

<<现代性的追求>>

图书基本信息

书名：<<现代性的追求>>

13位ISBN编号：9787020080335

10位ISBN编号：7020080332

出版时间：2010-5

出版时间：人民文学出版社

作者：李欧梵

页数：333

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代性的追求>>

前言

我的写作生活不算长，至少比学术生活短得多。

自从上世纪六十年代初赴美留学，在环境影响下用英文写学术论文，不觉已有半个世纪，直到最近十年，才着力用中文写作。

所以我一直认为，我所有的中文作品都是习作。

有人把我的中文作品称为“学者散文”，但没有解释，顾名思义，似乎指的是作为一个学者写下来的随意而松散的文章。

然而散文其来有自，可以上溯至明末的小品文。

在西方称之为“essay”，法文叫作“essai”（有尝试之意），这两个传统不尽相同，我的文章都配不上，只能勉强称之为“杂文”，但又缺乏鲁迅式的匕首投枪的作风。

我从不用尖酸毒辣的文字去批评世界或人物——这一点“鲁迅风”我完全没有学到，虽然自己确曾研究过鲁迅。

也许，对我而言，“生活”这个人人文本太丰富了，它是我用之不竭的灵感源泉，如果把前人的生活和时代加上去，更像一座宝山。

<<现代性的追求>>

内容概要

二十世纪欧美汉学界对现代中国文学及文化史的研究蔚为风潮，李欧梵教授的成就堪称最受瞩目。在关于现代文学的一片写实声中，他提醒我们另有一群作家曾以其激越的声音、独特的行止，为中国的现代经验另作诠释，其中的很多题目已经成为目前学界的抢手话题。

相对于传统海外学人作家的游子逐客姿态，李欧梵力倡游离的边缘批判立场，与许多当代文化理论不谋而合；而他那种时时处处用功、无所计较的治学态度，又令人发思古之幽情。

李欧梵教授的重要著作，多半以英文发表，有缘一读的读者毕竟太少，本书精选他多年来所写的论文，重新翻译编排。

其中，谈论清末以迄现代文学中浪漫主义潮起潮落的篇章，最能见出他个人性情的发挥：应《剑桥中国史》大系之邀而作“中国文学现代化之路”的长论，则在在可见他精辟允当的批评功夫。

<<现代性的追求>>

作者简介

李欧梵，一九三九年生于河南，台湾大学外文系毕业，哈佛大学博士。曾任教于芝加哥大学、印第安纳大学、普林斯顿大学、香港科技大学、哈佛大学等，现为哈佛大学东亚系荣休教授、香港中文大学讲座教授、“中央研究院”院士。著有《铁屋中的呐喊》、《上海摩登》、《西潮的彼岸》、《狐狸洞话语》等。

<<现代性的追求>>

书籍目录

总序序言【辑一·真的恶声】“批评空间”的开创——从《申报》“自由谈”谈起 来自铁屋子的声音【辑二·浪漫的与颓废的】现代中国文学中的浪漫个人主义 孤独的旅行者——中国现代文学中自我的形象 情感的历程 中国现代小说的先驱者——施蛰存、穆时英、刘呐鸥 台湾文学中的“现代主义”和“浪漫主义” 漫谈中国现代文学中的“颓废”【辑三·中国文学的现代化之路】追求现代性（1895—1927）走上革命之路（1927—1949）编后记 王德威

<<现代性的追求>>

章节摘录

鲁迅的《伪自由书》，据他自己的《前记》，收集的是一九三三年一月底至五月中旬寄给《申报》“自由谈”的杂感。

他如何因黎烈文刚从法国回来任“自由谈”编辑而向他约稿的事，是尽人皆知的。

然而《申报》在什么时候开始有了“自由谈”？

“自由谈”里是怎样的文字？

他并不知道，恐怕也从来没有看过内中的“游戏文章”，所以，鲁迅为《申报》写的杂文，应该算是“创举”，并没有前例可循。

然而，他既为一个报纸写文章，这些文章的生产 and 报纸的关系当然很接近，这是不容置疑的事实。究竟如何接近？

这倒是一个值得探究的问题。

鲁迅在此书的前言中解释得很清楚：既然答应为“自由谈”写稿，就开始看看“自由谈”。

原来他每天看两份报纸（这是他在《后记》中说的），一份是《申报》，另一份是《大晚报》。

而他似乎对于《大晚报》上的各种文字颇为不满，所以常常引用而加以攻击，认为可以“消愁释闷”

。这种“引用”的结果（当然他也引用《申报》的消息，但较《大晚报》的少）是鲁迅变成了“文抄公”，而且抄起来劲头十足。

譬如《后记》的二三十页，一半都是剪报，甚至还欲罢不能，略带尖酸地说：“后记这回本来也真可以完结了，但且住，还有一点余兴的余兴。”

因为剪下的材料中，还留着一篇妙文，倘使任其散失，是极为可惜的，所以特地将它保存在这里。

”这种故意剪贴抄袭的技法，使得鲁迅的杂文也变成了一种“多声体”式的评论：一方面他引用报纸上的其他文章和消息，一方面他又对这些剪下来的文章作片段的拼凑，再加以评论。

<<现代性的追求>>

后记

过去二十年来，欧美汉学界对现代中国文学及文化史的研究，蔚为风潮。

在中坚一辈的学者中，李欧梵教授的成就，堪称最受瞩目。

早在二十世纪七十年代初，他即以《中国现代作家中浪漫的一代》一书，博得好评。

之后他著作、编辑不辍，而尤以鲁迅研究，驰名学界。

在大陆及海外一片神话鲁迅的时代里，李独排众议，强调鲁迅人格及作品的幽暗面。

所思所见，极其发人深省。

除了文学研究外，李欧梵教授也致力于现代中国文化史的论评。

从晚清的报纸杂志到香港的电影工业，从三十年代上海的颓废美学到九十年代的文化批判，李的涉猎既广，关怀亦深。

最近数年他竭力联络、促动两岸三地的文化对话，用心已不再仅限于纯学术研究。

这在讲求方法门派、人人画地自限的美国学界，不能不说是异数。

李欧梵教授毕业于台大外文系，曾受业于夏济安等名师。

赴美后先攻政治，后转历史，却终以文学文化研究，为其依归。

<<现代性的追求>>

编辑推荐

《现代性的追求》编辑推荐：从文学史的角度，可以这样说：在中国，对本文事物的爱好表现出这一种热情的努力，那就是把整个十九世纪压缩在十年的时间里。但这种现代性从未在中国文学史上真正胜利过。

<<现代性的追求>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>