<<少年维特的烦恼>>

图书基本信息

书名:<<少年维特的烦恼>>

13位ISBN编号: 9787020081943

10位ISBN编号:7020081940

出版时间:2011-4

出版时间:人民文学出版社

作者:[德]歌德

页数:163

译者:杨武能

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<少年维特的烦恼>>

前言

这套中文简体字版"企鹅经典"丛书是人民文学出版社携手上海九久读书人与企鹅出版集团(PengtlinBooks)的一个合作项目,以企鹅集团授权使用的"企鹅"商标作为丛书标识,并采用了企鹅原版图书的编辑体例与规范。

"企鹅经典"凡一千三百多种,我们初步遴选的书目有数百种之多,涵盖英、法、西、俄、德、意、阿拉伯、希伯来等多个语种。

这虽是一项需要多年努力和积累的功业,但正如古人所云:不积小流,无以成江海。

由艾伦·莱恩(AlienLane)创办于一九三五年的企鹅出版公司,最初起步于英伦,如今已是一个庞大的跨国集团公司,尤以面向大众的平装本经典图书著称于世。

- 一九四六年以前,英国经典图书的读者群局限于研究人员,普通读者根本找不到优秀易读的版本。
- 二战后,这种局面被企鹅出版公司推出的"企鹅经典"丛书所打破。
- 它用现代英语书写,既通俗又吸引人,裁减了冷僻生涩之词和外来成语。

"高品质、平民化"可以说是企鹅创办之初就奠定的出版方针,这看似简单的思路中植入了一个大胆的想象,那就是可持续成长的文化期待。

在这套经典丛书中,第一种就是荷马的《奥德赛》,以这样一部西方文学源头之作引领战后英美社会的阅读潮流,可谓高瞻远瞩,那个历经磨难重归家园的故事恰恰印证着世俗生活的传统理念。

经典之所以谓之经典,许多大学者大作家都有过精辟的定义,时间的检验是一个客观标尺,至于 其形成机制却各有说法。

经典的诞生除作品本身的因素,传播者(出版者)、读者和批评者的广泛参与同样是经典之所以成为 经典的必要条件。

事实上,每一个参与者都可能是一个主体,经典的生命延续也在于每一个接受个体的认同与投入。 从企鹅公司最早出版经典系列那个年代开始,经典就已经走出学者与贵族精英的书斋,进入了大众视 野,成为千千万万普通读者的精神伴侣。

在现代社会,经典作品绝对不再是小众沙龙里的宠儿,所有富有生命力的经典都存活在大众阅读之中,它已是每一代人知识与教养的构成元素,成为人们心灵与智慧的培养基。

处于全球化的当今之世,优秀的世界文学作品更有一种特殊的价值承载,那就是提供了跨越不同 国度不同文化的理解之途。

文学的审美归根结底在于理解和同情,是一种感同身受的体验与投入。

阅读经典也许可以被认为是对文化个性和多样性的最佳体验方式,此中的乐趣莫过于感受想象与思维的异质性,也即穿越时空阅尽人世的欣悦。

换成更理性的说法,正是经典作品所涵纳的多样性的文化资源,展示了地球人精神视野的宽广与深邃

在大工业和产业化席卷全球的浪潮中,迪斯尼式的大众消费文化越来越多地造成了单极化的拟象世界 ,面对那些铺天盖地的电子游戏一类文化产品,人们的确需要从精神上作出反拨,加以制衡,需要一 种文化救赎。

此时此刻,如果打开一本经典,你也许不难找到重归家园或是重新认识自我的感觉。

中文版"企鹅经典"丛书沿袭原版企鹅经典的一贯宗旨:首先在选题上精心斟酌,保证所有的书目都是名至实归的经典作品,并具有不同语种和文化区域的代表性;其次,采用优质的译本,译文务求贴近作者的语言风格,尽可能忠实地再现原著的内容与品质;另外,每一种书都附有专家撰写的导读文字,以及必要的注释,希望这对于帮助读者更好地理解作品会有一定作用。

总之,我们给自己设定了一个绝对不低的标准,期望用自己的努力将读者引入庄重而温馨的文化殿堂

关于经典,一位业已迈入当今经典之列的大作家,有这样一个简单而生动的说

法——"'经典'的另一层意思是:搁在书架上以备一千次、一百万次被人取下。

"或许你可以骄傲地补充说,那本让自己从书架上频繁取下的经典,正是我们这套丛书中的某一

<<少年维特的烦恼>>

种。

人民文学出版社编辑部 上海九久读书人文化实业有限公司 二〇一一年四月

<<少年维特的烦恼>>

内容概要

《少年维特的烦恼》是歌德早期最重要的一部著作,一出版即风靡整个欧洲大陆,掀起一股"维特热",并很快成为第一部产生重大国际影响的德国文学作品。

《少年维特的烦恼》的情节十分简单:年轻的维特来到一个小镇,这里的自然风光、淳朴的民风、天 真快乐的儿童给予他极大的快乐。

一次舞会上,他认识了一个叫绿蒂的少女,她的一颦一笑、一举一动让他倾倒;绿蒂也喜欢他,却不 能予以回报,因为她已与维特的好友订婚。

维特陷入了尴尬和痛苦的境地,他毅然离开此地,希望在事业上有所成就,以便得到解脱。

然而鄙陋的环境、污浊的人际关系、压抑个性窒息自由的现存秩序,都使他无法忍受。

当他怀才不遇地重返绿蒂身边时,发现绿蒂已经结婚,决定以死殉情,遂用一支手枪结束了自己的生 命。

<<少年维特的烦恼>>

作者简介

作者:(德国)歌德 译者:杨武能歌德,德国伟大的文学家,出生于法兰克福的一个富裕市民家庭。 大学时学习法律,当过短时期的律师。

年轻时曾经梦想成为画家,但在看到著名画家的作品时,觉得自己无论如何努力都不可能与他们相提 并论,于是开始专注于文学创作。

主要作品有诗剧《浮士德》、书信体小说《少年维特的烦恼》、教育小说《威廉·迈斯特》和自传《诗与真》等。

《少年维特的烦恼》是他的成名作。

作为"狂飙运动"的主将,他的早期作品充满了反叛精神。

<<少年维特的烦恼>>

书籍目录

第一编第二编编者致读者想起了少年维特

<<少年维特的烦恼>>

章节摘录

版权页:绿蒂问起他的女儿,他回答,和施密特先生一起到草地上看工人们干活儿去了。

说完,他又继续讲起自己的故事来:他的前任及其闺女如何相中了他,他如何先当老牧师的副手,后来又继承了他的职位。

故事不久就讲完了,这当儿牧师的女儿正和那位施密特先生穿过花园走来。

姑娘亲亲热热地对绿蒂表示欢迎;我必须说,她给我的印象不坏,是个体格健美、生气勃勃的褐发女郎,和她一起住在乡下大概会很快乐的。

她的爱人呢(须知施密特先生是立刻就这样自我介绍的),是个文雅然而却沉默寡言的人,尽管绿蒂 一再跟他搭腔,他却不肯参加我们的谈话。

最令我扫兴的是,我从他表情中隐隐看出,他之不肯轻易开口,与其说是由于智力不足,倒不如说是由于性情执拗和乖僻。

可惜后来这点是再清楚不过了;当散步中弗莉德里克和绿蒂偶尔也和我走在一起的时候,这位老兄那本来就黝黑的面孔更明显地阴沉下来,使绿蒂不得不扯扯我的衣袖,暗示我别对弗莉德里克太殷勤。 我平生最讨厌的莫过于人与人之间相互折磨了,尤其是生命力旺盛的青年,他们本该坦坦荡荡,乐乐呵呵,实际上却常常板起面孔,把仅有的几天好时光也彼此给糟蹋掉,等到日后省悟过来,却已追悔莫及。

我心头不痛快;因此傍晚,我们走进牧师住的院子,坐在一张桌旁喝牛奶,当话题转到人世间的欢乐与痛苦上来的当儿,我便忍不住抢过话头,激烈地批评起某些人的乖僻来。

"我们人呵,"我开口道,"常常抱怨好日子如此少,坏日子如此多;依我想来,这种抱怨多半都没有道理。

只要我们总是心胸开阔,享受上帝每天赏赐给我们的欢乐,那么,我们也会有足够的力量承担一旦到 来的痛苦。

"

<<少年维特的烦恼>>

媒体关注与评论

读完《少年维特的烦恼》,我的心都溶化了,胸口怦怦直跳,狂喜而痛苦的泪水滴滴嗒嗒直流。 我宁肯终生穷困,一辈子睡干草,饮清水,吃树根,也要来体验一下这位多情善感的作家的心曲。 ——诗人 舒巴特

<<少年维特的烦恼>>

编辑推荐

《少年维特的烦恼》:"她看不出,她感觉不到,她正在酿造一种将把我和她自己都毁掉的毒酒;而我呢,也满怀欣喜地接过她递过来置我于死地的酒杯,一饮而尽。

<<少年维特的烦恼>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com