

<<典型文案>>

图书基本信息

书名：<<典型文案>>

13位ISBN编号：9787020082247

10位ISBN编号：7020082246

出版时间：2010年8月1日

出版时间：人民文学出版社

作者：李洁非

页数：450

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<典型文案>>

### 内容概要

对一九四九年以后文学，应重视“物的结构与属性”。文学紧紧地与政治、意识形态捆绑，制度力量非常强大，个人微不足道，写什么和怎样写是规定动作，取决于文艺政策和部署，大事，川青几乎皆非偶然、孤立，牵一发动全局，有复杂深刻的背景。戈德曼所谓“当今世界好似一架拥有自动调节装置的现代机器”，非常适合描述新中国前三十年的文学。

## <<典型文案>>

### 作者简介

李洁非，生于安徽合肥。

毕业于复旦大学中文系，先后在新华社、中国艺术研究院、中国社会科学院供职。

八十年代中期起从事当代文学批评，后转向专项研究，兼事小说、随笔和史传写作。

历年出版著作主要有：《告别古典主义》（1989）、《小说学引论》（1995）、《循环游戏》（1997）、《城市像框》（1999）、《漂泊者手记》（2000）、《龙床》（2006）、《典型文坛》（2008）、《解读延安：文学、知识分子和文化》（2010）等。

<<典型文案>>

书籍目录

写在前面 第一编 人 寂寞茅盾 路翎底气质 少年维特，长眠大寨 反复——舒芜的路 第二编 事 一篇作品和一个人的命运 屈服——陈企霞事件始末 “从神童作家到右派分子” 谜案辨踪——《组织部新来的青年人》前前后后 胡风案中人与事 悲惨的信 第三编 史 周恩来时间——一九五九年至一九六二年的文艺斗争 改良的破碎 “文艺革命”述略 独一无二的剧本——《海瑞罢官》之完整上演 寻根“样板戏”后记

## &lt;&lt;典型文案&gt;&gt;

## 章节摘录

在做官这件事情上，他心态是矛盾的；然而对于文学和创作，他却只有由衷的爱好。

这不独是才赋所致，也是性格上自我考量之后，所做的确认与选择。

当年，“从牯岭到东京”，茅盾由政治革命激流中心抽身，转入“卖文为生”的职业作家角色，是他对自己人生的一次全面和理智的估衡。

他觉得，较诸纵横天下、折冲揖让，自己更适合灯下吮毫、垂文自见。

否则，“沈雁冰”不会变成“茅盾”。

可另一方面，“茅盾”也终究是从“沈雁冰”变化而来，他的意识，连同他的文学追求，与纯书斋背景的人文知识者是不同的。

他做不到，抑或也不屑于去当一个远离政治远离现实社会的个人主义作家。

相反，他愿意与政治和现实社会，具有紧密关系和渠道，一直保持“在场”而非“离场”的身份。

把这些综合起来看，大致上，茅盾愿意有一定的官职（或与此相当的诸般“待遇”——它们与一个人参政之深浅有关），不过，最好是个闲职，以便他能够拥有不少的自己支配的时间，去从事创作。

实际当然并不如愿。

只当作协主席还好说，那是荣誉性的。

关键在于文化部部长之任，外事内务纷至沓来、应接不暇。

那些迎来送往、赴宴看戏、开会出访，让放不下创作念头且性素好静的茅盾，牢骚颇甚。

一九五五、一九五六、一九五八年，处事一贯隐抑的他，三次按捺不住情绪，而公然加以流露。

一次，是他于一九五五年初致函周恩来，请求减少出国次数和免掉世界和平理事会常委职务，并给予创作假。

信中提到自己解放后无任何创作成果（“五年来，我不曾写作”），而这样一个人，竟然“在作家协会又居于负责者的地位”，使他“精神上实在既惭愧又痛苦”。

婉转提出，“如果总理以为还值得让我一试”。

请求给予“一个短时期的写作假”，先写成大纲供领导审查，“如果大纲可用，那时再请假（这就需要较多的日子）”。

这种请假方式，也是茅盾性格的体现——通常，他习惯于以“徐图缓进”的节奏来表达和实现意愿。

经周恩来批示，茅盾得到三个月创作假，至于卸职之请则未允。

如所皆知，茅盾晚期小说重要作品《霜叶红似二月花》和《锻炼》，所出版的都仅为原计划很少一部分，他续完两作的愿望非常强烈。

此次请假，显然以此为目的。

但获假之后，据其家人回忆，他忽然觉得“请假三个月却去续写旧作”，“无法向人解释”，转念于“只有创作现实的题材”。

于是，拟新写一本反映资本主义工商业改造运动的长篇小说。

他去上海搜集素材，并写出了大纲，但不知何故，似乎未如当初报告中所说，提交领导方面审查，“再请假”的行动也没有发生。

## <<典型文案>>

### 后记

当代文学史是一座宏富的宝库。

我从二00七年开始做当代文学史的个案研究，起初全未料到会持续这么久，从《典型文坛》到《典型文案》，做了将近三十个专题，感觉却只是稍启其一角而已。

每做一个专题，所读材料积案盈箱。

我知道，纵如此仍是挂一漏万，因为经常于稿成之后，又从新读到的书中发现所不曾见到的材料。

近三十年，有关当代文学的史料，出版与发表相当惊人，简直应接不暇。

但与这种情形不成比例的是，用得既很不够，也不怎么好，就像应有尽有的各种建筑材料，堆放于地，随处散落，迟迟没有拿去盖房子。

我觉得自己就像泥瓦匠，面前有空地，堆着好些木料、砖头，只须费些心思、花点力气和汗水，就可以造出不同的屋宇，造完一座，还想造另一座。

《典型文案》付梓之时，新的蓝图又在心里绘制了，那应该有别的样式。

## &lt;&lt;典型文案&gt;&gt;

## 编辑推荐

《典型文案》：从蛛丝马迹、寸丝半粟人手，用手术刀式的严谨解剖桩桩案例，走进新中国前三十年现场，探问当代文学史真相。

寂寞茅盾晚近二三十年，茅盾从泰斗、大师，急遽跌落为被人轻慢的对象。

生前名动天下，身后文名寂寞，这巨大反差的存在，乃不争之事实。

进而观察，他的一生竟然充满了不如意，说来难以置信——二十世纪中国的长篇小说巨匠茅盾，未尽其才。

路翎底气质我们必须在谈论路翎时提到凡·高、茫茫人海中，这两个背影是相似的——那不仅由于他们离开时的样子，更由于他们的经历、精神气质和艺术面貌。

少年维特，长眠人寨他用自己犹如冰炭的人生轨迹，提出了二十世纪的“郭沫若难题”。

一个具有成为“文艺复兴百科全书式人物”最佳潜质的人，最后那样谢幕了。

这让人意识到，中国的现代转型虽然已历百年，现代器物、现代景观也灿然可观，但在文化上、精神上，离“现代”仿佛还在路上。

反复——舒芜的路看他走过的曲折道路，看他如何为激情支配、未经理性澄清即着手似是而非的思想活动，最后又看到他一旦面对巨大现实权威，忧祸惧难，矫志伪心，金蝉脱壳……这好像是个人品格问题，但在深处，关乎二十世纪中国知识分子精神史的探究。

迷案辨踪——《组织部新来的青年人》前前后后它的命运是一笔糊涂账，在当代文学历史上，所有遭批判的作品，唯有这篇小说所经历的过程扑朔迷离，让人如坠五里雾，几成五十年代一桩文学“迷案”这笔“糊涂账”的“糊涂”之处，根植于整个国家政治从“新萌动”到“始料不及”的突变。

作为一篇作品，虽小、不起眼，却是戏剧性的一九五七年很完整的缩影。

屈服——陈企霞事件始末虽然是“私丑”，只要能达到目的——令桀骜不驯的对手就范、屈服、这个目的，不仅完全达到，并且效果超平想象。

就像在现场感受到的，“私丑”的泄露目引起了群体狂欢，在“私丑”面前人们群情激昂，他们接受并且拥护以“私丑”鉴别好人坏人的尺度。

<<典型文案>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>