

<<萨特读本>>

图书基本信息

书名：<<萨特读本>>

13位ISBN编号：9787020080182

10位ISBN编号：7020080189

出版时间：2012-9

出版时间：人民文学出版社

作者：[法] 萨特

页数：486

字数：461000

译者：艾珉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<萨特读本>>

内容概要

让-保尔·萨特(1905—1980)，二十世纪法国声誉最高的思想家、哲学家、文学家和社会活动家，诺贝尔文学奖获得者。

他是战后法国知识界的一面旗帜，享有“世纪伟人”、“世纪的良心”之盛誉。

他的学说对法国及整个欧美的思想文化界曾产生深刻影响，且至今具有强大的生命力。

萨特的作品汗牛充栋，浩如烟海，《萨特读本》篇幅有限，我们仅选择了相对而言较深入浅出，却又对了解萨特其人、其书、其学术思想至关重要的文本。

比如他面向大众发表的一篇较通俗的演说——《存在主义是一种人道主义》；最能概括其创作思想的论文《什么是文学？

》；小说方面有他的成名作《恶心》、短篇佳作《墙》，以及他荣获诺贝尔文学奖的自传体小说《文字生涯》；戏剧是他的创作中最受大众欢迎的部分，我们选择了《隔离审讯》、《死无葬身之地》等

。这些作品形象地图解了作者的思想学说，在艺术上也各具特色。

我们相信，这部篇幅不大的选本，能使不太熟悉萨特的读者对二十世纪这位遐迩闻名的哲学家、思想家和作家获得一个基本的概念。

《萨特读本》由人民文学出版社发行。

<<萨特读本>>

书籍目录

小说

恶心(节选)

没有日期的一页

墙

文字生涯

一 读书

二 写作

戏剧

隔离审讯

死无葬身之地

散文

什么是文学？

存在主义是一种人道主义

附录

名家点评

萨特生平与创作年表

推荐书目

<<萨特读本>>

章节摘录

一 读书 一八五 年左右，阿尔萨斯的一位小学教师为孩子所拖累，降尊纡贵改当食品杂货商。

这个脱雅还俗的人巴望有一个补偿：既然他已放弃造就人才的事业，那就应当有个儿子从事塑造灵魂的工作：家里要出一个牧师。

这件事落到夏尔头上。

夏尔不干，甘愿背井离乡去追寻一个马戏团的女骑手。

于是夏尔的画像在墙上被翻了个儿，从此不许提起他的名字。

该轮到谁呢？

奥古斯特赶紧学父亲的样，献身于商业，并对此感到心满意足。

只剩下路易了，正好路易没有什么突出的天赋，父亲便抓住这个沉静的小伙子，转眼间让他当上了牧师。

路易谨遵父命，竟至也亲自培育了一个牧师——阿尔贝·施韦泽，他的生涯我们都是知道的。

然而，夏尔没有找到他那位马戏女郎，而且父亲的高雅给他留下了印记：他毕生追求高尚情趣，醉心于把芝麻大的事搞得轰轰烈烈。

看得出，他并不是不想光宗耀祖，只是想从事一项轻松的修行，既神圣又能跟马戏女郎厮混。

教书这一行倒能两全其美，于是夏尔决定教德语。

他写过一篇论述汉斯·萨哈斯的学位论文。

选用了直接教学法，后来他自称是直接教学法的创始人，与西蒙诺合作出版了《德语课本》，备受称赞。

从此一帆风顺，连连晋升：马孔，里昂，巴黎。

在巴黎的一次发奖仪式上，他作了演讲，讲稿还很荣耀地专门印发给大家：“部长先生，各位女士，各位先生，我亲爱的孩子们，你们怎么也猜不着我今天要给你们讲什么，我要讲音乐！”

他还擅长即兴吟诗。

家里人聚在一起的时候，他常说：“路易最虔诚，奥古斯特最有钱，而我最聪明。”

兄弟们听了哈哈大笑，妯娌们听了直抿嘴巴。

夏尔·施韦泽在马孔娶了路易丝·吉尔明，一个信天主教的诉讼代理人的女儿。

她对新婚旅行一直耿耿于怀：丈夫没等她吃完饭便把她拽走塞进火车。

到了古稀之年，路易丝还讲起在车站餐厅吃韭葱冷盘的事：“他把葱白全吃了，只把葱叶留给我。”

他们在阿尔萨斯待了两个星期，始终围着餐桌转。

兄弟们用土语讲些不堪入耳的与排泄物有关的故事。

牧师路易不时转过身来给路易丝翻译几句，算是基督教徒的施舍吧。

没过多久，她便从医生那里获得了通融证明，从而免去了同房的义务，可以单独住一间房。

她老嚷嚷偏头痛，常常躺在床上不起来，开始讨厌噪声、情欲、热情，总之讨厌施韦泽一家粗俗不堪和演戏似的生活。

这个易怒的、狡黠的女人总是冷冰冰的。

她的想法正经，但不高明。

她的丈夫想法不正，但有巧思。

因为她丈夫爱骗人而且轻信，所以她对什么都怀疑，“他们硬说地球是转动的，他们懂得啥？”

她周围尽是一些道貌岸然的喜剧演员，因此她憎恨德行和做戏。

这个注重实际的女人十分敏感，她生活在粗野的唯灵论者的家庭，感到茫然不知所措，于是笃信起伏尔泰的宗教怀疑思想，以示对抗，尽管她并没有读过伏尔泰的书。

.....

<<萨特读本>>

媒体关注与评论

萨特具有一种超群的智慧、真正的戏剧才能和强大而罕见的慑服力，因而能持续地取得成功。尤其是写了极有文采的自传体小说《文字生涯》——这是他写得最好，也最富于人情味的作品——以后，萨特更加声震文坛了。

萨特首先是位哲学家，然后成为小说家，他的长、短篇小说和戏剧作品，都是其哲学思想的体现。

正是通过其哲学思想，萨特吸引了他的同时代人。

把哲学和文学联系起来的念头，将他造就成一位名人。

他一直认为，每个时代只有一种哲学富有生命力，那就是表现社会总趋势的哲学。

——安德烈·莫洛亚 他（萨特）以不可磨灭的方式道出我们时代的一部分，对我们这代人来说，他写下了应当写的话语，也是人们所期待的话语。

——勒克莱齐奥 萨特恰似一个展开的时代。
萨特就是各种各样的会合点：与萨特一起穿越世纪，在穿越中迷途，在穿越中避免阴暗的斜坡，如今进入下个世纪。

当人们陷入是非不清时，总是他显得更加突出。

——贝尔纳-昂里·列维

<<萨特读本>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>