

<<哀悼人>>

图书基本信息

书名：<<哀悼人>>

13位ISBN编号：9787020085415

10位ISBN编号：7020085415

出版时间：2011-10

出版时间：人民文学出版社

作者：(日)天童荒太

页数：430

译者：田肖霞

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<哀悼人>>

内容概要

幼年时，坂筑静人目睹一只鹈鸟从树上坠落死亡；八岁时，爷爷始终对战争空袭死难的学生抱有无法释怀的歉疚，无端溺死在海洋中；成年后，他的医生好友由于连续工作三十八小时而过劳死……静人悲痛于死亡带来的虚妄感，开始了流浪之旅，哀悼一切他能找到的逝者。

蒔野抗太郎是一个油滑世故的周刊记者，他与父亲断绝关系，自身也与妻子离异，历经丧失之痛，热衷于报道凶杀情色案件。

某一天，他在报道一桩弃尸案时遇见了前来哀悼的静人，不由自主地开始追踪这个行为怪异的青年的行踪。

坂筑巡子，静人的妈妈，她罹患癌症，还发现自己唯一的女儿也未婚先孕，而静人此时正一文不名地在各地旅行，根本联系不上。

巡子一边勉力应对严酷的现实，一边回忆起自己的过往。

年少的她体弱多病，却在哥哥祈祷愿意用自己的生命拯救她之后奇迹般地健康起来，而哥哥却由于白血病过世，这让她觉得自己的人生都是偷来的时光。

奈义倅世一直遭到家庭暴力，她出逃到寺院结识了后来成为第二任丈夫的朔也。

优秀的朔也因为种种善行而被称为菩萨转世，深爱他的倅世却亲手杀了他，并与他死后的怨灵纠缠不休。

刑满释放后的倅世找不到生存的意义，却邂逅了前来哀悼她丈夫的静人，她犹犹豫豫地跟着静人开始了哀悼的旅程。

《哀悼人》通过周刊记者、母亲、家暴受害者三个旁观视角，以各种丧失悲痛的人生来反观静人如同苦行僧一般地“无差别”哀悼：从不追问死亡的原因，他只求知道死者生前曾爱过谁、曾被谁所爱，用心记住这些曾经来到人世的独一无二的人。

经由哀悼和记住，沉重的死亡变为救赎，生命也因之而柔韧绵长。

<<哀悼人>>

作者简介

天童荒太（1960年5月8日——）

原名栗田教行，毕业于明治大学文学部戏剧系，曾创作电影剧本、广播剧本以及漫画原作。

一九八六年以本名发表《白的家族》，获得第十三届《野性时代》杂志新人奖。

一九九三年凭借《孤独的歌声》获得第六届日本推理大奖优秀作品。

一九九六年，以《家族狩猎》获得第九届山本周五郎奖。

二〇〇一年出版《永远是孩子》，成为销售过百万的畅销之作，同时获得第五十三届日本推理作家协会奖，并被改编成连续剧。

二〇〇九年出版《哀悼人》，以其对生与死的严峻思考和悲天悯人的人生关怀，获得第一百四十四届直木奖。

天童荒太是当代日本文坛的实力派大家。

<<哀悼人>>

书籍目录

序章第一章 目击者（蒔野抗太郎—I）第二章 保护者（坂筑巡子—I）第三章 伴随者（奈义倅世—I）第四章 伪善者（蒔野抗太郎—II）第五章 代言者（坂筑巡子—II）第六章 旁观者（奈义倅世—II）第七章 搜索者（蒔野抗太郎—III）第八章 看护者（坂筑巡子—III）第九章 理解者（奈义倅世—III）尾声谢词

<<哀悼人>>

章节摘录

您要找的是不是这个人呢？

一年前的六月三十日，天亮之前，我为了不让父母发觉，穿着袜子打开玄关的门，走到外面之后穿上鞋，在深蓝掩映的夜空之下，快步向车站走去。

我所居住的街区，是以集结了汽车相关企业而兴起的城市为中心的、呈放射状延伸的卫星城中的一个。

在车站前排列着大楼和商店，早晚都纷纭杂沓。

我所念的高中位于乘火车前往二十分钟左右的所在，到两年前春天为止，我总是和好友在车站会合后去上学。

三年前的六月三十日也是如此。

我们会合的地方在沿车站南出口外墙设置的投币储物箱前，当我准点抵达时，好友正和一名身着同一所高中制服的男子交谈。

好友是面容清秀的可爱女孩，在男孩中颇有人气，我当时以为她又收到了告白来着。

可她露出像在为难的表情，我打算把对方赶开，便向她打招呼。

就在同时，男子从自己的包里拿出闪着金属光的物品。

他扑向我的好友，挥了两三次手腕，她一声不吭地瘫倒在地。

我发出尖锐的惨叫，在男子跑掉之后，我走上前去，感觉像走在海绵上，随即我蹲在好友的跟前。

她一眨不眨的眼眸凝满了泪水。

犯人很快被逮捕了。

据说他告诉警察，因为之前曾在班上宣称和她“正在交往”，所以托她统一口径，因为被拒绝而行凶。

车站前搭起的献花台献上了许多鲜花，葬礼来了很多人，所有人都在哭。

被好友的母亲紧紧抱着，我也哭了……可我感到那并非真实的眼泪。

我没能守护好友，只有我自己活了下来，这让我无比羞耻。

在学校，她的事一时成了谈话的中心。

不过，此事随着时间的流逝而不再被提及，我便也埋头于应考。

除此以外，我想不出能从罪恶感中逃逸的方法。

尽管我考上了东京的大学，却没有喜悦之感。

前往东京后又过了三个月，我还是没向任何人打开心扉，在连朋友也没交到、无所作为混日子的时间里，好友的一周年忌来临了。

为了参加在好友家中举行的法事，我仿佛催促自己一般回了故乡。

好友的父母很欣慰，可我意识到，这次上门是为了减轻自己的罪孽，不由感到胸中滞闷。

好友的父母说前往凶案现场太过痛苦，他们去不了，在法事之后，我一个人去了车站。

我想在献花台或是慰灵碑一类的“印记”前为她祈祷冥福。

可是，她倒下的位置没有留下任何东西，只有人们行色匆匆地交错而过。

就在这时，我听到一个宛如弃绝一般的声音。

你大概也一样吧。

“你也是为了忘记我的死而来的吧。

今后将进一步遗忘下去吧。

” 不对，我试图叫道，而意识飘远了。

醒来时，我躺在医院的病床上。

出院后我闷在家里。

我觉得死了还好些，但父母流着泪劝我，我便把他们端出的食物倾进胃袋，继续活下来。

好友的父母也感到担心，好几次打来电话。

可我自己也不清楚究竟该做什么和怎么做。

<<哀悼人>>

接着，一年过去，好友的忌日又到来了。

黎明前的风带着寒意，我在网球短裤和T恤衫的上面罩了件薄运动夹克，紧紧握住偷藏在衣兜里的水果刀的刀柄。

我几乎不曾意识到，手中的刀究竟是出于谨慎，还是在那个地方自我了断的愿望的呈现。

我没遇见任何人，就这样来到车站排列着投币储物箱的位置。

夜色已经转明，在车站背后可以望见边缘被染成橘红色的云。

突然，有个影子在好友倒下的位置附近晃动。

那影子似乎是个人，左膝跪在地上。

然后将右手举到脑袋上方，抓住空中漂浮的什么运到自己的胸前。

其左手垂近地面，宛如捞起大地的呼吸一般运往胸前，X~SgZi。

我走到能看见其侧脸的近旁，发现那个人闭着眼，嘴巴在动，仿佛正在念诵什么。

“你在做什么？”

“我不假思索地说道。

因为对方宛如在祈祷的姿态，我感到心神不稳。

影子静静地站起身。

是个年轻的男人。

前刘海垂到眼睛跟前，脸有点儿长，眼神柔和，仿佛带着质询。

他身着洗得泛白的T恤和膝盖上有破洞的牛仔裤，脚踩磨损不堪的跑鞋，脚边放着个大大的登山包。

“我做了aidao。

”他仿佛一直看到我的眼睛深处，以出人意料的细微而温柔的声音说道。

“在这地方，某个人去世了。

所以aidao。

”听到他的回答，我终于意识到，aidao这个词是“哀悼”。

.....

<<哀悼人>>

媒体关注与评论

“实行无差别哀悼的人”这一特异的角色，在“无差别杀人者”蔓延的世界，让人感到是极其自然地存在的。

——小泉今日子（影星） “哀悼人”从故事中展开旅程，一直到达读者身处的现世，仿佛在叩问：有谁会哀悼你？你想哀悼谁？

——重松清（作家） 死，所有宗教与哲学以及文学的根源，而“哀悼人”借着近乎可怕的苦修般的步行，还有一双应承的耳，把死具体化了。

——清水良典（文艺评论家）

<<哀悼人>>

编辑推荐

迄今为止最为悲天悯人的直木奖获奖作品，也是天童荒太继百万畅销书《永远是孩子》后酝酿七年的疗愈系小说。

《哀悼人》是一部探讨死亡的作品，小说以一个立志为陌生故者进行凭吊的男子为主轴，透过三个与其相关的人的视角，来探讨生者、逝者、将死之人、以及遗属对死亡的看法，进而以“死”来投射“生”。

<<哀悼人>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>