

<<蟹工船>>

图书基本信息

书名：<<蟹工船>>

13位ISBN编号：9787020075973

10位ISBN编号：7020075975

出版时间：2009年

出版时间：人民文学出版社

作者：（日）小林多喜二 著,（日）藤生刚 绘

译者：秦刚,应杰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<蟹工船>>

前言

回溯到八十年前的一九二九年，那时小林多喜二还是在北海道拓殖银行小樽支店就职的一名白领。这个富于激情的青年具有多方面天赋和才干，在所有上司和同事的眼里，他都是一名称职的银行职员。

虽然在表面上他一如既往地打着领带拎着皮包，每日匆忙往返于小樽市内的金融街，但私下里他正在创作一部“前所未有的全新小说”，为此已经展开了一年多的调查和采访。

据他本人事先向朋友透露，这部小说没有特定的主人公，而是要着力刻画出日本北方堪察加海面漂浮的一艘工船上艰辛劳作的劳工群体，并且还要展示出交织于那条工船之上的政治、社会乃至经济关系的总体结构。

小林多喜二早已觉察到了特高警察的频频跟踪，预感到自己在银行领受一份丰厚薪金的日子将不会长久，但是这部“全新小说”的构思仍然令他兴奋异常。

他确信通过对海上渔业加工船上特殊劳动形态的审视，捕捉到了资本主义制度的一个典型的榨取模式。

小林多喜二毕业于在日本实业界颇有影响的官立小樽高等商科学学校（现小樽商科大学），凭借优秀的专业素养在银行供职，可谓金融界前途有望的栋梁之材。

然而他却坚信，只有将自己的发现以文学方式书写出来，才能起到警世作用。

因此他在小说的表现手法上，为追求艺术的“大众化”做出了种种创新性的尝试。

<<蟹工船>>

内容概要

《蟹工船》基本上是一部被遗忘掉的文学作品。

多数日本读者想当然地认为，那里所描绘的不过是一段早已褪色并将一去不返的历史。

然而在二〇〇八年，《蟹工船》的突然流行成为这一年日本最轰动性的社会现象。

仅新潮社刊行的文库本《蟹工船》数月间就销售近六十万册。

所有书店都一定将这本红色封面的袖珍版文库本大量摆在显眼处；各大主要报刊媒体、电视台纷纷策划制作特别报道节目；北海道放送制作的电视纪录片《生命的记忆——小林多喜二：二十九年的人生》获文化厅艺术节大奖，并面向全国播放；各出版社也都相继跟进，推出各种版本的原作和相关图书，仅改编的同名漫画就相继出现了四五个版本；由实力派导演SABu执导、清一色的青年演员阵容出演的电影《蟹工船》开机拍摄，预计二〇〇九年夏季公映，话剧《蟹工船》也开始被重新编演；由于小林多喜二作品的流行，日本共产党的支持率大增，新加入的党员数量急剧飙升；二〇〇八年底，“蟹工船”以及“蟹工”（新造词，可做动词使用，基本语义为“穷忙”）被评为年度流行语……这股热潮至今仍然没有消退。

<<蟹工船>>

作者简介

作者：(日本)小林多喜二 译者：应杰 秦刚 插图作者：(日本)藤生刚

<<蟹工船>>

书籍目录

序 罐装了现代资本主义的《蟹工船》 蟹工船【解说】 《蟹工船》关键词解析——电影·暴力·污秽与神圣【附录一】 作者简介【附录二】 作者年谱

<<蟹工船>>

章节摘录

插图：“嗨，要下地狱喽！”

”两个渔工倚着甲板栏杆，望着像蜗牛伸展开身子一般环绕着海湾的函馆市街区。

他们中的一个扔掉了快要烧手的烟蒂，随口啐了一口吐沫。

烟蒂嬉戏似地翻着筋斗，顺着高高的船体落了下去。

他浑身散发着酒气。

鼓着个大红肚子的汽船有的正在装货，那样子就像是被人用力拽了袖管似地半侧斜着；黄色的大烟囱；宛如大铃铛的浮标；臭虫一般往来穿梭于汽船之间的汽艇；冒着寒气喷出的油烟；漂浮着的面包屑、烂果子的像是条别致的织布一样的海面……煤烟顺着风势掠过海面，吹来一阵刺鼻的煤臭味儿。

时不时还能听到随着波浪传来的绞车的嘎嘎声。

就在这艘名为“博光号”的蟹工船的跟前，一艘油漆斑驳的帆船从船首牛鼻孔似的锚洞中抛下了船锚。

甲板上，两个外国人叼着大烟斗，机器人似地来回踱步。

看上去像是艘俄国船，准是来监视日本的蟹工船的。

“老子可是一个子儿都没了。

真他娘的。

”一个渔工说着，挪了挪身子，拉住另一个渔工的手，伸向自己的腰间，按了按短褂下粗绒布裤子的裤兜。

里头好像有个小盒子。

另一个渔工不吭声地盯着他看。

“嘿嘿嘿……，是花牌！

”他笑着说道。

一副将军模样的船长在前甲板自在地吞云吐雾。

吐出的烟雾在鼻尖前迅速地打了个旋儿后飘散开去。

一个水手拖着木底草鞋，手提饭桶，匆忙地在前舱进进出出。

一切准备就绪，就等起锚了。

二人往下打看着杂役们住的舱口，昏暗的舱底通铺内很是嘈杂，像是有一群小鸟叽叽喳喳地从鸟巢探出头来。

都是些十四五岁的小孩。

“打哪儿来啊？

”“××町。

”几个孩子都来自函馆的贫民窟，因而扎堆在了一块儿。

“那个铺呢？

”“南部。

”“这边儿呢？

”“秋田。

”这几个人住在不同的铺位。

“秋田哪儿的？

”一个挂着黄浓鼻涕，眼眶肿烂得像被扒开了眼皮似的孩子回答道：“北秋田。

”“种田的吧。

”“嗯。

”空气中充溢着烂果子般的刺鼻酸臭味儿。

因为几十桶腌菜就存放在隔壁房内，闻上去还夹杂着一股粪便般的臭气。

“这回睡觉时让大大抱着！

”渔工哈哈大笑起来。

在阴暗的角落，一个身穿短褂、紧退裤，头扎三角头巾的女工模样的母亲，正在给趴在床铺上的孩子

<<蟹工船>>

削苹果吃。

她一边看着儿子吃，一边嘴里嚼着长长的苹果皮，嘟嘟囔囔地，一遍又一遍地把儿子身边的小包袱打开又裹上。

这样的人总不少于七八个。

没人送行的内地孩子不时地往这边偷偷瞅上几眼。

一个头上身上沾满水泥灰的妇女从糖盒中取出奶糖来，给身旁的孩子们递上几颗，说道：“干活儿时帮着点儿俺家的健吉啊。

”她的，双手就像是树根似的，粗大难看。

有人在给孩子揩鼻涕，有人在用手巾给孩子擦脸，还有人在轻声叮嘱着。

“你们家孩子可真够壮实的。

”母亲们也聊了起来。

“嗯，还行。

”“俺家的可就差点儿了。

我心想这可咋办呢？

”“是啊，上哪儿都……”两个渔工从舱口走出甲板，舒了口气。

二人心情不快，一下子都一声不吭起来。

他们从这个杂役的“洞穴”回到了靠近船头的自己的梯形“窝”里。

每次起锚抛锚，大家都像是被扔到水泥搅拌机内似地彼此滚动碰撞。

昏暗中，渔工们像猪地滚在地上。

周围散发着和猪圈一样的，令人作呕的臭气。

“臭死了！

臭死了！

”“是啊。

就咱们，能不臭嘛！

”一个脑袋如同通红的石臼一般的渔工提起一升装的酒瓶往缺了口的大碗中倒上酒，大口大口地嚼着鱿鱼干喝了起来。

他的身边有个人仰卧着，一边吃着苹果，一边翻阅着封皮已经破烂的演义杂志。

四个人围成一圈正喝着，一个没喝够的家伙又挤了进来。

“……哎呀，得在海上呆四个月呢。

再也干不了那玩意了……”这个壮汉说道。

他习惯性地舔了舔厚厚的下唇，眯缝着眼睛。

“瞧，我的钱袋都这样了。

”他掏出一个像柿饼一般干瘪的钱袋，在眼前摇晃着。

“那个娘儿们，小小的个子，功夫却了得！

”“行了，打住！

打住！

”“别，接着说，接着说！

”对方嘻嘻地笑了起来。

“瞧，他们可真让人佩服，是吧！

”一个人醉眼惺忪，正好看到了对面铺位，于是抬抬下巴，答道：“嗯！

”有个渔工正把钱交给他的老婆。

“瞧，快瞧啊！

”一个小箱子上堆放着皱巴巴的钞票和银币，夫妻俩正在清点。

男的舔了舔铅笔头，在一个小本子上记着什么。

“看，看呐！

”“我又不是没有老婆孩子。

”聊起女人的那个渔工气呼呼地说道。

<<蟹工船>>

离夫妻俩不远的铺位上有个留着长长前发的年轻渔工，酒醉未醒，脸色苍白浮肿。

他大声说道：“老子这次可没打算上船。

都是因为中介，拉着俺东奔西走的，搞得老子身上一个子儿都没了。

唉，又得在这鬼地方倒霉上一段时间喽。

”背对这边的一个汉子似乎是他的同乡，正悄悄地对他说着什么。

舱口的舷梯上露出了一双罗圈腿，一个汉子背着哗啦哗啦作响的老式大布袋从上面走了下来。

他站在一旁四处张望，找到一个空铺位后，就爬了上去。

“你好！

”他向身旁的人躬了躬身子。

他的脸像是涂了层什么，黑黝黝的。

“让俺也搭个伴儿吧。

”事后才知晓，这个人上船前曾在夕张煤矿干了七年的电厂工。

最近的一次瓦斯爆炸险些让他送命。

虽然之前也有过几次，但这次他突然感到害怕，于是就离开了矿山。

当时，他正在发生瓦斯爆炸的坑内推着矿车。

矿车上装满了煤块，他正要把矿车推给下一个人时，就像是一百只镁光灯瞬间在眼前闪烁似的，在五百分之一秒内，自己的身子就像纸片般飘到了空中。

一台台矿车也因为瓦斯压力，轻飘飘得像火柴盒一般，嗖地一声从眼前飞过。

后来他就昏死了过去。

也不知过了多久，他才在自己的呻吟声中苏醒过来。

监工和工头为了防止爆炸蔓延，在坑道内垒起了一堵墙。

这时，他真切听到了墙后还未断气矿工的呼救声。

那声音让人听后锥心刻骨地难以忘怀。

他急忙站起身，发疯似地冲进人群喊道：“不能这样，不能这样！

”（他自己以前就垒过这种墙，并没觉得有什么不好。

）“浑蛋！

火势烧过来可不得了！

”可是，呼救声越来越小了！

他不顾一切地振臂狂呼，猛地往坑道冲了过去。

他跌跌撞撞，额头磕到了坑木，全身血肉模糊，中途又被矿车枕木绊倒，重重地飞身摔在了车轨上，再一次失去了知觉。

年轻渔工听后说道：“唉，这里也好不到哪儿去啊！

”矿工瞪着他那特有的呆滞无神的黄眼珠子看着年轻渔工，一言不发。

从秋田、青森、岩手来的“农民渔工”，有的盘腿而坐，有的两手叠放在腿间发呆，有的抱膝靠柱，愣愣地看着大伙儿喝酒，也有的在细细听着大伙儿聊天。

他们都是日夜劳作却填不饱肚子而被迫离家的。

家里只留下长子，老婆去工厂当了女工，二儿子、三儿子也不得不外出谋生，即便如此，也还是无法维持生计。

就像是用热锅炒豆子那样，多余的人口纷纷被“崩”出来，流落到了城市。

他们都想存笔钱就回老家，但是干完活，一等船靠岸，他们就像一只被黏胶粘住了双足的小鸟那样，在函馆或小樽胡乱扑腾，等到赤条条身无分文时，又被撵出来，最后连老家也回不去。

要想在举目无亲的雪国北海道过冬，就不得不贱卖自己的劳力。

年复一年，他们就像教不会的孩子，第二年又若无其事（？

）地重复同样的事情。

背着点心盒的小贩女人，卖药的，还有卖日用品的商人上船来了。

他们在当中划出一块孤岛似的地方，把东西都摊了出来。

大伙从各自上下铺位探出身子，起哄谈笑。

<<蟹工船>>

“点心味道不错吧，大姐？”

”“哎呦，痒死我了。

”小贩女人一声尖叫，跳了起来。

“乱摸人家身子，讨厌，坏家伙！”

”一个汉子满嘴被点心塞得鼓鼓的，发现大伙儿都在看着自己时，不好意思地嘿嘿笑了起来。

“这位大姐可真俊。

”一个醉汉单手扶墙，踉踉跄跄地从厕所走了出来，走到跟前时，他顺手摸了一把小贩女人黑里泛红的胖胖脸蛋。

“干什么啊！”

”“别生气，大姐，陪俺睡一觉吧？”

”说着，他向小贩女人做了个鬼脸。

大伙儿都笑了。

“喂，包子，来个包子！”

”对面角落有人大声喊道。

“来啦！”

”小贩女人答道。

船上难得听见这样清脆的嗓音。

“几个？”

”“几个？”

有两个不就是个怪物了？

我要包子，包子！”

”大伙儿哄堂大笑。

<<蟹工船>>

编辑推荐

《蟹工船(漫画版) 蟹工船(小说版)》是由人民文学出版社出版的。
销量超百万——2008年日本最火爆漫画，最畅销图书，中文版首度漫画、小说二合一全景式阅读。
我们每天那么忙，为什么还这么穷？
“穷忙族”必读经典之作。
梁文道撰文热情推荐。

<<蟹工船>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>