

<<汉魏六朝乐府文学史>>

图书基本信息

书名：<<汉魏六朝乐府文学史>>

13位ISBN编号：9787020084845

10位ISBN编号：7020084842

出版时间：2011-6

出版时间：人民文学出版社

作者：萧涤非,萧海川（辑补）

页数：414

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<汉魏六朝乐府文学史>>

### 内容概要

《汉魏六朝乐府文学史(增补本)》(作者萧涤非)是“中国断代专题文学史丛刊”之一,全书包括了乐之起源与先秦乐教;乐府之界说与分类;论五言出于西汉民间乐府不始班固;鼓吹饶歌——论鼓吹与饶歌非二乐;东汉民间乐府——论东汉乐府之采诗等内容。

本书适合从事相关研究工作的人员参考阅读。

# <<汉魏六朝乐府文学史>>

## 书籍目录

### 引言

黄序(审查报告)

### 第一编 绪论

第一章 乐之起源与先秦乐教

第二章 乐府之产生及其沿革

第三章 乐府之界说与分类

第四章 论五言出于西汉民间乐府不始班固

第五章 乐府变迁之大势

### 第二编 两汉乐府

第一章 论汉乐府之声调

(一)雅声

(二)楚声

(三)秦声

(四)新声

第二章 汉初贵族乐府

一 安世房中歌——何谓房中乐

房中歌之内容

房中歌之艺术价值

二 郊祀歌——何谓郊祀歌

郊祀歌之作者与年代

郊祀歌与七言

郊祀歌之杰作

三 鼓吹铙歌——论鼓吹与铙歌非二乐

论铙歌非沈约杂奏

铙歌之难读

铙歌与杂言

第三章 两汉民间乐府

一 西汉民间乐府

二 东汉民间乐府——论东汉乐府之采诗

(一)幻想之类

(二)说理之类

(三)抒情之类

(四)

叙事之类

附录：黄节先生《相和三调辨》

### 第四章 东汉文人乐府

班婕妤

马援

东平王苍

傅毅

张衡

辛延年

宋子侯

蔡邕

繁钦

## <<汉魏六朝乐府文学史>>

诸葛亮

无名氏

田恭

### 第三编 魏乐府——附吴

#### 第一章 概论

一 文人乐府之全盛

二 声调之模拟

三 体裁之大备

第二章 曹操四言乐府

第三章 曹丕七言乐府

第四章 曹植五言乐府

第五章 王粲、左延年诸人之叙事乐府

第六章 吴乐府——乐府填词之初祖韦昭

### 第四编 晋乐府

#### 第一章 晋之舞曲歌辞

(一) 辑舞歌

(二) 杯架舞歌

(三) 拂舞歌

#### 第二章 晋之故事乐府

傅玄：《惟汉行》、《秋胡行》、《庞氏有烈妇》

石崇：《王明君辞》

#### 第三章 晋之拟古与讽刺乐府

张华：《轻薄篇》、《博陵王宫侠曲》

傅玄：《苦相篇》、《明月篇》、《董逃行·历九秋篇》

陆机：《饮马长城窟行》

### 第五编 南朝乐府

#### 第一章 论南朝新声乐府发达之原因

#### 第二章 南朝前期之民间乐府——晋宋齐

(一) 吴声歌——吴歌中之双关语

(二) 神弦歌

(三) 西

曲歌

#### 第三章 南朝后期之文人乐府——梁陈

梁武帝

梁简文帝

沈约

江淹

吴均

柳惔

陈后主

徐陵

江总

#### 第四章 汉乐府大作家鲍照

### 第六编 北朝乐府——附隋

#### 第一章 概论

#### 第二章 北朝民间乐府——附论木兰诗

(一) 战争

<<汉魏六朝乐府文学史>>

(二)羁旅

(三)豪侠

(四)闺情

(五)贫苦

第三章 北朝文人乐府

温子昇

邢邵

魏收

萧悫

高昂

赵王招

萧

王褒

庾信

第四章 南北朝乐府之比较观

第五章 隋乐府

(一)文帝时之拟古乐府

(二)炀帝时之拟南朝乐府

后记

附录

《汉魏六朝乐府文学史》补辑

补辑说明

一、《汉魏六朝乐府文学史》一九四四年版补辑

二、《汉魏六朝乐府文学史》人民文学出版社一九八四年版补辑

附记

本书录诗索引

## &lt;&lt;汉魏六朝乐府文学史&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：《汉书·艺文志》云：“自汉武立乐府而采歌谣，于是有赵，代之讴，秦、楚之风，皆感于哀乐，缘事而发。

亦足以观风俗，知薄厚云。

”此汉民间乐府所由来也。

自今论之，民间乐府之于两汉，一如《诗》、《骚》之于周、楚。

其文学价值之高以及对于后世影响之大，皆足以追配《诗经》、《楚辞》鼎足而三。

后人每标举汉赋以与唐诗、宋词、元曲，相提并论，非知言也。

夫一代有一代之音乐，斯一代有一代之音乐文学，唐诗宋词元曲，皆所谓一代之音乐文学也。

今举“不歌而诵”之赋与之校衡，亦为不类。

善夫《通志·乐府总序》之言曰：“诗者，人心之乐也。

不以世之污隆而存亡，岂三代之时，人有是心，心有是乐，三代之后，人无是心，心无是乐乎？

继三代之作者，乐府也！

乐府之作，宛同风雅！

”真卓见也。

《诗薮》亦云：“汉乐府采摭闾阎，非由润色，然质而不俚，浅而能深，近而能远，天下至文，靡以过之！

后世言诗，断自两汉，宜也。

”此岂所谓“似不从人间来”之辞赋所能比拟哉？

《乐府诗集》列《相和歌辞》一类，其中“古辞”，即为汉世民间之作。

所谓“相和”者，《宋书·乐志》云：“相和，汉旧曲也。

丝竹更相和，执节者歌。

”又云：“凡乐章古词，今之存者，并汉世街陌谣讴，《江南可采莲》、《乌生十五子》、《白头吟》之属是也。

”《古今乐录》云：“凡《相和》有笙、笛、节、鼓、琴、琵琶七种。

”按《汉书·礼乐志》：“初，高帝过沛，作风起之诗，令沛中僮儿百二十人习而歌之。

至孝惠时，以沛宫为原庙，皆令歌儿习吹以相和。

”此“相和”二字之始见者。

《志》又云：“武帝定郊祀礼，作十九章之歌，以正月上辛用事甘泉圜丘，使童男女七十人俱歌，昏祠至明。

”又《宋书·乐志》：“《但歌》四曲，出自汉世，无弦节作伎，最先一人唱，三人和。

”据此，则汉世相和歌法亦有两种：一为一人独唱，即所谓“执节者歌”，一则多人合唱也。

《相和歌辞》外，《杂曲》中亦间有民间之作，综计约三十余篇，当为汉乐府之精英，以其价值不仅在文学，且足补史传之阙文，而使吾人灼见当日社会各方之状况也。

然在当时，则此种作品，地位似甚低，搢绅之士，悉狃于雅、郑之谬见，以义归廊庙者为雅，以事出闾阎者为郑，故班固著《汉书》，于《安世》、《郊祀》二歌，一字靡遗，而于此种民歌，则惟录其总目，本文竟一字不载。

历五百年之久，至梁沈约作《宋书·乐志》，始稍稍收入于正史。

更历五百年，宋郭茂倩纂《乐府诗集》，始更有所增补。

然其散佚，盖亦多矣。

呜呼！

孔子定诗，首列《二南》，《论语》所引，《国风》为多，而两汉经生文人，乃弃此如遗，视若无睹，三百年间，曾无专集，良可痛惜也。

汉乐“古词”，其正确之时代，本甚难断言，今姑就一己所见，依作品之风格，及有本事足征者，略别东西，作一较有系统之叙述。

大抵西汉之作，朴茂直梗，东汉则趋于平妥。

<<汉魏六朝乐府文学史>>

准斯以观，傥亦庶几乎。

## <<汉魏六朝乐府文学史>>

### 编辑推荐

《汉魏六朝乐府文学史(增补本)》为中国断代专题文学史丛刊之一。



<<汉魏六朝乐府文学史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>