

图书基本信息

书名：<<清代文学研究集刊（第三辑）>>

13位ISBN编号：9787020081479

10位ISBN编号：7020081479

出版时间：2010-10

出版时间：人民文学出版社

作者：曹虹 等主编

页数：463

字数：380000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《清代文学研究集刊》为清代文学研究专业性学术刊物，主要关注范围为清代诗、词、文、赋，兼及小说、戏剧、学术、美术，提倡文学与其他学科结合的交叉研究。

本书为第3辑，收录了《毗陵星象聚文昌——略论清代常州骈文名家分布》、《张裕钊的诗论和诗歌创作》、《论钱谦益杜诗版本校勘的学术成就》等文章。

书籍目录

文学与图像学 超越形似：肖像学与图像学视野中的《清代学者象传》 一部清代文人的生命图史：《卞永誉画像》的观看文学流派与地域 毗陵星象聚文昌——略论清代常州骈文名家分布 桐城文章中“尚有时世”——以同光年间莲池书院之讲习为中心 从吴(闾生)马(其昶)反目看晚清民国桐城文派的理论取向 张裕钊的诗论和诗歌创作 蕉园诗社与清初女性文学传统 清代高密单氏家族著述述略 诗与史的交涉——钱澄之《所知录》书写样态及其意涵之研究 论钱谦益杜诗版本校勘的学术成就 《红楼梦》桐花凤阁评本后补二十回探蕴 清代学术与才学小说的兴起书评 评胡晓真著《才女彻夜未眠》 评方盛良著《清代扬州徽商与东南地区文学艺术研究》 稿约 《古典文献研究》第十三辑要目

章节摘录

比较引人瞩目的，还是服饰。

像主的衣服、佩饰、发型等都可以传达不同方面的信息，为传记文字所回避、删略的部分，恰恰是直观的图像不允许回避的，图像也因而具有与文字互补的功能。

服饰方面，像主既不能裸，画者必须表态，甚至可以适当地对底本进行修改以表达己见。

又如发型，如道济（石涛）无辫子、屠寄显得颇现代的未剃头发型，都透露了两人对于清朝的态度——前者身为前朝贵胄，自然不袭满人习俗，而后者当是步民国后的形象。

服饰的符号性及信息承载能力是很强的，不但可以看出品味、性格，还可以表现像主所处时代、其身份认同，乃至其思想。

例如作明朝打扮者显然表达了其身份认同，如戴头巾的顾炎武、黄宗羲、徐枋、冒襄、王夫之、吕留良等，亦可能因未依清例剃头而将头包裹起来；又如穿交领的屈大均、道济、徐波、陈洪绶、金俊明、陆世仪、陈瑚、朱用纯等，都明显表明了跨朝代者对前朝的执著。

当然，此等信息并不绝对，应当结合像主生平一同考究，作为佐证，毕竟，包得密实也可以是像主的一种穿着习惯，未必就有何深意，如吴兆骞、曾燠、张问陶、舒位、张鸣珂、周星诒等就并非明朝遗民，无甚可掩。

穿朝冠服像作为一般祖宗画来看自然平常，无甚稀奇，但作为“学者像”，则提醒观者注意像主于学术、文学创作外仕途之成就，如汪由敦、蓝鼎元、翁方纲、孙尔准。

另有作渔耕状者，如戴笠的吴伟业、吴历、邓石如、徐钊、罗聘、汪中、程恩泽、叶方霭、武亿、齐彦槐、俞正燮、汪琮等，还有衣蓑荷锄或执钓竿、杖者，如朱彝尊、侯方域（第二集）等。

这些有的即为“化妆像”，未必就是现实写真，但无论如何，都表达了像主一种淡泊出世的理想。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>