

<<七月派作品选（全二册）>>

图书基本信息

书名：<<七月派作品选（全二册）>>

13位ISBN编号：9787020085361

10位ISBN编号：7020085369

出版时间：2011-9

出版时间：人民文学出版社

作者：吴子敏 编

页数：全两册

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<七月派作品选（全二册）>>

### 内容概要

七月派是抗战时期在国统区的一个著名文学流派，以诗歌、小说创作和文艺理论批评为主。胡风和艾青是其主要代表人物。

该流派的作品普遍关注社会现实，具有鲜明的政治态度，富有强烈的现实战斗性和艺术激情。

吴子敏编著的《七月派作品选》精选了该流派主要诗人、小说家、报告文学作家的数十部不同体裁的代表作品。

《七月派作品选》由人民文学出版社2011年最新出版。

<<七月派作品选（全二册）>>

作者简介

吴子敏（1933～），江苏苏州人。  
学者，中国社会科学院文学研究所研究员。

<<七月派作品选（全二册）>>

书籍目录

序

诗

艾青

复活的土地

他起来了

雪落在中国的土地上

北方

手推车

向太阳

我爱这土地

吹号者

哀巴黎

公路

胡风

血誓

为祖国而歌

苏金伞

我们不能逃走

蓬麦哲

归来啊，北平！

田间

给战斗者

中国底春天在号召着全人类

儿童节

假使我们不去打仗

义勇军

荣誉战士

“烧掉旧的，盖新的”

给饲养员

多一些！

侯唯动

斗争，就有胜利

倪受乾

夜行列车

孙钿

迎着初夏

旗

送讯

雨

行进

我们是愉快的

……

报告文学 短篇小说



<<七月派作品选（全二册）>>

章节摘录

版权页：同诗歌创作一样，当大量报告文学作品出现时，也就出现了艺术质量的问题。由于作者创作时的迫切感，生活积累不够，较多地停留在事物的现象上，缺乏深切的理解和艺术的酝酿。

对于不少“初来者”，还存在着写作技巧的问题。

七月流派对此的态度，一是帮助提高。

《七月》杂志从很早开始（如二期《七月社明信片》）就提出要注意报告文学写作上的一些问题，此后在很多文章、座谈中都曾反复议论，有些作者如东平、曹白等还发表自己的创作体会。

主要的意见是希望克服“平铺直叙”和“概念抽象”的缺点，提倡“真实、艺术化、形象化”等等。直到《希望》创刊，《小启》中仍强调要克服“琐碎的铺叙和空洞的议论”。

二是求其发展。

七月流派在提出当时报告文学缺点的同时，热情地肯定这些作品，认为这是一个准备和必然过程，将会发展为成熟的作品。

当时的提法是“发展或提高到创作”、也即指小说创作。

并以东平的《一个连长的战斗遭遇》为从报告文学到小说的发展成熟的标志。

七月流派的杂志上发表的这类作品，确实勾划出这个发展的大致轮廓。

这除了前面已强调的不同文艺形式反映现实的特点以外，杂志的提倡引导也起了很大的作用。

较早时期主要发表大量报告文学，其中一部分偏于热切的叙述，却失之于平直，申述正确的理念而缺少感染力，但它们积累着大量宝贵的材料，孕育起一些有意义的主题；也有一部分则注意写出重大斗争中人物的思想、精神的变化，具有一定的形象性，记叙事物的角度也有所选择、安排。

较后则有意识多发表小说创作，约从《七月》第五集（二十三期起）开始（1940年1月）数量有明显增加，常设小说专辑。

部分小说中还能看到报告文学的痕迹，写实性强，但总的说来反映了一个趋势，对于人物等注意形象的刻画，结构也较讲究。

<<七月派作品选（全二册）>>

编辑推荐

<<七月派作品选（全二册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>