录》类抽象作品批评的详解；也有对一个时期创作的总结，如《习作选集代序》是沈从文在1936年编短篇小说选集时所作，集中体现了沈从文前期创作思想；《序》则是新时期所作，历经世事变迁重谈自己的创作，更有值得玩味之处。
如果说题记、序跋是沈从文对自己创作的精心检视，那题识录就是随意点评，尽管是只言片语，但往

第一图书网, tushu007.com

往回忆与现时相交融，更能显出作家特定时期的个人心性。
另外，《小说作者和读者》、《短篇小说》、《抽象的抒情》、《答凌宇问》这几篇，虽不是就某具体作品而谈，但同是沈从文个人创作经验之论，更交杂着作家自身的生命感悟；《一个人的自白》则是沈从文在解放前夕对自我创作经历的回顾，偏重对生命的深刻剖析和反思。
这些文字对于理解他的作品都有重要意义。
　　最后，是对沈从文部分书信、日记的收录。
沈从文一生书信颇丰，留存下来的主要集中在1949年后。
尽管1949年后沈从文结束了正式的文学创作，但正如他所说的“跛者不忘履”，他在私人书信中经常流露出有关创作的想法。
更值得关注的是，他多次将时下创作与自身创作经验联系起来，显示出他历经反思后仍延续下来的创作理念，可谓“难以驯服的斑马”，其中流露出的生命体悟更让人唏嘘感动。
本书所收入的这部分书信内容也极广泛，既有最初由文学转入文物研究时的创作回顾，又有在四川参加土改时的《史记》谈，以及他极具个人风格的土改记事；有的与家人私下谈《山里湾》与《湘行散记》之比较，也有的与旧时友人、与新时期研究者谈过往创作，等等。
这部分书信既可以作沈从文文学作品之参照，同时又如不少学者已指出的，可视作精美散文，值得一读。
当然，本书也选入了沈从文1949年前的部分书信，从他20年代在文坛崭露头角，到30年代渐有名气，再到40年代的风云变幻、人事纠葛，在书信中都有不同程度的呈现，力图为读者展现一个更为丰富饱满的沈从文形象。
　　凌宇2011年3月

第一图书网, tushu007.com

<<沈从文作品新编>>

内容概要

沈从文是京派小说代表人物，原名沈岳焕，荒僻神秘的湘西凤凰县，有苗汉土家族的血统。
沈从文一生创作的结集约有80多部，是现代作家中成书最多的一个。
从作品到理论，沈从文后来完成了他的湘西系列，乡村生命形式的美丽，以及与它的对照物城市生命形式批判性结构的合成，提出了他的人与自然“和谐共存”的，本于自然，回归自然的哲学。
“湘西”所能代表的健康、完善的人性，一种“优美、健康、自然，而又不悖乎人性的人生形式”，正是他的全部创作要负载的内容。

《沈从文作品新编》是“中国现代作家作品新编丛书”中的一本，也是沈从文的综合文学作品集，主要包括：小说、散文、文论、题记、序跋、书信及日记。
《沈从文作品新编》中收录的这些作品反映了沈从文对人生现实的独特认识，体现了沈从文文学艺术的独特体式。

第一图书网, tushu007.com

<<沈从文作品新编>>

书籍目录

前言
小说
　三三
　柏子
　丈夫
　夫妇
　萧萧
　油坊
　八骏图
　新与旧
　贵生
　秋（动中有静）
　看虹录
　雪晴
散文
　夜泊鸭窠围
　辰河小船上的水手
　沅陵的人
　生命
　绿魇
　昆明冬景
　新废邮存底（十六则选二）
　一云南看云
　十四美与爱
文论
　论冯文炳
　小说作者和读者
　短篇小说
　抽象的抒情
　一个人的自白
　答凌宇问
题记 序跋
　《边城》新题记
　《看虹摘星录》后记
　习作选集代序
　《湘西散记》序
　题《长河》校注本后
　题《烛虚》留样本
　题《沈从文子集》书内
书信 日记
　致徐志摩（1928年12月4日）
　复王际真——在武汉大学（1930年11月5日）
　致沈云麓（1933年8月24日）
　复张兆和（1938年4月3日）
　复施蛰存（1941年2月3日）

第一图书网, tushu007.com

致沈云麓（1942年5月）
致胡适（1944年9月16日）
致张兆和（1948年7月30日）
致布德（1950年4月左右）
致张兆和（1951年11月19—25日）
致张兆和、沈龙朱、沈虎雏（1952年1月25日左右）
致张兆和（1956年12月10日）
由长沙致张兆和（1963年11月12日）
复张兆和（1969年10月20日）
复程应□（1972年5月19日）
复许杰（1976年2月4日）
致金介甫（1979年10月20日）
复施蛰存（1980年2月中旬）
致沈龙朱、沈虎雏等（1980年12月25日）
五月卅下十点北平宿舍（1949年5月30日）
日记六则（1953年3月28—4月7日）

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

日月流转，即用过去二十年事实作个例，试回头看看这段短短路上的陈迹，也可长人不少见识。
当时文坛逐鹿，恰如运动场上赛跑，上千种不同的人物，穿着各式各样的花背心和运动鞋，用各自习惯的姿势，从跑道一端起始，飞奔而前。
就中有仅仅跑完一个圈子，即已力不从心，摇摇头退下场了的。
有跑到三五个圈子，个人独在前面，即以为大功告成而不再干的。
有一面跑一面还打量到做点别的节省气力事情，因此装作摔了一跤，脚一〈足-拜〉一〈足-拜〉向公务员丛中消失了的。
也有得到亲戚、朋友、老板、爱人在旁拍巴掌叫好，自己却实在无出息，一阵子也败溃下来的。
大致的说来，跑到三五年后，剩下的人数已不甚多。
虽随时都有新补充分子上场，跑到十年后，剩下的可望到达终点的人就不过十来位了。
设若这个竞赛是无终点的，每个人的终点即是死，工作的需要是发自于内的一点做人气概，以及支持三五十年的韧性，跑到后来很可能观众都不声不响，不拍掌也不叫好，多数作家难以为继，原是极其自然的。
所以每三五年照例都有几个雄赳赳的人物，写了些得商人出力、读者花钱、同道捧场、官家道贺的作品，结果只在短短“时间”陶冶中，作品即已若存若亡，本人且有改业经商，发了三五万横财，讨个如夫人在家纳福的。
或改业从政，作个小小公务员，写点子虚乌有报告的。
或傍个小官，代笔做做秘书，安分乐生混日子下去的。
这些人倒真是得到了很好的出路！
逝者如斯，不舍昼夜，历史虽短，也就够令人深思！
……

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

滥觞于五四新文化运动的中国现代文学，虽然只有三十年的短暂历程，但在东西方文化浪潮的交汇与激荡之中，却风生水起、云蒸霞蔚，涌现出一代灿若星河的新文学作家，开启了中国文学现代化的伟大新纪元。
辑入本丛书者，均为名家名作，风格绚丽多彩，文体摇曳生姿，各臻其美，蔚为大观。
“新编”之“新”，在于既注重择选经过时间淘洗、脍炙人口的优秀文学经典，又着意搜集那些过去不大为一般读者所知的随笔、散论、杂谈、序跋、日记、书信等非虚构的精彩篇什，以更完整、更集中、更丰富地反映和体现作家一生著述的思想艺术全貌。
这后一种文字，虽不是文学园林里的殿堂碑碣，但亦如其中的雕阑画础，于细微处或能见出真面目与真精神来，是解读、体悟作家作品所不可缺少的。
两个部分各有千秋、各擅胜场，互为补充、相得益彰，读者可以“借一斑而窥全豹”，领略中国现代文学难以企及的博大气象和独特魅力。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com