

<<二十世纪末中国文学现象研究>>

图书基本信息

书名：<<二十世纪末中国文学现象研究>>

13位ISBN编号：9787020078295

10位ISBN编号：702007829X

出版时间：2010-1

出版时间：曹文轩 人民文学出版社 (2010-01出版)

作者：曹文轩

页数：478

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<二十世纪末中国文学现象研究>>

### 前言

因各种各样的缘故，收在这一文集中的文字并非是我所写文字的全部，但它们已基本可以说明我的文学理念和我的写作状态了。

我对文学的理解始终不是主流的，也不是流行的。

我的处境，我的忽喜忽悲、忽上忽下、忽明忽暗的心绪，常常会使我无端地想起儿时田野上独自玩耍的情形——空旷的天空下，一片同样空旷的田野上，我漫无目的地走着，穿过几块稻田，穿过一片林子，走过一汪水平如镜的池塘，走过一座细窄摇晃的木桥……就这么走着走着，忽然看到芦苇叶上有一只鸣叫的“纺纱娘”，我先是一阵出神的凝望，然后将右手的三根手指捏成鸟喙状，弯腰缩脖，双眼圆瞪，蹑手蹑脚地走过去，但就在微微张开的“鸟喙”马上就要啄住它时，它却振翅飞走了。亮，唱得大麦地人一个个竖起耳朵来听。

几个月过去，七八排青砖红瓦的房子，鲜鲜亮亮地出现在了芦荡里。

不久竖起一根高高的旗杆，那天早晨，一面红旗升上天空，犹如一团火，静静地燃烧在芦荡的上空。这些人与大麦地人似乎有联系，似乎又没有联系，像另外一种品种的鸟群，不知从什么地方落脚到这里。

他们用陌生而好奇的目光看大麦地人，大麦地人也用陌生而好奇的目光看他们。

他们有自己的活动范围，有自己的话，有自己的活，干什么都有自己的一套。

白天干活，夜晚开会。

都到深夜了，大麦地人还能远远地看到这里依然亮着灯光。

四周一片黑暗，这些灯光星星点点，像江上、海上的渔火，很神秘。

这是一个相对独立的世界。

不久，大麦地的人对它就有了称呼：五七干校。

后来，他们就“干校”、“干校”地叫着：“你们家那群鸭子，游到干校那边了。”

“你家的牛，吃了人家干校的庄稼，被人家扣了。”

“干校鱼塘里的鱼，已长到斤把重了。”

“今晚上，干校放电影。”

“……那时，在这片方圆三百里的芦荡地区，有好几所干校。

那些人，都来自于一些大城市。

有些大城市甚至离这里很远。

也不全都是干部，还有作家、艺术家。

他们主要是劳动。

大麦地人对什么叫干校、为什么要有干校，一知半解。

他们不想弄明白，也弄不明白。

这些人的到来，似乎并没有给大麦地带来什么不利的东西，倒使大麦地的生活变得有意思了。

## <<二十世纪末中国文学现象研究>>

### 内容概要

《二十世纪末中国文学现象研究》是国家社科规划“九五”重点项目“二十世纪末中国文学现象研究”的最终成果。

面对二十世纪末纷繁复杂、难以把握的文学思潮与文学运动，作者从中择取具有宏观性、实质性的一系列重大文学现象，将其互为参照，进行深入研究，并采用独特的史学叙述方法细致地描述了二十世纪后期中国文学的运行线索，揭示出它发生以及形成的历史原因与理论原因，使得这一历史时期的文学得到了完整的而不是破碎的、本质的而不是表象的呈现。

## <<二十世纪末中国文学现象研究>>

### 作者简介

曹文轩，一九五四年一月生于江苏盐城。

中国作家协会全国委员会委员，北京作协副主席，北京大学教授、博士生导师。

主要文学作品集有《忧郁的田园》《红葫芦》《追随永恒》《甜橙树》等。

长篇小说有《山羊不吃天堂草》《草房子》《红瓦》《根鸟》《细米》《青铜葵花》《天瓢》以及“大王书”系列和“我的儿子皮卡”系列等。

主要学术著作有《中国八十年代文学现象研究》《第二世界——对文学艺术的哲学解释》《二十世纪末中国文学现象研究》《小说门》等。

《红瓦》《草房子》《根鸟》《细米》《天瓢》《青铜葵花》以及一些短篇小说分别被译为英、法、德、日、韩等文字。

获省部级学术奖、文学奖四十余种，其中包括国际安徒生提名奖、中国安徒生奖、国家图书奖、“五个一工程”优秀作品奖、中国图书奖、宋庆龄儿童文学金奖、全国优秀儿童文学奖、冰心文学奖大奖、金鸡奖最佳编剧奖、中国电影华表奖、德黑兰国际电影节“金蝴蝶”奖等奖项。

## &lt;&lt;二十世纪末中国文学现象研究&gt;&gt;

## 书籍目录

绪论第一章 悲剧精神文学史实：悲剧精神的浅淡——现代文学史：悲剧精神的觉醒——悲剧精神的再度衰弱——悲剧原因一：个人和团体——悲剧原因二：社会——悲剧原因三：民族文化——悲剧原因四：人（人类）自身——悲剧原因五：超自然——中国悲剧的平民色彩——超越的可能性第二章 回归故事“故事”在小说发展史中的沉浮——因避免重复讲述故事而进行虚构——从“说什么”到“如何说”（策略种种：假设性；弹性：勾兑历史；制造氛围；悬置；哑默；世俗化）——作为故事重要因素的动作性（动作的雕塑感；动作的印象主义色彩；动作的盲目性；动作的心理化）——故事的意义第三章 坠入庸常从崇高到庸碌——“新写实”的哲学依据——“新写实”的意象与特征（鸡毛；争吵；无聊状态）——对“美感”的回避与唾弃——从“深度”走向“平面第四章 神秘主义从清明世界到隐形世界——宗教意义上的神秘主义——神秘文化（鬼文化）的作用——受现代意识驱使的神秘主义——制造神秘的种种手段（设造迷宫；借用侦探推理小说的手法；陌生人；空缺）第五章 感觉崇尚感觉钝化的历史——感觉的复苏——古典感觉与现代感觉——从“义”过渡到“感”——大感觉与微妙感觉——玩弄感觉第六章 作坊情结作坊迷恋——作坊的历史与文化——描写作坊的功利目的：酿造地方情调——作坊与中国色彩——现代文明的逼近：作坊的衰退——作坊的美学功能——作坊情结源于中国文化的某些品质第七章 流浪意识流浪形象一向是文学艺术所青睐的形象——“流浪”背后的不同原因（流浪是体悟人生、面接社会然后识其真面目的一种方式；由文化的衰弱与所生成的无根感；呈示现代情趣的流浪；流浪是浪漫主义者的大情趣；“边缘人”的流浪）——流浪是人类史前的种深刻记忆——“本宅第八章 重说历史“好史”之国度——资源的变更：从正史到野史——从“阶级斗争史”到“欲望史”——从必然性到偶然性——从英雄到细民——从公众记忆到个人记忆——历史则是一种修辞第九章 激情淡出“激情”一词的定义——激情在五十年代——对两部长篇的解读（广场情结；入迷；矫情）——一九九八：浮躁——“文革”：激情之美为最高之美（登高与眺望；烈火与暴风雨；语词崇拜）——汪曾祺：除净火气——新写实的中立立场——实验小说：零度以下的叙述——散文热的社会背景——特大反例：张承志第十章 诗人诗话写作立场的三种表述（个人写作；知识分子写作；民间写作）——诗学新概念（中年写作；口语写作；叙事性）——诗人批评文体的特点（直觉；个性化；极端化）——诗人诗话：文体自身的功能第十一章 语言至上冲决“工具论”框架的语言观——面对语言：哲学的悲哀与文学的狂欢——“创造汉语言文学”（逃离大众性；语流）——语言玩弄第十二章 终极追问处于形而下层面的中国当代文学——处于形而上层面的世界文——新时期：走向形而上——实现“形而上”的种种手法（象征；荒诞；变形）——应当有的欲望：走向形而上专业的难度（代后记）

章节摘录

《油坊》（李本深）所表达的是一个“民以食为天”的古老主题作品通过三个不同的人的油坊“吃油饭”，刻画了在物质极为匮乏的境况中人的贪相。

人对油的贪婪，入木三分地显示了物质匮乏时代的人性扭曲。

而在《旧时代的磨房》（迟子建）中，人类的两大基本主题——食与性，同时得到了透彻的揭示。

这里既有占有粮食的欲望，又是性得以肆虐的场所。

食与性被奇妙地结合在一起作品中的四太太不明白，“厢房那么多，老爷为什么单单喜欢在磨房里成事呢？”

是因为磨房矮小、偏僻、不引人注目呢，还是因为那里别有风味而今的二太太也把短工安置在磨房里。

四太太就越发觉得磨房的神秘了。

“那个与老爷偷情的、r环，未必不想占有大房子：她“用眼睛望着磨房外，磨房的门直对东家的大房子，大房子的屋顶上有一片阳光。

”这里的磨房实际上藏着很多含义：名分、苟且与快意、食与性的交换与双重隐喻食与性既给这里的人带来了一种疯狂的满足，同时也使他们陷入了一种阴郁的心理状态：“磨眼上插了个斜斗，红姑用葫芦瓢舀着高粱米往斜斗里灌红里夹白的高粱面从牙缝里淌出，洒落到泥抹的磨沿上。

红姑想起她爹说起过的地狱。

她爹说地狱里有磨房，是专为奸夫淫妇备下用的，那磨眼足有井口粗，刚合适塞进两个人去。

小鬼把奸夫淫妇塞进眼睛里，一边唱歌，一边把磨推得飞似的转。

红姑心想要真有那回事，那大磨里淌出的多半就和高粱面似的，红里透白。

”这里的磨房成了食与性悲剧性结局的象征。

## <<二十世纪末中国文学现象研究>>

### 后记

人们一旦选择了自己的专业之后，通常只注意这个专业所要做的事情，而往往不再注意这个专业本身：它究竟是一个什么样的专业？

它到底具有什么样的性质？

它主要是在哪些地方区别于其他相关的专业？

就“中国当代文学”这个专业而言，情况也大概如此，行当里的人，一般都是一门心思关注着研究对象——作家、作品、思潮等，而少有发问与思考这究竟是一个什么样的专业的有俗话说：女怕嫁错郎，男怕选错行。

我就不知道，选择中国当代文学研究为职业，是否也选错了行？

隐隐约约地，我总有一种吃亏的感觉：这不是一个什么好专业。

之所以有如此感觉，就是因你很花了一番功夫搞出来的东西，不知是因为什么，随着时过境迁，它总是比其他任何一个专业搞出来的成果都更容易黯然失色；而最要命的是圈子外的人还有一种普遍的误解：这是一个没有难度的专业

<<二十世纪末中国文学现象研究>>

编辑推荐

《二十世纪末中国文学现象研究》：曹文轩文集



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>