

<<东北作家群小说选>>

图书基本信息

书名：<<东北作家群小说选>>

13位ISBN编号：9787020084968

10位ISBN编号：7020084966

出版时间：2011-9

出版时间：人民文学出版社

作者：王培元 编选

页数：379

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<东北作家群小说选>>

前言

“中国文库”主要收选20世纪以来我国出版的哲学社会科学研究、文学艺术创作、科学文化普及等方面的优秀著作。

这些著作,对我国百余年来政治、经济、文化和社会的发展产生过重大影响,至今仍具有重要价值,是中国读者必读、必备的经典性、工具性名著。

大凡名著,均是每一时代震撼智慧的学论、启迪民智的典籍、打动心灵的作品,是时代和民族文化的瑰宝,均应功在当时、利在千秋、传之久远。

“中国文库”收集百余年来名著分类出版,便是以新世纪的历史视野和现实视角,对20世纪出版业绩的宏观回顾,对未来出版事业的积极开拓,为中国先进文化的建设,为实现中华民族伟大复兴做出贡献。

大凡名著,总是生命不老,且历久弥新、常温常新的好书。

中国人有“万卷藏书宜子弟”的优良传统,更有当前建设学习型社会的时代要求,中华大地读书热潮空前高涨。

“中国文库”选辑名著奉献广大读者,便是以新世纪出版人的社会责任感和历史使命感,帮助更多读者坐拥百城,与睿智的专家学者对话,以此获得丰富学养,实现人的全面发展。

为此,我们坚持以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,深入贯彻落实科学发展观,坚持贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针,坚持按照“贴近实际、贴近生活、贴近群众”的要求,以登高望远、海纳百川的广阔视野,披沙拣金、露钞雪纂的刻苦精神,精益求精、探赜索隐的严谨态度,投入到这项规模宏大的出版工作中来。

“中国文库”所收书籍分列于6个类别,即:(1)哲学社会科学类(哲学社会科学各门类学术著作);(2)史学类(通史及专史);(3)文学类(文学作品及文学理论著作);(4)艺术类(艺术作品及艺术理论著作);(5)科技文化类(科技史、科技人物传记、科普读物等);(6)综合·普及类(教育、大众文化、少儿读物和工具书等)。

计划出版约1000种,分辑出版。

自2004年以来,已先后出版四辑,每辑约100种,分精平装两类。

2011年时值辛亥革命100周年,特将“中国文库”第五辑作为“纪念辛亥革命100周年”特辑推出,主要收选民国时期原创性人文社科类名著。

“中国文库”所收书籍,有少量品种因技术原因需要重新排版,版式有所调整,大多数品种则保留了原有版式。

一套文库,千种书籍,庄谐雅俗有异,版式整齐划一未必合适。

况且,版式设计也是书籍形态的审美对象之一,读者在摄取知识、欣赏作品的同时,还能看到各个出版机构不同时期版式设计的风格特色,也是留给读者们的一点乐趣。

“中国文库”由中国出版集团发起并组织实施。

收选书目以中国出版集团所属出版机构出版的书籍为基础,并邀约其他数十家出版机构参与,共襄盛举。

书目由“中国文库”编辑委员会审定,中国出版集团与各有关出版机构按照集约化的原则集中出版经营。

编辑委员会特别邀请了我国出版界德高望重的老专家、领导同志担任顾问,以确保我们的事业继往开来,高质量地进行下去。

“中国文库”,顾名思义,所收书籍应当是能够代表中国出版业水平的精品。

我们希望将所有可以代表中国出版业水平的精品尽收其中,但这需要全国出版业同行们的鼎力支持和编辑委员会自身的努力。

这是中国出版人的一项共同事业。

我们相信,只要我们志存高远且持之以恒,这项事业就一定能持续地进行下去,并将不断地发扬光大。

。

“中国文库”编辑委员会

<<东北作家群小说选>>

内容概要

东北作家群是抗日战争时期从东北流亡到关内的文学青年在左翼文学影响下形成的文学创作群体，主要作家有萧军、萧红等。

该流派的作品生动反映了处于日寇铁蹄下的东北人民的悲惨遭遇，表达了对侵略者的仇恨、对父老乡亲的怀念及早日收回国土的强烈愿望，艺术风格粗犷宏大，富有浓郁的地方色彩。

《东北作家群小说选》精选了该流派以“二萧”为主的七位作家的二十多篇代表性作品。

<<东北作家群小说选>>

作者简介

王培元（1945～），山东日照人。
学者，人民文学出版社编审。

<<东北作家群小说选>>

书籍目录

前言李辉英丰年萧军鳏夫马的故事舒群没有祖国的孩子萧苓战地罗烽呼兰河边狱端木蕻良鹭鹭湖的忧郁遥远的风砂初吻萧红牛车上后花园小城三月白朗生与死骆宾基乡亲——康天刚红玻璃的故事北望园的春天

<<东北作家群小说选>>

章节摘录

丰年七月末的过午太阳，像火一般热，热得人有些喘不上气。孙三在田里巡查了一圈，满脸满身都冒出来热腾腾的汗，但他的心里连一句埋怨天气的话都没有，因为这以后的天气，愈是炎热，愈能够把子粒晒黄，晒得结实。眼看那地里头黄黄的一片庄稼，再过半月天就好收割，他一肚子尽是说不出的愉快，因而在枯皱的老脸上，不自主地浮现出一副笑容。但是，当他第二次再用两只昏花的眼睛，向自己耕种的八垧地看过后，看不到有结着红粒子的高粱时，心里的愉快和脸上的笑容，一下子就都消散了。高粱米，不独是他们每个农家的主要食料，粮食之外，剩下的长茎秫秸，还可以作主要的烧柴呢。那，为什么不种呢，是他不愿意种吗？不，这就是他为什么在内心里有了一点不痛快的地方以及轻易地消失了笑脸的原因。是被命令着不准种的，不但他孙三一家，全个王家屯都是这样。立春，官家就派人四乡贴告示，下令说日本人有命令，火车道两旁五里地之内，不准播种高粱，怕将来庄稼长出来后，潜藏胡匪。孙三虽然不认字，和他同样不认字的人在屯里正有好多，可是谁都知道了这道命令。王家屯恰好在火车道旁，他们就趁着未到播种时，把原存的高粱种都碾成米吃了。不准种就不种罢。不，那其实也可以说是意外的事，孙三记得杨玉全就没有听官家的命令，偷偷地种了两垧高粱，离火车道还不过二里地。别人问他是怎么回事，他会笑着说，“高粱不种，上秋哪来的烧柴。又要掏出钱往里买米，庄稼人除了小米、高粱米还有什么吃的。不种可不上算，种到地里，官家当真能拔扔了么。”不错，他的话像有点道理，可是，他想错了，官家对这事太认真啦，一点不让步；后来小苗冒头时，专门派人到四乡巡查，就查到了他的高粱地，那些人，比平日下乡来催大租的样子还厉害，硬叫玉全在半天内翻了田，还罚了他五千吊，说是他不听从官家命令。临走临走，还负气似地说：“想讨便宜么，这不是咱自家事，可以随便点，这是日本人的命令呀，谁敢不听，不听就别想活！”玉全哭着喊着跑半天才凑上五千吊，孝敬了官家，把长出二寸多长的小苗，绿油油的，都翻了，另种上了晚黄豆。算一算，罚钱、高粱种、种地人工、开销，两垧地空掏出一万多吊；……想到这，孙三实在有些生气，生气日本人比官衙门人还不讲理，更因此想到官衙门里的人，平日对庄稼人能作威作福，为什么见到日本人自己就像三孙子似的一个扁屁也不敢放，低三下四的，就只听日本人的命令！火车道，现在想起来也是怪讨厌的，没有它，哪能受到限制；不，恨火车道那可真不对，要是没有火车，能够当天上吉林打回头么。应该说自己人不争气，自己人要是好的，哪能让些日本鬼闯进来！…… 任便想到什么地方，孙三究竟为眼前黄澄澄的庄稼勾引得乐到忘去了一切憎恨与厌恶，看到那些由雨水调和才生长得这么适度的庄稼，全个身心为之松快了，畅适了，竟然深深地出了一口长气，一面自语着：“唉，真是天年，兵荒马乱年头，倒难得这样好收成。”真是，一年以来，哪一月在左近地方没有过战争！日本兵打胡子，胡子自己说是义勇军，看起来又都是真牌庄稼人，说要打日本，他们为什么不种地，干那样事情！每次打，总有些人死；每次，总有些房屋烧毁了，庄稼糟蹋完了；这不是兵荒马乱的年头么。就说火车道，也还不是时常就让人扒断了，好几天好几天不能通火车！荒乱年头，想不到是个丰年。这么一想，带着一颗从困境中解放出来的心情，孙三伸出青筋毕现的右手，擦一擦脸上的汗，随后再解开小汗衫的扣子，透透身上的热汗，欢笑着，慢慢地向着归家的路上走去。

<<东北作家群小说选>>

“孙三哥，上哪去？”

”听到有人喊，向四外看，孙三看到谷地边站着杨玉全，刚刚还想到他，不想他倒串出来，笑了一笑，就说：“你倒不禁想，刚刚我想完你，你就来啦，你干甚么呀？”

”“三哥又卖好，谁要你天天想我，”变了话头，“我看看谷子，有谷花呢。”

”“多多少少都有点，今年年头还不是难得，靠得住十分收。”

”答着，又告诉了自己原来看地的，此刻是往家走，孙三说完就想起玉全的晚豆地，想问问豆子结得怎样，又怕因此引起人家的不高兴，像故意说别人的短处似的，就把话头压下去了。

玉全离开谷地边，走到他的跟前。

“三哥，多收点又能怎样，这几年，年年收成都不错，可是哪年’粮食卖过大价钱！忘了么，不是年年都挨到年根底下才能卖么，人急得霍乱钻天似的！”

”听这话，有些对，宛如说到心坎上，惟其如此，才像是有个不解的扣，引起孙三要讨问一下究竟的心思。

沉思一会，终于对着面前的汉子，另一方面是经常上街赶集见闻较广的人，慢吞吞地冒出来一句：

“那，那倒是真的，那可是怎么回事呢？”

”“谁知道，我就听说这里头有日本子捣鬼。”

那年跟大鼻子开仗，听说一山一山豆子运不出，没人买，后来日本子买了便宜。

这两年都这样，日本子早看透这步棋，不到年底不吐口，老百姓哪受得了，家里尽是待还的债，恨不一下子就卖了粮好回家还债，到年底，贵贱也要卖呀。

……”“这就卖不上大价钱啦。”

”孙三一面用手扯着汗衫的前襟，扇动着汗湿的胸脯，一面替玉全作了如此的结论。

不过，玉全仍然依照自己的性子，又说了一大段话，不管孙三怎样替他作着结论。

“要不我说收成好并不值得怎样可贺，就是这种道理，你说对不对？”

粮收得多，硬不给你收买，到终归还不是要卖小价钱！”

这年头，说来说去还不是老百姓吃苦！”

可是，收成好总比收成坏好一些，听说前一月松花江涨大水，哈尔滨江下水成千成万垧地都淹完了，那不是更没有法子么，更苦么！”

”“管怎样，种地人总要靠老天爷吃饭哪。”

”忽然吹起一阵风，树梢，庄稼吹得呼啦呼啦地响。

树梢里藏匿的鸟雀们，像是从闷热的沉睡中醒过来似的，懒懒地唱着歌儿，有的悄悄地飞去了。

只是一阵平常的风，屯子里就显得生动不少。

“到时候了，天头热，风可凉，是秋风啦。”

”这么说着，玉全一连打了好几个呵欠，懒得身上有些痒溜溜的，一面抬手擦脸上冒出来的汗珠。

“可不是，再过半个月就割地了，该是中秋啦，还不该刮秋风么？”

”

……

<<东北作家群小说选>>

编辑推荐

东北作家群的作品以色彩浓重的笔墨，粗犷雄健的力度和热烈激愤的情感描绘东北人民的生活和斗争，在现代文学史上第一次集中、鲜明、强烈地揭示出抗日救国的时代主题。

这是东北作家群小说创作的突出特征。

王培元编选的《东北作家群小说选》精选了该流派以“二萧”为主的七位作家的二十多篇代表性作品

。他们都是东北籍的作家，日本帝国主义的野蛮侵略，首先在他们的生活中和心灵里引起了巨大的震动，国恨、家仇和个人遭际，在他们身上最早得到了比较高度的统一，因而在民族矛盾成为现代中国的主要矛盾的紧要历史关头，他们的小说创作较之国内其他作家，都更为敏感、更为及时和更加真实地反映了历史时代的这一急剧变化。

<<东北作家群小说选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>