

<<纽约兄弟>>

图书基本信息

书名：<<纽约兄弟>>

13位ISBN编号：9787020085743

10位ISBN编号：7020085741

出版时间：2011-11

出版时间：人民文学出版社

作者：(美)E.L.多克托罗

页数：239

译者：徐振锋

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<纽约兄弟>>

内容概要

霍默和兰利是一对兄弟，父母双亡。
两人住在纽约第五大道高尚地段的一套豪宅中。
弟弟霍默十多岁起双眼逐渐失明；哥哥兰利则在一战中为神经毒气所伤，回家后举止、思想异于常人。
兰利怀有远大理想：总结人类生活所有经验，办一张可以永远阅读、准确叙述任何一天生活的终极报纸。
为此他收集各种报纸，并进而扩展至各种物件：汽车，打字机，防毒面具，电视机，蜡烛…… 佣人们或走，或死。
在繁华喧嚣的曼哈顿心脏地带，霍默和兰利成了自闭于世界的隐士。
然而，二十世纪的美国历史依然通过出入这个封闭空间的各色人等，呈现在他们的面前：二战中来此避难又被抓走的日裔美国人，敲诈勒索的警察，被仇敌追杀的黑帮老大，男女嬉皮士，还有藏在兄弟内心深处的那个女孩。
《纽约兄弟》故事的结尾令人心碎：“杰奎琳，我有多少天没有吃东西了。
我好像听到过一声巨响，整栋房子都震了震。
兰利在哪儿？
我哥哥在哪儿？
”

<<纽约兄弟>>

作者简介

作者:(美)E.L.多克托罗译者:徐振锋

<<纽约兄弟>>

章节摘录

我是霍默，眼盲的弟弟。

我不是一下子失明的，而是像电影淡出一样衰退。

当我得知自己的视力正在减退时，我想衡量一下这个过程，当时我二十岁不到，对什么都有兴趣。

那年冬天我站在中央公园结冰的湖面上，人们都在那上面滑冰，我则看着四周的景物，每天计算着哪些看得见，哪些看不见了。

中央公园西面的那些房子最先消失，它们变得越来越暗，好像溶进了黑暗的天空里一样，直到完全看不见，接着树开始变得形状模糊，终于，在那个严冬的尾声，也许是二月底，我眼前只剩下冰面上幽灵般的人影飘来飘去，接着只有白色的冰，那最后的光，变灰转成全黑，从此我就什么也看不见了，尽管我能清楚地听见冰刀快速划过冰面的咔嚓咔嚓声，让人心满意足的声音，柔和的声音，虽然全神贯注地听你会发现它比想象中冰刀的声音更低沉，也许是冰面下水流低音回响的缘故，咔嚓，咔嚓。我听到某个人快速地向某个方向移动，然后转身急停发出长长的唰的一声，此刻我也会笑出来，为这位滑冰者突然急停的能力而高兴，咔嚓咔嚓一滑而过然后唰的一下停住。

我当然也很悲伤，所幸我那时还太年轻，不太懂什么是残疾，心里想的只是用我其他的能力继续生活，比如我出众的听力，我把听力训练到灵敏如亲眼所见。

兰利说我的耳朵跟蝙蝠一样，对此他还做了测试，他喜欢把一切都拿来一番审查。

对我们家的房子我自然了如指掌，全部四层楼，能够毫不犹豫地上下楼梯进出每间房间，记得每样东西的位置。

我知道会客室，父亲的书房，母亲的会客室，餐厅以及里面的十八把椅子和那张胡桃木长桌，管家的食品储藏室和厨房，客厅，卧室，我记得楼层之间有多少节铺了地毯的楼梯，上下楼我甚至都用不着楼梯扶手，如果你以前不认识我，你都不会发现我眼睛瞎了。

但兰利说只有剔除记忆才是对我听力的真正考验，于是他把周围的东西换了位置，把我带到音乐室，他事先已经把钢琴推到另外一个角落，把画着水中苍鹭的日本屏风挪到房间中央，而且为了考验我，他在走廊里让我不停转圈直到丧失方向感。

我忍不住笑起来因为你知道我会绕过屏风正好坐到钢琴前面，如同看见他重新摆放这些东西，我能听见这些事物表面的声音，我对兰利说，蝙蝠眼睛看不见但是会发出声波，它靠这个知道方向，但我并不需要发出声波，不是吗？

他真的叹服了，兰利比我大两岁，我总是想尽办法来让他刮目相看，那时他已经是哥伦比亚大学一年级的学生了。

你是怎么做到的？

他说，带着探究科学奥秘的兴趣。

我说：物体推开空气的时候我能感受到它们，或者说我能感觉到事物的热量，你可以让我转圈转到头晕，但我仍然可以探知哪里的空气里填充着实物。

失明还带来了其他的补偿。

我有私人教师负责我的教育，接着，很自然地，我毫不费力地被西区音乐学院录取，在失明之前我就已经是那里的学生了。

我的钢琴技艺让我的眼盲可以被社交圈接受。

我年纪大一点的时候，人们谈论着我的勇敢，姑娘们当然也很喜欢我。

那个时候的纽约社交圈里，父母们保证女儿嫁个好郎君的一个方法就是从一出生就警告她们，当心男人，不要轻信他们。

那个时代比第一次世界大战都还要早许多，奇装异服、女性抽烟喝马蒂尼酒都还是不可想象的未来。

所以一个有着好家世的英俊盲小伙儿就显得特别有吸引力，因为他不可能公开或偷偷做出任何不雅的疯狂举动来。

他的无助对一个生来就被训练成无助的女人来说是非常有诱惑力的。

这让她感到坚强，处于主导地位，能够激发她的同情，我的失明，可以做很多事。

她可以面对我表达自己，释放被压抑的情感，因为她无法对一个正常人这么做。

<<纽约兄弟>>

我的穿着非常得体，我会用刮胡刀刮干净胡子并且从不刮伤皮肤，在我的指示下，理发师会把我的头发留得比当时的普遍长度更长一些，所以在聚会时我坐在钢琴前弹奏《热情》或者《革命练习曲》时，我的头发会飘扬起来——我那时有很多头发，一头厚厚的棕发，从中间分开向两边垂到耳际。那是弗朗兹·李斯特式的发型。

有时当我和某位女性朋友坐在沙发上，周围没有别人时，她可能会吻我，抚摸我的脸庞并亲吻我，而我，作为盲人，可以把手不动声色地放到她的大腿上，她也许会吃一惊，但为了不让我尴尬她会放任我的这一行为。

P1-4

<<纽约兄弟>>

媒体关注与评论

E.L.多克托罗的天赋和无穷想象力令人惊叹……他已成为美国神话的伟大记录者。

……《纽约兄弟》中的兰利，愤世嫉俗，口才了得，是一个现代的第欧根尼，或是来自《圣经》的预言者：他的愤世嫉俗，令人想起美国最受爱戴的作家马克·吐温痛苦的晚年。

——乔伊斯·卡罗尔·欧茨《纽约客》 多克托罗在这部大师之作中充满同情地描绘了一幅双人肖像。

它的成就是在两百多页篇幅中，屏住笑声，让科里尔兄弟摆脱了滑稽漫画式的人物形象，把他们变成时代中的个体，而不是人们说笑的谈资。

——《纽约时报书评周刊》 多克托罗是美国当代文学大师。

他以科里尔兄弟的惊人故事隐喻美国的二十世纪。

其结果正如书中霍默所说，像电影一样……在故事结尾、多克托罗不是把故事推向高潮，而是用最后几句极度悲伤、恐惧的句子、直接把我们推下了悬崖……多克托罗此书写作方式的聪明之处，在于压缩他的故事，而不是扩展。

——《卫报》

<<纽约兄弟>>

编辑推荐

E.L.多克托罗所著的《纽约兄弟》是一部以美国历史为素材的小说。

本书是以真人真事为基础的虚构小说。

纽约两兄弟霍默和兰利在曼哈顿非常著名，曾经同时惊动过贼和警察。

书的作者更是美国国宝级大师多克托罗，擅长编撰战争史诗的他，驾驭起小格局的小说来技巧也毫不逊色，透过美国式的冷幽默，这是一部令人悲伤的伟大作品。

<<纽约兄弟>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>