

<<白鲸>>

图书基本信息

书名：<<白鲸>>

13位ISBN编号：9787020082032

10位ISBN编号：7020082033

出版时间：2011-4

出版时间：人民文学出版社

作者：[美] 梅尔维尔

页数：632

译者：成时

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

这套中文简体字版“企鹅经典”丛书是人民文学出版社携手上海九久读书人与企鹅出版集团（Penguin Books）的一个合作项目，以企鹅集团授权使用的“企鹅”商标作为丛书标识，并采用了企鹅原版图书的编辑体例与规范。

“企鹅经典”凡一千三百多种，我们初步遴选的书目有数百种之多，涵盖英、法、西、俄、德、意、阿拉伯、希伯来等多个语种。

这虽是一项需要多年努力和积累的功业，但正如古人所云：不积小流，无以成江海。

由艾伦·莱恩（Allen Lane）创办于一九三五年的企鹅出版公司，最初起步于英伦，如今已是一个庞大的跨国集团公司，尤以面向大众的平装本经典图书著称于世。

一九四六年以前，英国经典图书的读者群局限于研究人员，普通读者根本找不到优秀易读的版本。

二战后，这种局面被企鹅出版公司推出的“企鹅经典”丛书所打破。

它用现代英语书写，既通俗又吸引人，裁减了冷僻生涩之词和外来成语。

“高品质、平民化”可以说是企鹅创办之初就奠定的出版方针，这看似简单的思路中植入了一个大胆的想法，那就是可持续成长的文化期待。

在这套经典丛书中，第一种就是荷马的《奥德赛》，以这样一部西方文学源头之作引领战后英美社会的阅读潮流，可谓高瞻远瞩，那个历经磨难重归家园的故事恰恰印证着世俗生活的传统理念。

经典之所以谓之经典，许多大学者大作家都有过精辟的定义，时间的检验是一个客观标尺，至于其形成机制却各有说法。

经典的诞生除作品本身的因素，传播者（出版者）、读者和批评者的广泛参与同样是经典之所以成为经典的必要条件。

事实上，每一个参与者都可能是一个主体，经典的生命延续也在于每一个接受个体的认同与投入。

从企鹅公司最早出版经典系列那个年代开始，经典就已经走出学者与贵族精英的书斋，进入了大众视野，成为千千万万普通读者的精神伴侣。

在现代社会，经典作品绝对不再是小众沙龙里的宠儿，所有富有生命力的经典都存活在大众阅读之中，它已是每一代人知识与教养的构成元素，成为人们心灵与智慧的培养基。

处于全球化的当今之世，优秀的世界文学作品更有一种特殊的价值承载，那就是提供了跨越不同国度不同文化的理解之途。

文学的审美归根结底在于理解和同情，是一种感同身受的体验与投入。

阅读经典也许可以被认为是对文化个性和多样性的最佳体验方式，此中的乐趣莫过于感受想象与思维的异质性，也即穿越时空阅尽人世的欣悦。

换成更理性的说法，正是经典作品所涵纳的多样性的文化资源，展示了地球人精神视野的宽广与深邃。

在大工业和产业化席卷全球的浪潮中，迪斯尼式的大众消费文化越来越多地造成了单极化的拟象世界，面对那些铺天盖地的电子游戏一类文化产品，人们的确需要从精神上作出反拨，加以制衡，需要一种文化救赎。

此时此刻，如果打开一本经典，你也许不难找到重归家园或是重新认识自我的感觉。

中文版“企鹅经典”丛书沿袭原版企鹅经典的一贯宗旨：首先在选题上精心斟酌，保证所有的书目都是名至实归的经典作品，并具有不同语种和文化区域的代表性；其次，采用优质的译本，译文务求贴近作者的语言风格，尽可能忠实地再现原著的内容与品质；另外，每一种书都附有专家撰写的导读文字，以及必要的注释，希望这对于帮助读者更好地理解作品会有一定作用。

总之，我们给自己设定了一个绝对不低的标准，期望用自己的努力将读者引入庄重而温馨的文化殿堂。

关于经典，一位业已迈入当今经典之列的大作家，有这样一个简单而生动的说

法——“经典”的另一层意思是：搁在书架上以备一千次、一百万次被人取下。

或许你可以骄傲地补充说，那本让自己从书架上频繁取下的经典，正是我们这套丛书中的某一

<<白鲸>>

种。
人民文学出版社编辑部 上海九久读书人文化实业有限公司 二〇一一年四月

<<白鲸>>

内容概要

捕鲸船披谷德号船长埃哈伯一心要捕杀咬掉自己一条腿的凶残聪明的白鲸莫比·迪克。在几乎航行了全世界之后，终于与莫比·迪克遭遇。

经过三天追踪，他用鱼叉击中白鲸，但船被白鲸撞破，埃哈伯被捕鲸索缠住带入海中。

最终，他和全船人员同归于尽，只有水手以实玛利一人得救。

《白鲸》以其充实的思想内容、史诗般的规模、成熟深思的笔调，成为世界海洋文学的经典之作。

梅尔维尔的《白鲸》的中心人物即支配整艘船航行目的的船长埃哈伯。

文中最能概括埃哈伯的雄心壮志及实干精神的描写莫过于以下这段话：“捕了连续不断的四十年的鲸！”

四十年的缺衣少食，出生入死，风里来雨里去！

四十年在这没有半点怜惜之心的海上过！

四十年来我埃哈伯抛弃了平平安安的乡土，四十年来一直在和深不可测的大洋上的凶险开战！

”

<<白鲸>>

作者简介

作者：（美国）梅尔维尔（Herman Melville）译者：成时赫尔曼·梅尔维尔（1819~1891），小说家、散文家和诗人，生于美国纽约。

父亲从事进出口贸易，经常漂洋过海；母亲见多识广，善于讲故事。

梅尔维尔先后做过商店伙计、银行职员、代课教师、货轮船员，二十一岁转到捕鲸船上工作。他的作品包括《皮埃尔》、《代笔者巴特贝》、《毕利·伯德》等。

<<白鲸>>

书籍目录

鲸鱼一词探源第一章 幻景招人第二章 打点行囊第三章 鲸鱼客栈第四章 百衲被子第五章 早餐桌上第六章 街头所见第七章 教堂遐想第八章 讲坛种种第九章 借古传道第十章 得一知己第十一章 竟夜长谈第十二章 概述身世第十三章 借车上路第十四章 南塔克特第十五章 美味杂烩第十六章 这一条船第十七章 如此斋戒第十八章 画押上船第十九章 预言生疑第二十章 全体出动第二十一章 上得船来第二十二章 圣诞快乐第二十三章 无意平安第二十四章 为捕鲸辩第二十五章 附言第二十六章 骑士与随从第二十七章 骑士与随从第二十八章 埃哈伯第二十九章 埃哈伯上，斯德布随上第三十章 抽烟有所思第三十一章 南柯一梦第三十二章 分门别类第三十三章 斯贝克辛德第三十四章 船长桌上第三十五章 桅顶瞭望第三十六章 后甲板上第三十七章 夕阳西下第三十八章 暮色降临第三十九章 第一夜班第四十章 半夜，船头楼第四十一章 莫比·迪克第四十二章 白鲸之白第四十三章 听!第四十四章 航海图第四十五章 立誓为证第四十六章 心中揣度第四十七章 编织遐想第四十八章 初次放艇第四十九章 毒如蛇蝎第五十章 埃哈伯的艇子和水手费达拉第五十一章 怪异的喷水第五十二章 信天翁号第五十三章 联欢会第五十四章 汤霍号的故事第五十五章 谈谈鲸鱼那些荒乎其唐的画像第五十六章 谈谈错误较少的鲸鱼图像以及捕鲸场面的逼真图画第五十七章 谈谈油画、牙雕和木刻中的以及刻在铁板、石头、山上和星星上的鲸鱼第五十八章 鲸鱼食料第五十九章 鱿鱼第六十章 曳鲸索第六十一章 斯德布宰了一头鲸鱼第六十二章 鱼枪第六十三章 支架第六十四章 斯德布的晚餐第六十五章 鲸鱼做菜第六十六章 屠杀鲨鱼第六十七章 割膘第六十八章 包被第六十九章 海葬第七十章 狮身人面怪第七十一章 耶罗波安号的故事第七十二章 猴索第七十三章 斯德布和弗兰斯克宰了一头露脊鲸，接着就此谈了一次话第七十四章 抹香鲸脑袋——对照观第七十五章 露脊鲸脑袋——对照观第七十六章 破城之槌第七十七章 海德堡大桶第七十八章 水缸水桶第七十九章 大草原第八十章 脑壳第八十一章 披谷德号遇上处女号第八十二章 捕鲸业的赫赫声名第八十三章 用历史眼光看约拿第八十四章 投杆第八十五章 喷泉第八十六章 尾巴第八十七章 无敌舰队第八十八章 学校与校长第八十九章 有主的鱼与无主的鱼第九十章 头还是尾第九十一章 披谷德号遇上玫瑰骨朵号第九十二章 龙涎香第九十三章 被抛弃的人们第九十四章 手捏一把第九十五章 法衣第九十六章 炼油间第九十七章 灯第九十八章 装舱清扫第九十九章 且说金币第一〇〇章 胳膊和腿南塔克特的披谷德号遇上伦敦的萨缪尔·恩德比号第一〇一章 圆酒瓶第一〇二章 阿萨息提斯的闺房第一〇三章 鲸鱼骨骼的尺寸第一〇四章 鲸鱼化石第一〇五章 鲸鱼的伟岸身躯是在逐渐变小吗?——它将趋于灭亡吗?第一〇六章 埃哈伯的腿第一〇七章 木匠第一〇八章 埃哈伯和木匠第一〇九章 埃哈伯和斯塔勃克在房舱中第一一〇章 季奎格在他的棺材中第一一一章 太平洋第一一二章 铁匠第一一三章 熔铁炉第一一四章 给世界镀上一层金色的人第一一五章 披谷德号遇上单身汉号第一一六章 垂死的鲸第一一七章 看守鲸鱼第一一八章 象限仪第一一九章 蜡烛第一二〇章 初夜班快要结束的甲板上第一二一章 半夜——船头楼的舷墙边第一二二章 半夜长空——雷电交加第一二三章 开不开枪第一二四章 罗盘指针第一二五章 计程仪与绳子第一二六章 救生器第一二七章 甲板上第一二八章 披谷德号遇上拉谢号第一二九章 房舱中第一三〇章 帽子第一三一章 披谷德号遇上欢喜号第一三二章 交响乐章第一三三章 第一天追击第一三四章 第二天追击第一三五章 第三天追击尾声白色的寓言 格非

<<白鲸>>

章节摘录

版权页：如果说在这个异教徒的心中本还存着对我冷漠的冰块的话，那么，经过这阵子抽得愉快而融洽的烟，冰块很快就融化了，我们成了好朋友。

他似乎十分自然地喜欢上了我，无须别人嘱咐，正如我喜欢上他一般；烟抽过以后，他把他的前额抵住我的前额，拦腰抱住了我，嘴里说我们俩，按他的家乡用语来说，从此结了婚，意思是我们成了知心朋友；如有必要，他乐意为我去死。

换成本国人，这种突然迸发的友谊的火焰未免来得太早了，此事要多加提防；但对这个淳朴的蛮子来说，这些老规矩就不适用了。

吃过晚饭，又聊了一阵，抽了一阵烟，我们便一起回房。

他拿出他的涂了防腐香料的头颅送给我；又取出他的大得无比的烟荷包来，手伸到烟草底下，掏出三十块左右银元，摊在桌上，然后机械地把它们分成同等的两份，把其中一份推给我，说那是我的。

我正要责备他；可是他把银元倒在我的裤兜里，从而使我做声不得。

我让钱留在兜里。

接着他着手做他的晚祷，取出他的神像，揭走了纸包的护板。

从某些手势和其他迹象看，我想他非常希望我和他一起做晚祷；但明知下文会是怎样，我还是思谋了一阵，考虑如果他邀请我，我是照办还是不照办。

我是个真正的基督徒，出生并成长于万无一失的长老会教会的怀抱中。

我怎么能和这个野蛮的偶像崇拜者共同礼拜他的那块木头呢？

可是礼拜是什么？

我想。

难道你，以实玛利，真的以为天与地（异教徒和一切都在内）的宽厚仁慈的上帝可能忌妒一小块无足挂齿的乌黑的木头吗？

<<白鲸>>

媒体关注与评论

有多少深深卷入人生矛盾、并且敏感得足以卷入一件艺术作品所表现的精神矛盾中的读者，这部书就有多少种含意。

要给这本书硬加上一准确的、正统的、权威性的意义，就等于摧毁了它活生生的持久性，也摧毁了它带给读者的激动…… ——昂利·霍德华

<<白鲸>>

编辑推荐

《白鲸》：“捕了连续不断的四十年的鲸！
四十年的缺衣少食，出生入死，风里来雨里去！
四十年在这没有半点怜惜之心的海上过！
四十年来我埃哈伯抛弃了平平安安的乡土，四十年来一直在和深不可测的大洋上的凶险开战！”

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>