

<<狐狸洞话语>>

图书基本信息

书名：<<狐狸洞话语>>

13位ISBN编号：9787020083435

10位ISBN编号：7020083439

出版时间：2011-1

出版时间：人民文学出版社

作者：李欧梵

页数：205

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<狐狸洞话语>>

内容概要

“刺猬型的思想家只有一个大系统，狐狸型的思想家不相信只有一个系统，也没有系统。”这是以赛亚·伯林教授的一句名言，我屡屡借用来探讨中国近代思想和文学，不料却用到自己身上来了。于是，一发就不可收拾……

我的话，其实就是我用说话的方式写出来的杂文、既以狐狸自况，所以也尽量避免作“刺猬”式的长篇大论，而以闲谈的方式写出来。

<<狐狸洞话语>>

作者简介

李欧梵，一九三九年生于河南，台湾大学外文系毕业，哈佛大学博士。曾任教于芝加哥大学、印第安纳大学、普林斯顿大学、香港科技大学、哈佛大学等，现为哈佛大学东亚系荣休教授、香港中文大学讲座教授、“中央研究院”院士。
著有《铁屋中的呐喊》、《上海摩登》、《西湖的彼岸》、《狐狸洞话语》等。

<<狐狸洞话语>>

书籍目录

总序
前记：兼解题
书话·诗话·呓语
小序
文学理论的武功
史班司的叙述历史
开会族
赫拉巴尔的小说
哈维尔《给奥尔嘉的信》
唱片杂志
《喜福会》的双语想像
《喜福会》的两种趣味
以魔鬼的眼光审视现实
魔幻大师布尔加科夫
魔鬼与小说家
想化平凡为神奇的罗斯
自由主义的想像：文学的对话
卡佛的世界
不能完成的小说的构思
五种待看的书
通俗小说漫谈
福楼拜的鸚鵡
书呆子的呓语：一周札记（附书单）
《布拉格明信片》小序
女权主义VS弱者男性
俄国文学何去何从
未完成的废稿
有情的顽石
安格尔的死亡诗
安格尔的家园
意象的激流
杨炼与李立杨
影子的仰慕
重访“荒原”
评论·呓语
鲁迅是谁，你们知道吗？
一个时代的结束
哈维尔的启示·其一
哈维尔的启示·其二
重见哈维尔：杂感之一
看牙：一段庸俗的臆想
世纪末的华丽
美国右派围剿“多元文化主义”
知识分子！
知识分子！

<<狐狸洞话语>>

知识分子可以做些什么?该怎么做?

“现代性”初探

一个沙猪情夫的自白：不算影评

音乐的遐思

“云门”复出

不与塞尚玩牌：一次新潮画展

“堕落”或“颓废”

现代娜拉：她的个人价值何在?

美国的肢体文化

谈成龙

媚俗·其一

媚俗·其二：过日子

游记·呓语

游船上的臆想

重游布拉格札记

<<狐狸洞话语>>

章节摘录

第三，我每天花在看杂志的时间，往往较看书的时间更多。

我不常看报（《纽约时报》只看星期日的特大号），看时也只浏览而已，然而某些杂志我却从头看到尾，虽不精读，倒是三番两次地反复重读，特别是古典音乐及音响杂志，我曾订购六、七种之多，足可称为“发烧大碟会”的会友。

多看杂志的弊病是琐碎，思想无条理，细节掌握虽不错，但往往没有深度。

第四，由于杂览群籍的习惯，我看书受居住环境的影响很大，即在美国时看英文书较多，在港台或大陆时则专看中文书。

有一次（去年暑假）在台湾，中文书看腻了，拿了一本英译的印尼小说来看，由于字迹较小，或自己的眼睛无法一时调整，竟然看出“飞蚊症”来，好像眼中有几条小龙上下飞舞，故意和我捣乱，只好去看医生，医生说读书人常有此病，不足为奇，眼睛多休息就好了。

我只好闭着眼睛听音乐，同时又禁不住幻想那本印尼小说的情节来胡思乱想之余，书中的对话竟然变成了中文！

反过来说，近年来大陆文学评论往往滥用欧化名词，有时候必须把它在心中译成英文——或法文——才能看得懂，“话语”（discourse；discours）即是一例，而文中引用的外国理论大师更多，我猜来猜去，半读半译，似乎又觉得自己在念英文的文章！

（原作者却并不一定精通外文。

）所以，在这四大前提作业之下，我看书时脑海里确实乱成一团，一无是处。

更糟的是：有时候一篇中文文章没看完就翻看另一本英文书，念了一章半节后又突然拿起一本音响杂志看，读来津津有味之余又感到不务正业的惭愧，于是又拿出一本正经的本行书试图精读……。

我的读书光阴，就这么消磨殆尽！

然而我也自得其乐，因为我从来不愿意做大学问或大师，如果（照某位西哲所说）想成大系统的人是刺猬，而只作旁敲侧击、灵活运用的人是狐狸的话，我可以坦陈自己是道道地地的狐狸！

因此，这一系列的书话，也只能算作“狐狸洞”中的臆语。

言下之意，当然也免不了沾点聊斋狐仙之光。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>