

<<神谕之夜>>

图书基本信息

书名：<<神谕之夜>>

13位ISBN编号：9787020085484

10位ISBN编号：7020085482

出版时间：2011-7

出版时间：人民文学出版社

作者：[美]保罗·奥斯特

页数：205

译者：潘帕

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<神谕之夜>>

内容概要

保罗·奥斯特喜欢用“中国”指代遥远的地方，而《神谕之夜》的故事正是从一家“中国店”开始，这样的安排绝非偶然。

《神谕之夜》是一部盘根错节、故事里套故事、充满悬念和神秘感的小说。

大病初愈的作家西德尼偶然买到一本蓝色笔记本。

这个神秘的笔记本似乎触发了一连串的怪事：西德尼灵感突发，在这本魔幻笔记本的引领下重新投入写作，而他身边又同时发生了一个接一个的事件，他那神秘的妻子，与他的老朋友约翰，存在着什么样的关系，而他笔下的人物，又沿着《马耳他之鹰》里的故事，走向一条心灵解放的穷途末路……

<<神谕之夜>>

作者简介

保罗·奥斯特（Paul Auster，1947—），生于新泽西州的纽渥克市。在哥伦比亚大学念英文暨比较文学系，并获同校硕士学位。

奥斯特于1990年获美国文学与艺术学院颁发“莫顿·道文·萨伯奖”，1991年以《机缘乐章》获国际笔会福克纳文学奖提名，1993年以《巨兽》获法国麦迪西文学大奖，2006年10月获颁阿斯图里亚斯王子文学奖。

作品除了小说《月宫》、《纽约三部曲》、《幻影书》、《神谕之夜》、《密室中的旅行》等，还包括回忆录《孤独及其所创造的》、评论集《饥渴的艺术》及诗集《烟灭》。

他的作品已被译成三十多种语言。

在文学创作之外，奥斯特也热衷于电影剧本写作并曾独立执导电影。

目前与妻儿定居于纽约布鲁克林区。

<<神谕之夜>>

章节摘录

我病了很久，出院那天，几乎忘了怎么走路，也差点想不起来自己是谁。

医生说，努力把力，不出三四个月，你就能回到老样子。

我不信，可还是照他说的做。

他们一度对我放弃希望，而我现在居然推翻他们的预测，奇迹般活过来，除了活下去，我还能有什么选择？

就当前面还有未来等我吧。

我开始出门稍微走走，走过一两个街口便折回公寓。

我才三十四岁，却已被疾病变成一个一无用处的老人；一个颤巍巍、怪模怪样的人，没盯准脚下就迈不开腿。

即便拖着力所能及的缓慢步履，行走也会在我脑中产生一种古怪的飘忽感，恍惚念头和纷乱意识此起彼伏。

世界在我眼前飘移涌动，恍若涟漪中的倒影。

每次我试图盯住一件具体的东西，想把它从喧哗的五颜六色中分离出来，比如说，女人头上包的蓝头巾，或者驶过货车的红色尾灯，它就立刻开始分离，溶化，像一滴颜料掉进水杯里，消散。

每样事物都在震颤，摇曳，不断向四处崩离。

因此头几个星期，我简直搞不清自己的身体停在哪里，周围的世界又是何处。

我撞上墙壁或是垃圾桶，缠上拴狗的皮带和飞舞的纸屑，绊倒在最平滑的人行道上。

我生来就住在纽约，可我不再清楚这里的街道和人群，每次出门做小小的远足，感觉就像迷失在一座异域的城市里。

那一年的夏天来得比通常早。

才到六月的第一个周末，天气已变得滞重、压抑和秽气。

日复一日灰绿色萎靡的天空，刺鼻的垃圾味和汽车尾气在空气中凝集，热气从每一块砖头和水泥板中蒸腾出来。

我仍暗自努力，每日早晨强迫自己下楼出街。

脑中的混沌开始消散，气力也一点点恢复，我已可以在这一带裂隙般延伸的街道上走得更远了。

十分钟变成二十分钟，一小时变成两小时，然后三小时。

我大口喘气，汗流浹背，漫无目标，随波逐流，像是在别人梦里的看客，看着这个世界在叽叽喳喳的脚步声中碾过，搞不懂自己过去怎么会就像现在周围这些人一样：总是来去匆匆，东奔西走；总是晚点；总是在日落前将诸多的物什囫囵塞进包里。

我再也无法组装起来投身这种游戏了，现在我是件废品，一堆有故障的零件和一团受损的神经，对于那些疯狂的攫取和挥霍，唯有冷眼旁观。

为了故作轻松，我又开始吸烟，在带空调的咖啡店里消磨午后时光，叫一杯柠檬汁和奶酪三明治，顺便偷听他人的谈话，或者逐条读完三份不同的报纸。

时间就这么过去了。

1982年9月18日，那个可疑的早上，我在九点半到十点之间离开公寓。

我和妻子住在布鲁克林的圆石山区，位于布鲁克林高地和卡罗尔花园之间。

我通常往北走，但那天早晨我改往南，到法庭街后右拐，向前继续走了六七个街区。

天空是水泥般的颜色：灰色的云、灰色的空气，一阵灰色的风卷来灰色的小雨。

我一向偏好这样的天气，阴郁使我感到满足，暂别夏日骄阳毫不足惜。

出发后大约十分钟，在卡罗尔街和总统街当中，我忽然发现街对面有家文具店。

它楔身于一片修鞋档和一家日夜营业的酒铺之间，在整排破旧和} 昆湑的建筑里是唯一鲜亮的门面。

我猜想它在此地才开不久，不过尽管门面很新，橱窗陈列也很精巧（用圆珠笔、铅笔和尺堆成塔形，象征纽约的摩天大厦），这家“纸品官殿”看上去还是太小了，不见得能有什么奇货。

我那时决定穿过马路走进去，一定是因为下意识里生出了重拾旧业的愿望，不过自己对于集聚在体内的这种冲动毫无察觉。

<<神谕之夜>>

五月里从医院回家后我还没动过笔，一句话、一个字也没写，甚至连一丁点写的愿望都没有。现在，经过四个月的冷淡和沉默，我脑子里突然闪出一个念头，要添置一套新的装备：新的钢笔和铅笔、新的笔记本、新的墨胆和橡皮、新的便笺和活页夹，新的一切。

进门的收银机后面坐着一个中国人，他看上去比我略微年轻。往店里走时，我透过橱窗瞥见他匍在一沓纸上，用一支制图铅笔在上面画着一串串数字。尽管那天透着初秋的寒意，他仍然身穿一件短袖衬衫，那种夏季的稀疏面料和松边式样，敞着领口，两条古铜色的细胳膊显得愈加孱弱。

我拉开门，门上发出叮铃响动，那人抬起头，对我礼貌地点头，算是招呼。我也冲他点点头，但还没等我说什么，他又埋头到纸上的算式里去了。

外面法庭街上一定正好是车流的间歇，或者窗玻璃真的非常厚，我一踏进货架之间的甬道，就一下子觉察到里面的安静。

我应该是当天第一个客人，凝固般的静谧使我能听到身后那人的铅笔在纸上嚓嚓地写着什么。

后来我一想起那天早晨，铅笔的声音总是立刻回到我的脑海中。

如果我将要讲述的故事有什么意义的话，我相信这就是开始。

那几秒钟的时间，铅笔是唯一残留在这个世界上的声音。

我沿着甬道往里走，隔两三步就停下来看看货架上的东西。

大部分都是办公室或学生用品。

对这样狭小的空间来说，商品还真够齐全。

从六种长度各异的铜扣到十二种规格不同的回形针，储备和陈列的货品颇为可观。

主人的用心令我暗自赞叹。

我走到头，准备从另一条甬道折回来，发现有一个货架上摆放着一些进口的高级玩意：皮面的便笺簿、法国产的通讯录、精美的日本米纸活页夹，还有两摞笔记本——一摞产自德国，另一摞产自葡萄牙。

葡萄牙的笔记本尤其吸引我，硬面、格纹、线装，致密不透水的纸质。

我一拿到手上就知道自己会买一本。

它看上去一点不花哨和繁复，让人感觉质朴耐用，绝不是那种你会当做礼物送人的本子。

我很喜欢它的布面，还喜欢它的开本：91 / 4" × 71 / 4"，看起来比通常的笔记本略微短一点宽一点。

我也说不清为什么，就是觉得这样的尺寸讨人喜欢。

第一次把笔记本掂在手里时，我忽然感到一阵莫名的惬意，几乎是一种生理上的愉悦。

这一摞只剩下四本了，每本一种颜色：黑、红、棕、蓝。

我挑了蓝色，正好就是面上的那本。

我又花了五分钟时间把其余所需搜罗齐，然后把它们拿到店门口的柜台上。

那人又对我礼貌地笑笑，动手敲击收银机的键盘，把价钱一样一样加起来。

拿到那本蓝色笔记本时，他顿了一下，把它托起来，手指轻轻在布面上划过。

那是一种把玩的手势，近乎爱抚。

“漂亮的本子，”他用带有浓重口音的英语说，“不过没有了。

没有葡萄牙的了。

非常可惜。

“我不明白他在说什么，但没盯着他请他重复一遍，而是附和了几句，夸这本子朴素悦人，接着转了个话题。

“你这儿开多久了？”

“我问道。

“看上去很新，也很干净。

“一个月，”他说，“八月十号开张的。

“……”

<<神谕之夜>>

编辑推荐

生命的偶然，像不定时发作的病毒！

而人生又有几层世界，你究竟生活在哪里？

他有一张完美度近似汤姆·克鲁斯的脸。

他像上帝雕琢他的脸一样雕琢他的小说。

他就是美国作家保罗·奥斯特，上承了卡夫卡和博尔赫斯的文脉，又与约翰·巴思等当代达人并称。

在《神谕之夜》中，他讲述了一个盘根错节，充满悬念和神秘感的故事。

大病初愈的作家西德尼偶然买到一本蓝色笔记本。

这个神秘的笔记本似乎触发了一连串的怪事：西德尼灵感突发，在这本魔幻笔记本的引领下重新投入写作，而他身边又同时发生了一个接一个的事件。

<<神谕之夜>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>