

<<闪光的氰化物>>

图书基本信息

书名：<<闪光的氰化物>>

13位ISBN编号：9787020078172

10位ISBN编号：7020078176

出版时间：2009-12

出版时间：人民文学出版社

作者：[英]阿加莎·克里斯蒂,Agatha Christie

页数：278

译者：张建平

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<闪光的氰化物>>

前言

阿加莎·克里斯蒂被誉为举世公认的侦探推理小说女王。

她的著作英文版销售量逾10亿册，而且还被译成百余种文字，销售量亦逾10亿册。

她一生创作了80部侦探小说和短篇故事集，19部剧本，以及6部以玛丽·维斯特麦考特的笔名出版的小说。

著作数量之丰仅次于莎士比亚。

随着克里斯蒂笔下创造出的文学史上最杰出、最受欢迎的侦探形象波洛，和以女性直觉、人性关怀见长的马普尔小姐的面世，如今克里斯蒂这个名字的象征意义几近等同于“侦探推理小说”。

阿加莎·克里斯蒂的第一部小说《斯泰尔斯庄园奇案》写于第一次世界大战末，战时她担任志愿救护队员。

在这部小说中她塑造了一个可爱的小个子比利时侦探赫尔克里·波洛，他成为继福尔摩斯之后侦探小说中最受读者欢迎的侦探形象。

《斯泰尔斯庄园奇案》经过数次退稿后，最终于1920年由博得利·黑德出版公司出版。

之后，阿加莎·克里斯蒂的侦探推理小说创作一发而不可收，平均每年创作一部小说。

1926年，阿加莎·克里斯蒂写出了自己的成名作《罗杰疑案》(又译作《罗杰·艾克罗伊德谋杀案》)

。这是她第一部由柯林斯出版公司出版的小说，开创了作为作家的她与出版商的合作关系，并一直持续了50年，共出版70余部著作。

《罗杰疑案》也是阿加莎·克里斯蒂第一部被改编成剧本的小说，以Alibi的剧名在伦敦西区成功上演

。1952年她最著名的剧本《捕鼠器》被搬上舞台，此后连续上演，时间之长久，创下了世界戏剧史上空前的纪录。

1971年，阿加莎·克里斯蒂获得英国女王册封的女爵士封号。

1976年。

她以85岁高龄永别了热爱她的人们。

此后，又有她的许多著作出版，其中包括畅销小说《沉睡的谋杀案》(又译《神秘的别墅》、《死灰复燃》)。

之后，她的自传和短篇故事集《马普尔小姐探案》、《神秘的第三者》、《灯光依旧》相继出版。

1998年，她的剧本《黑咖啡》被查尔斯·奥斯本改编为小说。

阿加莎·克里斯蒂的侦探推理小说，上世纪末在国内曾陆续有过部分出版，但并不完整且目前市面上已难寻踪迹。

鉴于这种状况，我们将于近期陆续推出最新版本的“阿加莎-克里斯蒂侦探推理系列”，以下两个特点使其显著区别于以往旧译本，其一：收录相对完整，包括经全球评选公认的阿加莎·克里斯蒂侦探推理小说代表作品；其二：根据时代的发展，对原有译文全部重新整理，使之更加贴近于读者的阅读习惯。

愿我们的这些努力，能使这套“阿加莎·克里斯蒂侦探推理系列”成为喜爱她的读者们所追寻的珍藏版本。

<<闪光的氰化物>>

内容概要

六个人围坐在一张放着七把椅子的桌子前。
那个空位子前面，摆着一枝迷迭香——“象征怀念的迷迭香”。
现场弥漫着一种奇怪的情绪：没有一个人会忘记整整一年前的那个晚上，那个罗斯玛丽·巴顿——她那美丽的脸庞痛苦、可怕地抽搐着，让人难以辨认——就在这张桌子上，她死了。
但是罗斯玛丽始终令人难忘——她能激起她认识的大多数人的强烈情感。
这种情感甚至强烈到能够杀人。

<<闪光的氰化物>>

作者简介

作者：(英国)阿加莎·克里斯蒂 译者：张建平阿加莎·克里斯蒂，被誉为举世公认的侦探推理小说女王。她的著作英文版销售量逾10亿册，而且还被译成百余种文字，销售量亦逾10亿册。她一生创作了80部侦探小说和短篇故事集，19部剧本，以及6部以玛丽·维斯特麦考特的笔名出版的小说。著作数量之丰仅次于莎士比亚。

阿加莎·克里斯蒂的第一部小说《斯泰尔斯庄园奇案》写于第一次世界大战末，战时她担任志愿救护队员。

在这部小说中她塑造了一个可爱的小个子比利时侦探赫尔克里·波格，成为继福尔摩斯之后侦探小说中最受读者欢迎的侦探形象。

1926年，阿加莎·克里斯蒂写出了自己的成名作《罗杰疑案》(又译作《罗杰·艾克罗伊德谋杀案》)。

1952年她最著名的剧本《捕鼠器》被搬上舞台，此后连续上演，时间之长久，创下了世界戏剧史上空前的纪录。

1971年，阿加莎·克里斯蒂得英国女王册封的女爵士封号。

1975年，英格丽·褒曼凭借根据阿加莎同名小说《东方快车谋杀案》改编的影片获得了第三座奥斯卡奖杯。

阿加莎数以亿计的仰慕者中不乏显赫的人物，其中包括女王伊丽莎白二世和法国总统戴高乐。

1976年，她以85岁高龄永别了热爱她的人们。

<<闪光的氰化物>>

书籍目录

第一部 罗斯玛丽第一章 爱丽丝·马勒第二章 鲁丝·莱辛第三章 安东尼·布朗第四章 斯蒂芬·法拉戴第五章 亚历山德拉·法拉戴第六章 乔治·巴顿第二部 万灵节第三部 爱丽丝

<<闪光的氰化物>>

章节摘录

1 爱丽丝·马勒在想着她的姐姐罗斯玛丽。

快一年了，她总是强迫自己不要去想罗斯玛丽。

她不想记住她。

这太痛苦——太可怕了！

那张蓝得发紫的脸，那些抽搐的，抓得紧紧的手指……这与早先那个欢快可爱的罗斯玛丽判若两人…

…嗯，也许算不上真正的欢快。

她患过流感，她一直抑郁，衰弱……这一切都在死因调查时被说了出来。

爱丽丝本人就强调过这一点。

这对罗斯玛丽的自杀至关重要，难道不是吗？

调查一结束，爱丽丝就想着法儿要让自己忘掉整件事情。

记着有什么好处呢？

全忘了吧！

把这件可怕的事情统统忘掉。

可是现在，她意识到，她不得不记住。

她不得不回想到过去……仔细记住每一件似乎并不重要的小事……昨天晚上跟乔治的不寻常的谈话是必须记住的。

这事发生得这么突然，这么可怕。

等一下——真的是这么突然吗？

事先就没有什么征兆？

乔治的越发专注，他的心不在焉，他的种种莫名其妙的行为——他的——嗯，只有用怪异这个词儿了！

这一切都引向昨天晚上他把她叫进书房，从书桌抽斗里拿出那些信。

所以，现在她无可奈何，不得不想着罗斯玛丽——记着她。

罗斯玛丽——她的姐姐……爱丽丝突然打了个寒噤，意识到，这是她这辈子第一次想到过罗斯玛丽。

也就是说，客观地把她当个人来想。

她一向只接受罗斯玛丽，但从来不想她。

你不会想你的妈妈，爸爸，姐姐妹妹，或姑妈。

他们只是存在于这些关系中，这是毫无疑问的。

你不会把他们当人来考虑。

你甚至不会问你自己，他们像什么。

罗斯玛丽像什么呢？

现在这或许非常重要。

有很多事情取决于此。

爱丽丝的思绪回到从前。

她本人和罗斯玛丽小的时候……罗斯玛丽比她大六岁。

2 往昔的点点滴滴回来了——短暂的瞬间——简短的场景。

她自己还是个孩子，在吃牛奶面包，罗斯玛丽自负地扎着马尾辫，在一张桌子旁“做功课”。

一个夏天，在大海边——爱丽丝妒忌罗斯玛丽是个“大姑娘”，可以游泳！

罗斯玛丽去了寄宿学校——假日里回家。

然后她自己也上学了，罗斯玛丽在巴黎“完成学业”。

女学生罗斯玛丽；笨手笨脚。

“完成学业”的罗斯玛丽从巴黎回来，带回来一种奇怪的，新的，吓人的优雅，讲话轻声轻气，优美得体，身材凹凸有致，赤栗色头发，大黑眼圈的深蓝色眼睛。

在不同的世界里长大的一个令人不安的尤物！

从那时起她们彼此很少见面，六年的鸿沟始终保持在最宽的程度。

<<闪光的氰化物>>

爱丽丝还在上学，罗斯玛丽已经在“社交季”大出风头。

即便爱丽丝回家时，鸿沟依旧。

罗斯玛丽的生活习惯是，一觉睡到近中午，跟其他初涉社交界的人一起吃自助式叉餐，一周里的几乎每个晚上都外出跳舞。

爱丽丝跟法国女教师待在教室里，在公园里散步，九点吃晚饭，十点上床睡觉。

姐妹俩之间的沟通仅仅局限于这样的简单交流：“喂，爱丽丝，打电话给我订一辆出租车，有个可爱的小男人约我，我要迟到得一塌糊涂了，”或者：“我不喜欢那件新连衣裙，罗斯玛丽。

这不适合你，太夸张了。

”后来罗斯玛丽跟乔治·巴顿订婚。

兴奋，购物，大大小小的包裹，伴娘的衣服。

婚礼。

跟在罗斯玛丽后面顺着过道往前走，听到窃窃私语声：“新娘打扮得多漂亮啊……”罗斯玛丽为什么要嫁给乔治？

即便在当时爱丽丝都隐约有点惊讶。

有那么多令人刺激的小伙子，给罗斯玛丽打电话，带她外出。

为什么选择比她年长十五岁的乔治·巴顿呢？

虽然他为人善良，和蔼可亲，却绝对乏味。

乔治很富裕，但这不是钱的问题。

罗斯玛丽自己也有钱，很多很多的钱。

保罗叔叔的钱……爱丽丝仔细思索着，寻找着她现在所知道的和当时所了解的之间有什么区别：比方说，保罗叔叔？

他不是真正的叔叔，这她始终都知道。

虽然从来没人跟她确切地说过，她却知道一些实情。

保罗·本内特曾经爱上她们的母亲。

她却喜欢另一个男人，一个比他穷的男人。

保罗·本内特以一种罗曼蒂克的精神接受了失败。

他始终是她们家的朋友，采取了一种罗曼蒂克的柏拉图式的忠实态度。

他成了保罗叔叔，做了第一个孩子罗斯玛丽的教父。

他死后，发现他将所有的财产留给了他的小教女，当时才十三岁的孩子。

罗斯玛丽除了美丽外，还成了一个女继承人。

她嫁给了非常乏味的乔治·巴顿。

为什么呢？

爱丽丝当时就感到纳闷。

现在她也纳闷。

爱丽丝不相信罗斯玛丽曾经爱过他。

但她跟他在一起似乎很幸福，她一直都喜欢他——是啊，绝对喜欢他。

爱丽丝有很好的机会可以了解，因为他们结婚一年半之后，她们的母亲，可爱纤弱的维奥拉·马勒去世了，而爱丽丝，一个十七岁的姑娘，就去跟罗斯玛丽·巴顿和她丈夫一起生活了。

一个十七岁的姑娘。

爱丽丝在她自己的画像前沉思。

当时她什么样子呢？

她感受到了什么，想到了什么，看见了什么呢？

她得出的结论是，那个年轻的爱丽丝·马勒成熟得很慢——不会思考，对任何事情都是听之任之。

比方说，她有没有因为母亲早年宠爱罗斯玛丽而恨她呢？

总体来说，她认为没有。

她毫不犹豫地接受了这样的事实：罗斯玛丽在家里比她重要。

罗斯玛丽是“出道”了——她母亲只要身体允许，自然总是把心思放在她的大女儿身上。

<<闪光的氰化物>>

这是非常自然的。

有朝一日她自己也会时来运转。

维奥拉·马勒始终是个比较疏远的母亲，老是关注自己的健康，自己的孩子则扔给保姆，管家，学校，但是在与她们相处的那些短暂时刻，她总是那么迷人。

爱丽丝五岁那年，赫克托·马勒死了。

她从骨子里相信是酗酒要了他的命，但她一点都不知道她为什么会有这个想法。

<<闪光的氰化物>>

媒体关注与评论

这个结果或许会让读者十之八九感到惊讶。
——《纽约时报》

<<闪光的氰化物>>

编辑推荐

《闪光的氰化物》改编自克里斯蒂1945年的侦探小说《死的怀念》，这部书20世纪80年代在我国出版后，曾引起了许多侦探小说迷的浓厚兴趣。

原著的故事结构更像是一部心理悬念小说，全书分为上下两大单元。

在第一单元中克里斯蒂以书信体的方式展开叙事，仔细描写了被害人罗丝·玛丽给6位人物所带来的心灵上的恐惧和生活中的阴影；第二单元中克里斯蒂又逐步把第一单元所描写的谋杀场景还原再现。

全书始终笼罩在一种梦游般的氛围之中，一切似乎都是真实的，又似乎都是虚假的。

该书所描写的谋杀技巧显示了克里斯蒂浑化无迹、举重若轻的特殊才能，她撷取了生活中最常见而又最容易被人忽略的动作习惯设计谋杀，使人读后确有恍然大悟之感。

<<闪光的氰化物>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>