

<<被规训的历史想象>>

图书基本信息

书名：<<被规训的历史想象>>

13位ISBN编号：9787020076871

10位ISBN编号：7020076874

出版时间：2009-12

出版时间：人民文学出版社

作者：詹玲

页数：249

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<被规训的历史想象>>

前言

数千年璀璨的历史文明，印证了中华民族的古老与沧桑。与源远流长的文化血脉相呼应，历史演义从来都是文学大家族中发达丰饶的一支，它形象地记录下了中华文明的历史流向。

行近二十世纪，伴随小说地位的迅速提高，历史小说作为历史演义的主要承继者，本应集其所成循时迭进，形成小说文类的重要一翼。

然纵观中国现代文学三十年，历史小说并未如人们想象那样达到理想繁荣的境地。

“五四”以降，鲁迅、郁达夫等尝试以新的历史观解释历史，《故事新编》、《采石矶》等短篇便是其中的优秀成果；三四十年代，李劫人的《死水微澜》、《暴风雨前》、《大波》等系列小说在结构、叙述方式上师承法国近代“大河小说”，气势宏阔，笔法精细。

但若计较起来，它们倒是更像鲁迅所说的是“历史的小说”而不是我们通常讲的“历史小说”。

就其总体而言，不仅成就不高，而且与其他类型的小说相比也不免显得有些孱弱。

这是为什么呢？

原因当然很多，情况也比较复杂。

但“打倒孔家店”的精神教义所造成的反历史心态影响了人们写史述史的热情，恐怕是其中的原因之一；其次是激烈的时代变动和社会变革使大家难以静下心来搜史寻迹，他们的过于焦虑的心态在此时此刻不大适合于历史小说创作；再者是对历史的心存忌惮，抱持一份应有的敬畏之情，这也许是大多作家不敢也不愿涉足历史小说的又一个原因。

尽管“五四”前后，文学几成各种新观念、新方法、新思维的实验场，但一俟涉及到历史叙事，作家们普遍都比较谨慎，不敢太随意。

胡适认为，历史小说应“最好是能于历史事实之外，造成一些似历史而非历史的事实，写到结果却又不违背历史的事实”。

他的话是很有代表性的，这是典型的“五四”时的历史小说观。

然而，既要保持对历史应有的敬畏，又能将个体独立的精神内涵注入历史本体，重构新时代下的新历史，在“循史”与“求新”之间找到一种动态的平衡，这对刚开始历史小说新文体实验的作家来说又谈何容易！

鲁迅可堪称是其中的佼佼者。

《故事新编》笔法荒诞，语调油滑，但寓意深刻，直剖底里，对待历史的态度严肃却不受拘缚。

但鲁迅开拓的这条道路，却没有为大多数的后来者所续。

“文学是人学”的新文学精神也没有在历史小说领域结出丰硕的成果。

即使在同为历史叙事的历史剧那里，其丰硕程度也在历史小说之上——这或许与戏剧本身所具有的超强的鼓动功效不无关系。

历史剧的仪式感、现场感可有效地调动和激发群体的政治社会热情及参与意识。

与历史小说相比，历史剧的“古为今用”似乎更直捷，效果也更明显。

并且，由于与彼时社会现实和政治文化的紧密结合，它在新文学中一直处于主流或中心的位置。

<<被规训的历史想象>>

内容概要

《被规训的历史想象：论长篇历史小说《李自成》》是关于研究历史小说《李自成》的专著，书中具体包括了：深入现实的历史之思、被弃置的革命信仰、阶级斗争的警示模板、社会历史与阶级原罪、社会历史与阶级原罪下的悲剧必然等内容。

《被规训的历史想象：论长篇历史小说《李自成》》适合从事相关研究工作的人员参考阅读。

<<被规训的历史想象>>

作者简介

詹玲，1980年生于湖北，文学博士。
杭州师范大学中文系讲师，浙江省鲁迅研究会常务理事。
曾在《文学评论》等学术期刊上发表论文二十余篇。

<<被规训的历史想象>>

书籍目录

序绪论 在历史的向度里第一节 现代历史小说发展：从“为人”到“为阶级”第二节 文学书写中的农民军队形象转变：从“群盗”到“英雄”第三节 二十世纪中国文学研究视野中的《李自成》第一章 深入现实的历史之思第一节 被规训的“古为今用”第二节 阶级斗争的警示模板第三节 被弃置的革命信仰第二章 历史观：推动历史的“动力”与“合力”第一节 “动力”与“合力”：冲突如何调和?第二节 “动力说”下的二元对立第三节 在阶级与政治之外第四节 个案分析：李自成的革命性与人性第三章 悲剧观：穿透历史与时代的精神传达第一节 社会历史与阶级原罪下的悲剧必然第二节 权力法则中的人性异化第三节 现代性观照下的典型人物悲剧第四章 文体观：叙述历史的整体与碎片第一节 阶级斗争的史诗篇章第二节 史重于诗的整体构架第三节 历史碎影里的日常人生余论 《李自成》之后的历史小说第一节 模仿热下的缺失与新景观的建立第二节 消费时代的历史之失主要参考文献后记

<<被规训的历史想象>>

章节摘录

第一章 深入现实的历史之思 第一节 被规训的“古为今用” 在强调阶级斗争的年代，周扬曾把文艺比作“时代的晴雨表”，“每当阶级斗争形势发生急剧的变化，就可以在这个晴雨表上看出它的征兆”，历史剧及历史小说可谓这一晴雨表上最为敏感的地带，究其原因，皆源于历史题材作品独一无二的“古为今用”之功用。

茅盾谈历史剧，将“古为今用”作为历史剧创作必须要达到的目的，并对如何“用”归结出了五种方案：“对人民进行爱国主义教育；进行阶级斗争和生产斗争的思想教育；强调历史题材中积极的今天需要的部分，删去其相反的部分；作为加强斗志的动力或借鉴；以及通过对历史的认识对人民进行马克思列宁主义的思想教育等等。

”由此可见，历史题材作品的为今所用，实质上是为当时的政治路线服务。

作者本身的创作意图就带有一定的目的性，“或是别出心裁地歌颂历史上伟大人物的文治武功，或是借古喻今为具体的现实政策服务”。

最为明显的当数郭沫若于1958年、1960年创作的两部历史剧：《蔡文姬》和《武则天》。

这两部剧作带有明显的翻案色彩，一反曹操与武则天奸雄毒妇的角色，将他们塑造成爱民忧国、具有雄才大略的英明君主形象，大有以古之帝王歌颂今之当政者的意图。

然而，任何一部文本意义的真正生成，并非止于作者的创作，而在读者的解读。

<<被规训的历史想象>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>