

<<物之物语>>

图书基本信息

书名：<<物之物语>>

13位ISBN编号：9787020085392

10位ISBN编号：7020085393

出版时间：2011-8

出版时间：人民文学出版社

作者：戴明贤

页数：360

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<物之物语>>

### 内容概要

戴明贤贵州系列之一。

《安顺旧事：一种城记》后再次推出的系列作品，叙述的是1950年代之后的人事（也有相关物品牵引出的更早年月），以

“物件之历史”的视角切入、刻绘父母流传下来的老物件、友朋间赠送的书画及小物品、以及一些老照片等等所蕴含的人生故事。

在那个笼罩着政治风雨的年月中，书中人物以各自的耐力与韧性维系存在。

无助而有尊严，缄默而有定见，令人感佩。

而作者的惜物、惜人、惜光阴、惜旧情、惜缘分、惜传统的情怀，在今日也倍显安详和自足。

<<物之物语>>

作者简介

戴明贤，贵州安顺人，生于1935年9月。  
中国作家协会会员，中国书法家协会会员，西泠印社社员。  
有文学、书法、戏剧、影视等作品二十种问世。

## &lt;&lt;物之物语&gt;&gt;

## 书籍目录

序

竹节紫砂杯

三枪自行车

太平洋石子儿

张问陶诗横披

《小僧揖客》石

《聊斋志异》和《扫盲课本》

三副对联

骆驼骨佛头

穆璠杯垫

《母仪永式》图册

《笔拓齐白石印谱》

“秋翁”小照

《刘式型书画集》

象管笔

乌蒙故人合影

《高原奇事》·《金瓶梅》

师生扫墓合影

赤金丹

鹤西译《鲁拜集》

轮圈校钟

蒋旭英《民国安顺老照片》劫余

集体回忆录《见证》

木虎·木杖·木酋长

印度木象

赵祖武《林场二十年》

马踏飞燕

吴祖光《写剧生涯》

蔡斯相机

钢刺猬

《王松年画集》

七星贝

张充和自书《蝶恋花》词

何二手绘青花瓶

半两粮票

高碑小学旧照

杨国勋漫画《全家福》

碎瓷水盂

冬衣夏裳

龙纹章

《杜若观风集》册页

“溃军”合影

双面镜

张宗和书《鲁迅诗钞》

苗溪春《关羽剧照》

<<物之物语>>

谷府出殡照

“仙侠”小影

复写件《灵犀吟草》

乌蒙灶

窗友重聚合影

八音钟

李麦宁《往事》打印稿

安溪铁观音

一份遗嘱

后记

## &lt;&lt;物之物语&gt;&gt;

## 章节摘录

太平洋石子儿 一位数十年没见过面的低班校友，忽然来电话，说是刚从美国儿子处回来，老同学谢虎生托他捎了一袋“太平洋的小石头”给我。

次日就来访，把这份万里迢迢的礼品交给了我。

谢虎生是我的世交学弟。

其尊翁根梅先生与先父同事，是筑城有名的箫王。

五十年代初期，广播电台就放过他的演奏。

有一段时间，他上班的南明烟厂办事处与我家同院，我每天都听他吹箫。

除了吹古曲，还吹自度曲，听过的有《坝桥观瀑》、《布拉格之春》等等。

大女儿是大画家赵无极的元配夫人，居住法国；二女儿在泰国经商。

他因此成了替国家挣外汇的统战人士。

不料“文革”之前的“四清运动”里，这身份一变而成为里通外国的可疑分子，被通知去与“管制分子”（地富反坏右）们同堂听训，他悲愤交加，眼压猛升，散会走到门口就双目失明了。

百般医治无效，从此在黑暗中生活了十多年。

我和妻子去探望，见老人很乐观，在编撰韵书以自娱。

问起吹箫，说是会引起眼压上升，被医生禁止了。

虎生是个不安于现状的人，干过多种职业。

三年困难时期，扛着猎枪进山，大开杀戒，改善生活。

后来成为手艺超群的汽车修理工，那年头最趾高气扬的货车司机们，在他面前低声下气。

“文革”结束后，他找了个机会，孤身去美国闯荡。

所遭遇的夹磨折腾，可以写一本五百页的大厚书。

他自少年时就有冒险精神，又继承了乃翁的幽默感，去年回来约我见面，像讲笑话一样说些海外奇谈给我们听。

他夫人是医生，给他当留守夫人，上班、育儿、服侍长年卧病的公婆（对面两间屋，一边躺一位长年卧病的老人），直至一一送终，然后带着儿女去美国团聚。

虎生自小诙谐，又胆大敢冒险，去年熬到领退休金了，回来逍遥，约我见面，讲笑话一样说了很多在异乡打工，如何与老外斗智斗勇、斗心劲斗狠劲的故事。

.....

## <<物之物语>>

### 媒体关注与评论

我有个自责甚深、始终渴望改正而未能戒除的毛病，那就是对持有相当时日的事物每每保着一份忠诚。

例如经年穿戴的一件衣服、一顶帽子，或者是一把惯使的手杖，一间久居的老屋……一旦离开它们，总觉得浑身不对劲，或内心隐隐作痛，更遑论其他刻骨铭心的割舍和分离了。

--赫尔曼·黑塞            岁月的手指点石成金。

《物之物语》以生活中的物件为支点撬动记忆，由物及人，展现亲友与自己的“一样生，百样死”，以及背后流动不居的时代，字里行间凸显世事无常。

虽说与物相关的人多半逝去，不如易碎的陶瓷经久，但他们的故事被有心者挽留于文字里，被更多的人认识，也算是生命的另一种延续。

—马国兴            我喜欢的那联诗是：“造人时势原无据，慰我生涯幸有书。

”上句只是陪衬，要的是下句。

尤其这个“慰”字最惬意予怀，真觉熨贴到了心灵。

--作者

<<物之物语>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>