

<<人有病，天知否>>

图书基本信息

书名：<<人有病，天知否>>

13位ISBN编号：9787020080847

10位ISBN编号：7020080847

出版时间：2011-1

出版时间：人民文学出版社

作者：陈徒手

页数：428

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人有病，天知否>>

内容概要

本书根据当事人的口述，以及大量档案、会议纪录和口述史料，真实地再现了俞平伯、沈从文、丁玲、老舍，赵树理、郭小川、汪曾祺、浩然等作家在一九四九年后的遭际和故事，以及他们的心路历程，让读者了解到那些尘封的如烟往事。

作者以一种极大的善意敬意写这些离我们不远的作家们，不溢美也不隐恶，不粉饰也不歪曲。于是，读者就可以从本书中发现许多生动鲜活的、却也是强大而可畏的真实，进而可以揣想，有哪些真实可能是被有意无意地删略了？

<<人有病，天知否>>

书籍目录

善哉
人证与史证
旧时月色下的俞平伯
午门城下的沈从文
老舍：花开花落有几回
丁玲的北大荒日子
1959年冬天的赵树理
郭小川：党组里的一个和八个
郭小川：团泊洼的秋天的思索
汪曾祺的文革十年
浩然：艳阳天中的阴影
浩然的历史场
严文井口述中的中宣部、作协琐事
林希翎女士
果戈理到中国也要有苦闷
后记
再版后记

<<人有病，天知否>>

章节摘录

版权页：插图：善哉新时期到来，大家对假大空烦透了，提倡说真话。

一声“真格的”，无不喝彩。

向真、仿真的自然沾光，连乱真也能“炒”一阵子。

知识分子有个天职是说话，不论用嘴还是用笔，若一声不响，是失职；若做假，是渎职，严重了还是公害。

但知识分子深知说真话的难处，那不是好玩的，搭上自家性命都不稀罕，因此又有商量；真话不能说的时侯，也不说假话。

沉默未必真金，可有含金量。

说真话的文字与日增，虽不见得势不可挡，但不可逆转，已如春水东流。

捎带着泥沙俱下，草叶纠缠，暗礁回旋本不可免。

好比千百人四面坐着，同时同地同看一场球，人人是见证人。

你喊了好球，他看见犯规动作，这嫌哨子吹跑了，那挑吹早了，吹漏了，吹腻了……都可以是座位不一，角度不同，人人亲眼所见，各各参差。

史家与作家，又有“英雄所见”“大略不同”。

史家以为史无“如果”，不能“想象”。

也有竟把“虚构”与“戏说”一同挨“嗤”。

有不搞“主义”的，有不取值道德的，有拿人说事的……。

有作家说：史书除人名是真，别的都是假的；小说除人名是假，别的都是真的。

电视有个栏目开头说：历史有两种，一种是理性的历史，写在史牛上；一种是感性的历史，在艺术作品里。

这两种要是打起官司来呢？电视不管，或者没有官司好打，原是大路朝天，各走各边。

<<人有病，天知否>>

媒体关注与评论

在中国现当代，作家是一个很受注目的职业，文学曾经时时成为社会关注的焦点，成为发动大的政治斗争阶级斗争的由头或藉口，文学成为政治的风向标、晴雨计。

作家的戏剧性经历后面隐藏着的是中国的社会变迁史，也是人性的证明。

陈君的文章就是现当代中国的重要的“人证”。

而且他的文章写得细，生动，材料挖得深而且常有独得之秘至少是独得之深与细，他的文章十分好读。

——王蒙《人有病，天知否》以大量原始材料独家报道了沈从文、老舍、丁玲、俞平伯等作家1949年后鲜为人知的故事。

作者所采用的大量原始档案和往来书信均为第一次面世，属于绝对的独家报道，向人们展示了许多长期以来一直为人们所渴望了解的关于个人和中国文坛的“故事”。

——孙郁

<<人有病，天知否>>

编辑推荐

《人有病,天知否:1949年后中国文坛纪实》：当个人的历史成为社会史的一部分，私人记忆与公众记忆重合的时候，个人史的抒写、私人回忆的辑录，就显示出重大的意义和无法取代的价值。

“人与岁月”丛书于是应运而生。

<<人有病，天知否>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>