

<<象征派诗选>>

图书基本信息

书名：<<象征派诗选>>

13位ISBN编号：9787020085095

10位ISBN编号：7020085091

出版时间：2011-9

出版时间：人民文学出版社

作者：孙玉石 编

页数：286

字数：270000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<象征派诗选>>

内容概要

以李金发为代表。

该流派注重自我心灵的艺术表现，摒弃客观性，侧重主观性，常以象征手法来暗示思想。

《中国文库·文学类：象征派诗选（修订版）》选取了该流派十位诗人的一百多首诗，充分表现其思想艺术成就。

《中国文库·文学类：象征派诗选（修订版）》由人民文学出版社2011年最新出版。

<<象征派诗选>>

作者简介

孙玉石（1935～），辽宁海城人。
著名学者，北京大学中文系教授。

象征派是二十世纪二十年代出现的一个著名诗歌流派，起源于法国的象征主义，其成员

<<象征派诗选>>

书籍目录

前言
李金发
弃妇
给蜂鸣
琴的哀
月夜
下午
里昂车中
幻想
景
题自写像
夜之歌
希望与怜悯
岩石之凹处的我
夜之歌
生活
寒夜之幻觉
故乡
远方
她
英雄之歌
温柔（一、四）
律
Elegie
故乡
钟情你了
明（耶稣诞之夜）
春城
不幸
我的
款步Promenade
燕羽翦断春愁
诗神
松下
红鞋人在Cafe所见
韦廉故园之雨后
盛夏
AmMeer
凉夜如
有感
夜之来
风
雨
记取我们简单的故事
一无所有

<<象征派诗选>>

灰色的明哲
明星出现之歌
偶然的Home-sick
园中

.....

王独清
穆木天
冯乃超
蓬子
胡也频
石民
林英强
林松青
张家骥
编后记
再版言

<<象征派诗选>>

章节摘录

五四运动前后的《新青年》、《新潮》等杂志和《时事新报·学灯》等提倡新文化运动的副刊，都发表了有关象征主义诗歌和文学思潮的介绍和议论。

沈雁冰接编《小说月报》之后，还撰文并组织了中国应不应该提倡象征主义文学的讨论。

他甚至认为，在中国已经提倡一年多了的写实主义文学，读了使人“心灰”和“失望”，而且“太刺激人的感情”，因而需要提倡象征主义，以期得到一种精神的“调剂”；需要“并时走几条路”，以治疗“社会的恶根”和“人心的迷溺”。

沈雁冰是主张艺术为人生的。

他主张提倡和介绍象征主义的文学，还是为了改良社会，转移人心，寻找鼓舞和激励人心和精神的文学发展道路，并非寻找颓废派文学的刺激和新奇；同时也未把眼光注视到这一文学流派在艺术方法和审美观念方面的探求。

对于象征派诗歌运动的注视就更少了。

最早将象征派诗歌的理论和创作系统介绍到中国的，是少年中国学会的一群年轻人。

他们在《少年中国》杂志上发表了许多介绍文字，还翻译了象征派诗人魏尔伦的《秋歌》、《他哭泣在我心里》等诗篇。

一些文章对于法国、比利时等国家的象征派创作，作了比较符合实际的评价。

有的文章还系统论述了法国诗歌从浪漫主义，经过巴那斯派，发展到象征主义的过程和趋势，认为象征主义的出现是法国文学上的一种“真正的解放”；同时也批评了象征主义文学包含的神秘主义倾向。

这些诗歌“一方面虽能借象征的方法，表现出无穷的美。

但是他方面又每每自己证明这无穷的美，是在那无极无路的幻乡中。

所以在象征主义，每每令人于最后便感觉着与最初同样的不满足。

”

.....

<<象征派诗选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>