

<<荣誉>>

图书基本信息

书名：<<荣誉>>

13位ISBN编号：9787020085781

10位ISBN编号：7020085784

出版时间：2007-4

出版时间：人民文学出版社

作者：苏牧

页数：651

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<荣誉>>

内容概要

在北京电影学院有一门各系学生必修的课程：“影片分析课”。该课受到学生们的热烈欢迎。

《普通高等教育“十一五”国家级规划教材·教育部中国高校“精品教材”·北京电影学院教材：荣誉（普及版）》是该课主讲教员的讲义。

《普通高等教育“十一五”国家级规划教材·教育部中国高校“精品教材”·北京电影学院教材：荣誉（普及版）》是一部影片读解著作，作者以其深厚的电影功底和对电影制作的深入了解，带领我们读解世界优秀电影，并在读解中讲授“电影编剧基础”和“电影导演基础”。

全书布局严密，由浅入深。

作者文风纵横且平易质朴，文字锐利且充满激情！

《荣誉》初版于2000年。

它是一部电影教材，国内数十所艺术院校（含大学艺术系）将其作为学生必读书。

它是一本考学辅导书，无数考生在其帮助下，考进电影学院和其他艺术院校。

它还是一位走入电影殿堂的心灵伴侣，伴随一代代电影热爱者成长，并使其中一些人获得“荣誉”。

2000年7月至2004年4月，《荣誉》六次印刷，创中国内地电影书籍印次之最，并获“中国高校影视学会第三届学会奖优秀学术著作一等奖”。

本书为《荣誉》之普及版（列入“十一五”国家级规划教材，荣获教育部中国高校“精品教材”）。

作者对原作全面充实、修订，并增加了影片《罗拉快跑》读解、学生元素作业、学生阅读书目和电影拉片片目等内容。

更重要的是作者还将他的“电影创作的基本问题”收入本书。

这是作者多年对电影创作问题的思考。

观点独到.论述深刻，视野广阔。

《普通高等教育“十一五”国家级规划教材·教育部中国高校“精品教材”·北京电影学院教材：荣誉（普及版）》对于艺术院校影视专业学生、大学中开设电影课程的学生、艺术院校本科（研究生）考生、影视制作者、立志学习影视制作的人和广大电影爱好者均有重要的参考价值。

<<荣誉>>

作者简介

苏牧，北京电影学院教授，香港中文大学“杰出访问学者”，北京电影学院“金字奖”第二、七届评委会主席。

主讲《电影剧作基础》、《电影编导基础》、《影片分析》等课程。

兼任北京大学、中国传媒大学客座教授，北京15所高校“教学共同体”主讲；中国电影博物馆“电影大讲堂”、深圳市“文化大讲堂”主讲，中央人民广播电台“中国之声”、香港凤凰卫视“凤凰全球连线”连线嘉宾。

中央电视台“第十放映室”策划。

主要著作有《荣誉》、《新世纪新电影》、《太阳少年》等。

其中《荣誉》12次印刷，并多次获奖。

<<荣誉>>

书籍目录

前言

修订版前言

让梦飞翔

--影片《鸟人》读解

二、影片的开场

(一)片头

(二)段落1“鸟人出场”

(三)段落2“艾尔出场”

二、“鸟人”的三次飞翔

(一)“第一次飞翔”

(二)“第二次飞翔”

(三)“第三次飞翔”

(四)三次飞翔小结

三、《鸟人》视听元素总结

(一)色彩

(二)运动

(三)摄影机角度

(四)剪辑

(五)音响

(六)音乐

四、其它

(一)视角

(二)人物

(三)主题

(四)特写镜头

(五)精神写意

五、多余的话

风景为欣赏风景的人而存在

--影片《法国中尉的女人》读解

一、“写”与“读”

二、关于改编

三、套层结构

四、主题

五、叙事风格

六、视听方案

七、段落读解

(一)影片开头

(二)“求婚”与“晨睦”

(三)“海边相遇”

(四)影片结尾

八、剧作结构与剪辑

九、其它

(一)关于镜子

(二)海与湖

(三)关于女人

<<荣誉>>

(四) 关于联系

十、结束语：《法国中尉的女人》与爱因斯坦

生命在银幕上流淌

--电影视听语言简介

与《一个男人与一个女人》

电影视听语言简介

一、电影的影像

(一) 镜头

(二) 构图

(三) 景别

(四) 角度

(五) 运动

(六) 照明

(七) 色彩

二、电影的声音

(一) 语言

(二) 音响

(三) 音乐

三、电影的剪辑

(一) 电影剪辑的主要内容

(二) 影像剪辑的几个术语

(三) 连接镜头与穿插镜头

(四) 假想轴线与反打

(五) 如何连接好前后两个镜头

(六) 镜头尺数与剪辑调子

(七) 景别变化与蒙太奇句子

(八) 影像剪辑中镜头的选择

(九) 剪辑在电影中的作用

影片《一个男人与一个女人》分析

一、影片的开场

二、两个重要的彩色段落

三、“心在手上”

四、影片视听方案总结

五、电影表述与文学表述

人脑比机器更重要

--电影剧作法与《骗术大全》

电影剧作法简介

一、电影剧本的格局

(一) 电影剧本的开头

(二) 电影剧本的发展

(三) 电影剧本的结尾

(四) 电影剧作的“情节点”

(五) 电影化的“情节点”

(六) 电影格局的剧作核心

二、电影剧作的选材

三、电影剧作的人物

(一) 人物方向与情节方向

<<荣誉>>

(二) 电影剧作中人物出现的几种情况

四、电影剧作的情节

(一) 常规情节与非常规情节

(二) 常规情节电影剧本的写作方法

五、电影剧作的结构

(一) 常规结构与非常规结构

(二) 电影剧作的几种结构

影片《骗术大全》分析

一、影片格局

二、影片情节点和情节段落

三、影片启示

四、结束语

雏菊变幻的花瓣

--影片《美国往事》读解

一、主题

二、影片结构

三、部分段落读解

(一) “心灵铃声”

(二) “重返纽约”

(三) “与莫胖子重逢”

(四) “窥视黛布拉”

(五) 面条、麦克斯与佩姬做爱

四、其它

(一) 细节的选择

(二) 美国电影的戏剧化特征

(三) 再谈镜子

(四) 《美国往事》与《阳光灿烂的日子》

(五) 长镜头与侯孝贤

.....

新世纪新电影

电影、生命、哲学

后记

<<荣誉>>

章节摘录

20世纪20年代，纽约犹太街区，“面条”、麦克斯等五个少年生死与共，胡作非为。他们贩卖私酒，并把卖酒的钱存到火车站的保险柜中。一次街头火并中，因为小兄弟被杀，“面条”杀死对方和一名警察。为此，“面条”入狱。

10年以后“面条”出狱。长大成人的麦克斯更加野心勃勃。他们一同抢劫钻石商，戏弄警察局长，帮助政客扶植工会内奸。最后，麦克斯要抢劫纽约联邦储备银行。为了避免弟兄们丧命，“面条”向警察局告密，让警方以贩酒罪名拘捕大家。谁知，警方却将麦克斯等人击毙。

“面条”怀着告密者的恶名离开纽约。在火车站，“面条”发现保险柜中的钱不翼而飞。

35年之后，隐姓埋名过着流浪生活的“面条”，收到一封纽约来信。信中，请他去纽约参加他死去朋友的坟墓迁葬仪式。

“面条”来到纽约，他发现朋友墓碑的立碑人是自己的名字，而且，火车站保险柜中的钱又回到了原处。

原来，麦克斯没有死。35年前，他买通警方，并借助警方之手，除掉其他兄弟。

而他则用一个无名尸体，假冒自己死去。

“面条”从小喜欢餐馆老板的女儿，莫胖子的妹妹黛布拉。整天胡作非为的“面条”对黛布拉际着美好的情感，黛布拉是“面条”心中的“圣女”。黛布拉了解“面条”对自己的感情，可是，这个小餐馆中长大的、外表清纯美丽的小姑娘，更渴望去好莱坞，渴望有朝一日过上人上人的生活。

为此，她嘲弄“面条”的情感。最后，她离开“面条”，去了好莱坞。

35年过去了。昔日的麦克斯改变了姓名，他用独吞的兄弟们的财富，变成了今天的“贝利部长”，他还使“面条”深爱的黛布拉成为自己的情人。

35年后，“贝利部长”的仕途发生了危机，他处境危难，只有一死。他想起了“面条”，他请“面条”来纽约，并请“面条”结束自己的生命。

“面条”面对“贝利部长”，他说：我不认识你。那个过去与我同甘共苦、生死与共的小兄弟麦克斯，早已经死了……介绍 这是一部在电影学院深受学生欢迎的美国电影。

也是一部中国年轻电影人异常迷恋的美国电影。在电影学院，每次放映

<<荣誉>>

编辑推荐

姜文说：“影片是最好的老师”。

苏牧说“倘若读解好20部电影1你已经能从电影学院毕业了。

” 《荣誉》是一部电影读解著作，《荣誉》还是一部，电影编导基础。

《荣誉》指引一批批电影爱好者考进电影学院。

《荣誉》为国内数十所大学和艺术院校电影必读教材。

《荣誉》伴随一代代电影热爱者成长，并使其中一些人获得“荣誉”。

《荣誉》创中国大陆电影书籍印次之最。

《荣誉》获“中国高校影视学会第三届学会奖优秀学术著作一等奖”。

本书为《荣誉》全新修订版，这是一部崭新的《荣誉》。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>