

<<谈话录>>

图书基本信息

书名：<<谈话录>>

13位ISBN编号：9787020083428

10位ISBN编号：7020083420

出版时间：2011-1

出版时间：人民文学出版社

作者：王安忆,张新颖

页数：282

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<谈话录>>

内容概要

成长背景和人生际遇怎样影响着一个人的个性与禀赋？
作为海派文学代表、当代文学典范，王安忆的写作特色如何形成，风格怎样流变？
她眼中的中国现当代文学是怎样一番景象？
小说家如何以独特的眼光“看”芸芸众生？

书中王安忆谈成长，谈阅读，谈创作生涯的若干个转折点，谈在小说领域里的漫漫跋涉与自我突破，谈冰心、萧军、汪曾祺等父辈作家对她的影响与认可，谈与贾平凹、莫言、苏童、余华、阿城、王朔等当代作家的交往与相惜，谈如何在传统的继承上、严肃的反叛中找寻自我创作方向。

访谈不拘一格，率性、坦诚、充满激情，喜欢王安忆、关注当代文学、热爱文学创作的读者可与作家共赴一场丰盛的文学之旅。

<<谈话录>>

作者简介

王安忆，著名作家。

中国作家协会副主席，作协上海分会主席。

代表作《小鲍庄》《长恨歌》等。

张新颖，著名文学批评家，文学博士。

主要著作有《20世纪上半期中国文学的现代意识》《双重见证》《春酒园蔬集》等。

<<谈话录>>

书籍目录

第一章 成长一、小时候、性格、环境二、母亲三、父亲四、文革期间的阅读五、开始写作六、职业化的状态七、传统和反叛第二章 关节口一、文学讲习所二、《儿童时代》三、爱荷华“国际写作计划”四、陈丹青五、史铁生六、再谈传统和反叛七、写作习惯第三章 “看”一、鲁迅的“看”和沈从文的“看”二、站在哪里看作品里的人物三、一座废弃的锡矿,一座废弃的钨矿四、看熟悉的东西和看不熟悉的东西五、写爱情六、小说,散文,戏曲,年轻人七、对知识的兴趣八、台湾和马华的文学,在台湾出书九、我们有没有力量审美化第四章 前辈一、冰心、萧军、一些老人二、宗璞三、汪曾祺四、陆文夫、高晓声、白桦五、王蒙、张贤亮六、张洁第五章 同代人一、张承志、张炜二、莫言、贾平凹三、阿城、王朔四、刘庆邦、刘恒五、迟子建六、苏童七、余华八、年轻一代第六章 写作历程一、准备期,“雯雯系列”二、《小鲍庄》三、“三恋”和性的话题四、《流水三十章》和《米尼》五、《叔叔的故事》六、《妙妙》、《香港的情与爱》等几个中篇七、《纪实与虚构》八、《长恨歌》九、《长恨歌》之后十、还在过程之中

<<谈话录>>

章节摘录

版权页：张新颖：“文革”结束以后，到现在，快三十年了。

这三十年来，中国文学发展变化很大，经历了不同的阶段，每个阶段似乎都有不同的作家、作品各领风骚。

但在这么长的时间跨度内，有一些作家能够一直坚持创作，而且到现在，文学创造力不但不见衰退，反而累积起了更为成熟稳重的力量，不断化为重要作品。

这样的作家是你们这一代的，为数不能算多，却是中国当代文学的中坚。

你也是其中一位。

所以，就想请你来做一个文学谈话，这个谈话会涉及很多方面的问题，肯定不是一两次就能谈完的，可以预想是一个漫长的谈话。

但我不想很抽象地去讨论理论问题，我愿意从具体的、简单的、感性的、经验的东西说起。

王安忆：那你现在能不能说一下你的具体的问题。

张新颖：我只是有个谈话的大致范围，就是从你个人出发来谈文学；从这个出发点会走到哪里，怎么个走法，却并不想事先设计好，规定好。

如果把谈话比喻成河流的话，我并不想事先为它准备好河道。

我们虽然认真，也可以谈得放松一些。

具体的问题就可以从生活中很小的细节谈起？反正你想谈什么就什么。

我最近在看这个《爱向虚空茫然中》，以前没看到这个作品……王安忆：这部作品是新写不久的。

<<谈话录>>

编辑推荐

《谈话录:我的文学人生(新版)》：王安忆首次畅谈成长经历 创作心得 当代作家智慧的对话思想的交锋
《谈话录:我的文学人生(新版)》第一次全方位展示了王安忆的文学人生，也展开了当代中国文坛的风言锋语

<<谈话录>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>