

<<东屋掌灯西屋亮>>

图书基本信息

书名：<<东屋掌灯西屋亮>>

13位ISBN编号：9787020084586

10位ISBN编号：7020084583

出版时间：2011-7

出版时间：人民文学出版社

作者：张墨瑶

页数：517

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<东屋掌灯西屋亮>>

内容概要

《东屋掌灯西屋亮》——张墨瑶谱写滦河流域民歌艺人生活。

赵老娘子的快乐是唱民歌。

赵老娘子的悲伤也是唱民歌。

如今岁数大了，底气微了，声音哑了，但她却没有停止过唱。

走路时唱，烧火做饭时唱，坐在炕上摇摇晃晃地唱，躺进被窝拍着枕头迷迷糊糊地唱。

一首《东屋掌灯西屋亮》，她唱了几十年，几十年的快乐与悲伤，都搅拌在这首民歌里。

赵鸭子是赵老娘子的祖太爷。

家贫，对不起耗子，一个人吃饱了，连狗都喂了。

因为嗓子沙哑，没有亮音，就难吃“张口饭”。

他不忿，硬要吃这“张口饭”。

你有一张嘴会唱，我也不少俩嘴唇。

不能唱，我说，赵鸭子便成了“打莲花落”的了。

手拿两块牛胯骨，周围缀上响铃，扎上红缨子，边打边说，专走大宅门、大买卖，红白喜事更不落场。

他说，这是东屋掌灯西屋亮，人不能让尿憋死喽。

孟养泉到火车站接妹妹和妹夫，才知道滦县事变……妹妹和妹夫未接到，却发现了痛哭中的小米。

他把孤苦无依的小丫头抱上车，催着车夫离开了是非之地。

在《东屋掌灯西屋亮》这部长篇小说里，作者运用了很多昌滦乐极具特色的方言，并添加了大量传唱的传统民歌歌词，凸显了滦河流域的风土人情及丰厚的历史文化底蕴。

<<东屋掌灯西屋亮>>

作者简介

张墨瑶，本名张建国，1942年8月生于河北乐亭。

曾任乐亭县文联主席、唐山市滦河文化研究会副会长、《滦河文化研究》主编。

中国作家协会会员，中国曲艺家协会会员，中国通俗文艺研究会理事。

获中国通俗文艺研究终身成就奖。

主要作品有：长篇小说《移花接木》、《霞满龙湾》、《郭守敬》、《同心河》；大型话剧《哪家烟囱不冒烟》；电视连续剧《意愿》、《影艺恩仇》；学术著作《唐山皮影艺术及其历史文化研究》、《清代文献迈古录》。

<<东屋掌灯西屋亮>>

章节摘录

倒过来看一看 1 昌邑这地方，靠着滦河。
虽然滦河有利有害，却滋润了百姓的好嗓子。

昌邑民歌绵延流长，这要追溯多远，是文化考证学者的事，但赵老娘子只能掀到她祖太爷那一辈。

赵鸭子便是赵老娘子的祖太爷。
家贫，对不起耗子，一个人吃饱了，连狗都喂了。
因为嗓子沙哑，没有亮音，就难吃“张口饭”；
他不忿儿，硬要吃这“张口饭”；
你有一张嘴会唱，我也不少俩嘴唇。
不能唱，我说。

赵鸭子便成了“打莲花落”的了。
手拿两张牛胯骨，周围缀上响铃，扎上红缨子，边打边说，专走大宅门、大买卖，红白喜事更不落场。

他说，这是东屋掌灯西屋亮，人不能让尿憋死喽。

赵鸭子脑筋活，嘴皮子利落，身段也标致，见啥光景来啥词儿。
看到老槐树下几个妇女纺线，就数起来：赵家坨，槐树多，槐树下边坐老婆。

大脚片，压纺车，一把布结到晌火（午）。

纺线的妇女骂骂咧咧，又不愿意把他哄走。

靠说讨饭吃，赵鸭子不满足，便连说带扭，并且增加一个人。

他扭扭，另一个扭扭，两个人说故事，一边扭着一边说，他称之为“蹦蹦”。

赵鸭子扔下牛胯骨，换上了彩扇子。

那扇花耍起来，观众眼冒金星，叫好鼓掌，铜钱一筐箩一筐箩地收。

赵鸭子有了钱，也有了名气，媳妇还是不好说。

昌邑地面人心轴，只认唱民歌的，嗓子好是一大法宝。

人家十八九岁就成家，赵鸭子到了四十岁，还是单挑。

他也不着急。

说着急是假，往炕上一躺，就觉得孤单。

着急也没有用，便自我解嘲，说白嘴：一月里梅花开，花开人人爱，我有心摘一朵，家中没人戴。

二月里龙抬头，光棍发了愁，人家吃的鱼和肉，光棍啃骨头。

三月里三月三，光棍上坟祭祖先，人家上坟子孙多，光棍独一个……他自编自说到十二个月，说着说着，苦泪流人嘴里，吧嗒吧嗒咽了。

“唉，慢慢碰吧！”

“自言自语中睡着觉。”

四十岁那年的隆冬腊月，赵鸭子没有去说蹦蹦，去推牌九。

半夜回来，屋外下了大雪。

深一脚浅一脚，摸到屋门，被什么物件撞了个仰八叉。

猫腰看，是人，长头发的人。

满头草尘，满身雪花，身旁一根棍，挑着一个柳条篮子。

那人“呀”一声，爬起来便走。

赵鸭子拉住她说，大雪夜，双脚冻得疼疼儿的，屋里吧！

那人不推辞，站着。

赵鸭子开了门，喊她进屋，她不动。

赵鸭子把她拉进屋。

赵鸭子掌上灯，细细望她，脸瘦色黑，乱发盖住眼睛。

上炕吧，冷冷儿的天道！

<<东屋掌灯西屋亮>>

赵鸭子小声地说，生出一种本能的怜惜。

坐下，坐炕沿儿上啊！

赵鸭子催促。

女子前后挪着脚步，不知坐在哪里。

看不见炕沿儿？

赵鸭子急说，我掌上灯咧！

我咋看着那边亮啊？

女子说话了。

那边？

是西屋。

这是东屋。

赵鸭子解释着。

咋，东屋掌灯西屋亮啊？

女子疑惑地说。

这句话与赵鸭子的人生体会无意合辙，不由得嘎嘎大笑，重复说，对，东屋掌灯西屋亮！一句合辙的话，冷丁拉近了距离，赵鸭子猫腰把女人抱上炕。

细细看看，这女人瞥目。

瞥目吧，年轻，人长得也挺俊。

赵鸭子慢慢咂吧，挺好的。

籽壮地好，一年就开花结果生个白胖小子。

赵鸭子乐疯了，把瞥目媳妇捧着做宝贝，啥也不干，莳弄三亩地，照顾媳妇，抚育儿子成了人。他逢人便说，值，值咧！

赵鸭子给胖儿子起了个特别的名字叫“遇见儿”。

媳妇是雪中遇见的，为什么还要东挑西寻呢？

2 遇见儿长大了，也识了字，觉得名字忒土，便自己更改了，谐音叫玉俭。

赵鸭子一点也不反对，他觉得儿子一定比他有发迹。

鸡孵鸡，凤揽凤，老鼠生下会打洞。

玉俭自小就跟赵鸭子走台口，他台相漂亮，口齿伶俐，尤其嗓子豁亮，把个赵鸭子乐得拍屁股，朝天喊叫，翻身咧，赵家翻身咧！

玉俭七岁正式出台唱歌，一炮震响，成了台柱子。

有人就说，爹是公鸭嗓，生个儿子却是画眉音，又甜又亮，真怪咧！

赵鸭子满脸光彩地夸媳妇，说，全赖娘母子奶水好啊！

玉俭十七岁，赵鸭子冬天去滦河钻冰捞鱼，不小心掉进冰窟窿里。

赵鸭子是为瞥目媳妇去的，她得了热病，自秋至冬不见好，吃啥也不香甜。

滦河里的鲤鱼是最讨人稀罕的，冬天里的鲤鱼更鲜亮。

滦河边的人们，冬天捕鱼，大多是打穿凌网，把冰打开缝儿，下网。拉。

这个活计，一个人干不了，没有网也不行。

单人干，就只能是打冰眼了。

在冰上用钢镩打出眼孔，然后用抄网子捞。

虽然获量少，却每次都能捞几条。

赵鸭子是前半夜人定后上河的，这时候安静。

天上有朦朦的月，照得冰面花白耀眼。

冰眼打出来后，赵鸭子伸进抄网子，扭着腰身，使劲搅动着抄网子。

第一网上来，捞了两条一尺长的红鳞鲤鱼。

赵鸭子很快意，将两条红鳞鲤鱼倒进木桶里。

那鱼跃动了几下，慢慢安定下来。

……

<<东屋掌灯西屋亮>>

<<东屋掌灯西屋亮>>

编辑推荐

《东屋掌灯西屋亮》通过讲述生活于滦河流域，以唱民歌而享誉四方的赵氏家族几代民歌艺人生活，表现了家族成员们在旧社会所经历的各种艰难生活历程，以及迎来解放后他们获得新生的喜悦，折射出了一代代民歌艺人的不同命运。

“我认为人的性格是由文化决定的，而文化却决定着人的命运。

”张墨瑶表示这部作品作为严肃的历史题材，小说中的一些事件，既有他的亲耳所闻和亲身经历，又有其在不断成长中的思考。

<<东屋掌灯西屋亮>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>