

<<周作人的是非功过>>

图书基本信息

书名：<<周作人的是非功过>>

13位ISBN编号：9787020079339

10位ISBN编号：7020079334

出版时间：1970-1

出版时间：人民文学出版社

作者：舒芜

页数：433

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<周作人的是非功过>>

### 前言

有一种猛禽，古时名“梟”，俗称“猫头鹰”。

它习性古怪：黑夜活动，白昼栖息；即便睡去，也睁着一只眼睛。

这独异的生活方式，使它拥有了与众不同的目光和视野。

猫头鹰飞翔时悄无声息，偶尔发出一两声怪叫，难免令人惊悚。

在希腊神话中，它是智慧女神雅典娜的原型；在黑格尔的词典里，它是哲思的别名；而在鲁迅的生命世界中，它更是人格意志的象征。

鲁迅一生都在寻找中国的猫头鹰。

他虽不擅丹青，却描画过猫头鹰的图案。

我们选取其中的一幅，作为丛书的标志。

我们渴慕智慧，我们企求新声。

这便是“猫头鹰学术文丛”的由来。

编者

## <<周作人的是非功过>>

### 内容概要

作看以“以愤火照出他的战绩”的情感态度，对周作人在现代文学史、现代思想文化史上的作用和地位，文化心态，自我论和宽容论，妇女论，以及“五四”之后的变化。对鲁迅的攻击与附逆投敌等，进行了历史、客观的评价与深刻、透辟的论述。对周作人的散文艺术的解读和阐释，尤为精当，是独具只眼的。

此著充分显示出作者深厚的学养、深邃的眼光、精湛的造诣、敏锐的艺术感受力和细腻的审美鉴赏力。

## <<周作人的是非功过>>

### 书籍目录

上编以愤火照出他的战绩——周作人概观理性的清朗与现实的阴暗——周作人的文化心态我思，故我在——周作人的自我论和宽容论女性的发现——周作人的妇女论向低处广处看——周作人的文艺文化结构观重在思想革命——周作人论新文学新文化运动中国新文学史的“溯源”——周作人对唐宋八大家和桐城派的批判两个鬼的文章——周作人的散文艺术下编鲁迅、周作人失和以前的兄弟关系周作人对鲁迅的影射攻击鲁迅、周作人失和决裂后的间接联系鲁迅、周作人后期的相同点

## &lt;&lt;周作人的是非功过&gt;&gt;

## 章节摘录

一周作人是谁？

今天中国青年读者恐怕不少人答不上来；有些人能答出一点，大概也只说得他是鲁迅的弟弟，也是个作家，很不争气，堕落成了汉奸，如此而已。

如果告诉他们：周作人在“五四”时期曾经是中国新青年心目中一个辉煌的名字，后来虽然逐渐暗淡了，但是，据周建人回忆，抗战前不久，冯雪峰还表示过这样的意思：“周作人是中国第一流的文学家，鲁迅去世后，他的学识文章，没有人能相比。

”后来，抗战爆发，周作人留在沦陷了的北平，全国文艺界和广大读者十分关心他的安危出处，郭沫若在上海发表了怀念周作人的文章，引用古诗“如可赎兮，人百其身”，说是只要周作人脱险南来，“比如就像我这样的人，为了掉换他，就死上几千百个都是不算一回事的”。

可是，五个月后周作人就辜负了这些关心，背叛了祖国；而郭沫若当时正是冒险从日本潜回祖国来参加抗战，为爱国青年所敬仰的。

今天的青年听到这些情况，恐怕吃惊不小，将信将疑。

其实，这都不是太远的事，文艺界八十岁以上的老前辈们，都亲身经历过周作人的名字闪闪发光的时代。

那么，是不是要责怪青年对历史的无知，和极左文艺思想对历史的歪曲呢？

当然二者都是事实，但是，还有另一个事实：周作人的确在祖国呼吸存亡之际，背叛了祖国，背叛了受难的人民，这是无可原谅的，不能不受到惩罚的。

历史是无情的。

然而，历史又是有情的、公正的，这也常常是一个“曲线中的直线”的进程。

近些年来，研究周作人的论著陆续发表了，周作人的历史功绩逐步透露给青年读者了，周作人作品的选集也开始公开出版了。

周作人这一本账，现在看来是可以动手清理的时候了。

这是很值得做的。

因为周作人的身上，就有中国新文学史和新文化运动史的一半；不了解周作人，就不可能了解一部完整的中国新文学史和新文化运动史。

鲁迅的存在，离不开他毕生和周作人的相依存相矛盾的关系，不了解周作人，也不可能了解一个完整的鲁迅。

至于周作人的悲剧，则是和中国文化传统、中国知识分子历史性格有着甚深的联系；不了解周作人，就不可能了解什么是真正的中国文化，什么是中国知识分子的命运和道路。

二究竟怎样来估价周作人的历史功绩，是首先要碰到的问题，或者说是我们今天研究周作人问题的一个前提。

今天已经是新的时期，我们已经能够而且应该把科学的态度和正义的愤怒很好地结合起来，“以愤光照出他的战绩”。

对周作人先前的历史功绩，我们要实事求是地给以肯定，要肯定个够，不怕承认他在“五四”新文学新文化运动中作出了多方面的贡献，都是当时最高的水平，没有人超过他，没有人能代替他。

关于周作人的多方面的贡献，阿英曾有一个概括的评价：“中国新文学运动的干部之一的周作人，在初期，是作为文艺理论家、批评家，以至于介绍世界文学的译家而存在的。

他的论文《平民的文学》（1918）、《人的文学》（1918）、《新文学的要求》（1920），不仅表明了他个人的文学上的主张，对于当时的运动，也发生了很广大的影响。

批评方面，《自己的园地》（1922）一辑，确立了中国新文艺批评的础石，同时也横扫了当时文坛上的反动势力的‘学衡派’批评家的封建思想。

《沉沦》、《情诗》二评，在中国新文学运动史上，可说是很重要的文献。

说到介绍，从最初的《域外小说集》，到《点滴》、《现代小说译丛》、《现代日本小说集》、《玛加尔的梦》、《陀螺》等成册的作品的翻译，是更足以证明他对于中国的新文学运动，曾经贡献了怎样巨大的力。

## <<周作人的是非功过>>

但是，到了一九二四年以后，他的努力与发展，却移向另一方面——小品文的写作，这以后周作人的名字，是和‘小品文’不可分离的被记忆在读者们的心里，他的前期的诸姿态，遂为他的小品文的盛名所掩。

”阿英的概括，很得要领；我们再补充一个方面，即文化思想和文化评论方面，就更完整了。周作人在新文学运动中第一个提出“思想革命”的口号，文化思想上的问题是他一直看重的。他翻译外国文学作品，介绍外国文学思潮，讲外国文学史，目的都是为了文化思想战线上的斗争。他的各个方面的历史功绩，正因为都具有文化思想上的意义，才高出于当时的一般的水平，也才能够成为我们不该拒绝的遗产。

“五四”以来的新文学家很多，文学家而同时还是思想家的，大概只有鲁迅和周作人两人，尽管两人的思想不相同，各人的思想前后也有变化，但是，他们对社会的影响主要是思想上的影响，则是一样的。

## <<周作人的是非功过>>

### 编辑推荐

《周作人的是非功过》：在希腊神话中，猫头鹰是智慧女神雅典娜的原型；在黑格尔的词典里，它是哲思的别名；而在鲁迅的生命世界中、它更是人格意志的象征。

鲁迅一生都在寻找中国的猫头鹰。

他虽不擅丹青，却描画过猫头鹰的图案。

我们选取其中的一幅，作为丛书的标志。

我们渴慕智慧，我们祈求新声。

这便是“猫头鹰学术文丛”的由来。

<<周作人的是非功过>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>