

<<中国新诗总系（10卷）>>

图书基本信息

书名：<<中国新诗总系（10卷）>>

13位ISBN编号：9787020075539

10位ISBN编号：7020075533

出版时间：2010-9

出版单位：人民文学

作者：谢冕

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国新诗总系（10卷）>>

前言

这是中国历史上规模最大、影响最深的一次诗学挑战，这也是对中国传统诗学质疑最为深切、反抗最为彻底的一次诗歌革命。

它取得了划时代的成功，当然，可能也留下了一些未能如愿、至今仍待解决的遗憾。

这里所说的诗学挑战，即指发端于五四新文学革命的新诗运动对中国古典诗歌的挑战，这是一个跨越整个二十世纪、迄今尚未终结的古与今、新与旧的诗学转换的重大事件。

胡适曾为他写于一九一九年的《谈新诗》这篇文章加了个副题：“八年来的一件大事”。

他认为包括新诗革命在内的新文学革命，是自辛亥革命迄于当时的八年间，较之任何事件都更为重要的“大事”：“与其枉费笔墨去谈这八年来的无谓政治，倒不如让我来谈谈这些比较有趣味的

新诗吧。” 从那时到现在，时间过了将近一个世纪，这一诗歌事件作为中国现代史上的“一件大事”的意义，依然呈现着跨越时空的不可替代的重要性。

这不是一般意义上的诗歌革新。

那种一般意义上的诗歌革新，在中国历史悠久的古典诗歌史上，曾经有过无数次壮丽的演出。

每一次的演出最终都推进了古典诗歌的进化，每一次的推进都使古老的中国诗歌焕发出新生命的光辉。

。

<<中国新诗总系（10卷）>>

内容概要

1. 《中国新诗总系》总后记对全书编选原则做了说明；各卷编后记分别对本卷具体编选情况及体例等做了说明。

2. 《中国新诗总系》所选作品原则上采用最初发表的版本，并尽量保持发表时的原貌，只将繁体字改为简体字；原版本如有错字或误排，只要不影响对作品的理解，均不做改动。

3. 百年来一些汉字的用法和写法多有变化，如“的”“地”“得”“底”、“象”“像”、“甚...‘什”、“唯”“惟”、“著”“着”、“沈”“沉”、“拚...‘拼”、“份...‘分”等等，均从原稿；标点符号及阿拉伯数字使用不合规范处，以及写作日期的表示方法等，亦从原稿，不做改动。

4. 台湾、香港诗人及特殊年代大陆个别诗人的作品，有些不是最初发表的版本。凡此，2、3两项均从所选版本。

5. 《中国新诗总系》中的注文均为原注，个别篇目的个别注文因版式原因做了技术性调整。编选者必要的说明放在作品的出处后。

6. 第十卷所选史料，是为新诗研究者提供参考之用。

按照《中国新诗总系》的编选原则，对所选史料(包括台湾地区)原则上亦保持历史原貌，不做删改；其观点和表述方式为原作者持有，不代表编选者及出版者的意见。

<<中国新诗总系（10卷）>>

作者简介

姜涛，1970年生，天津人。

曾就读于清华大学生物医学工程专业，2002年北京大学中文系中国现代文学专业博士毕业，现任教于北京大学中文系。

著有《“新诗集”与中国新诗的发生》(获全国百名优秀博士论文奖)、《中国现当代文学学科概要》(与温儒敏等合著)、《现实主义的限制：革命时代的中国小说》(译著)、《北大文学讲堂》(与温儒敏合编)等，另有诗歌作品发表。

<<中国新诗总系 (10卷)>>

书籍目录

1917 ~ 1927 论中国新诗 —— 《中国新诗总系》总序 导言 新诗的发生及活力的展开 《新青年》及发生期的诗人 胡适：
 一念 鸽子 三溪路上大雪里一个红叶 四月二
十五夜 关不住了!(译诗) 一颗星儿 一颗遭劫的星 湖上 例外 梦与
诗 十一月二十四夜 希望 秘魔崖月夜1927 ~ 1937 1937 ~ 1949 1949 ~ 1959 1959
~ 1969 1969 ~ 1979 1979 ~ 1989 1989 ~ 2000理论卷史料卷

章节摘录

今天是亡魂的祭日，我想起了我的死去了六年的友人。
或许他已老一点了，怀念他青年的妻，他哭泣着的儿子；他是在幸福中被剪断生命的。
他一定是瘦了，过着飘荡的生涯，在幽冥中，但他的忠诚的目光是永远保留着的，而我还听到他往昔的熟稔有劲的声音：“还是那么快乐吗，老戴？”但是，快乐，我现在是没有了。
他不会忘记了我：这我是很知道的，因为他还来找我，每月一二次，在我梦里。
他老是饶舌着的，虽则他已归于永恒的沉寂，而他的带着忧郁的微笑的烦长的谈话使我悲哀。
我已不知道他的妻和儿子到那里去了，我不敢想起他们；我甚至不敢问他，在梦里；当然他们不会过着幸福的生涯，像我一样，像我们大家一样。
到我这里来，因为今天是亡魂的祭日，我已为你预备了在我是算丰盛了的晚餐，你可以找到我园里的鲜果，和那你所嗜好的陈香檳酒。
机械将完全地改变了，在未来的日子——不是那可怖的汗和血的榨床，不是那驱向贫和死的恶魔的大车，它将成为可爱的，温柔的，而且仁慈的，我们的小母亲，一个爱着自己的多数的孩子的，用有力的，热爱的手臂，紧抱着我们，抚爱着我们的，我们这一类人的小母亲。
是啊，我们将没有了恐怖，没有了憎恨，我们将热烈地爱它，用我们多数的心。
我们不会觉得它是一个静默的铁的神秘，在我们，它是有一颗充满着慈爱的血的心爱着我们，而且感到被我们爱着的，一个人间的孩子们的母亲。
于是，我们将劳动着，相爱着，在我们的小母亲的怀里在我们的小母亲的怀里我们将更互相了解，更深切地互相了解……

<<中国新诗总系（10卷）>>

后记

历经一年有余的漫长时日，马拉松式的拖延迟宕而又耗费我无数生命精力的这卷新诗选集，至今总算交卷，可以松上一口气，来动手写这份拉杂而多余的后记了。

自一九二七年春夏之交的剧烈政治事变开始，至一九三七年七月如火如荼的全民抗战救亡的爆发，在整整十年的时间里，随着社会纷争与宁静、民族危亡与奋起，艺术走向的外在刺激与内在探寻的演变，促使中国新诗艺术的发展，由发生和草创期的大胆尝试，多元探索，结出不少虽多稚气却蕴含美的芬芳的带露的鲜花和果实，进入了一个由勇敢的反思和超越心态支配的更为蓬勃创造的新阶段。

新生代诗人在反叛与承传的呐喊声中纷纷崛起。

对于外国最新现代性艺术的吸收融化与回首古典诗歌传统，清醒审视寻找可以支撑新诗获得更为开阔艺术空间的营养资源和道路，关注现实，关注人生，探索内在，探索深邃，关注诗歌本体美与价值实现的多种可能性，成为众多诗人苦苦追求和努力实践的目标。

他们不为某种理念条规所框束，保有扬弃与选择的自由，用各自的创造成果，共同铸成了一个较之前一个十年更为丰富更加灿烂的新诗之“黄金时代”。

面对这样新诗历史产品所呈现的极大丰富性，给编者选择提供了一份眼花缭乱的缤纷，也带来了取舍掂量的难度。

努力实践《总系》首重艺术水准同时兼顾历史影响的原则，我现在所选出的这份精神结晶的“拼盘”，能否反映那个十年新诗辉煌发展的真实面貌来，只能让读者和历史去检验了。

<<中国新诗总系（10卷）>>

编辑推荐

《中国新诗总系(套装全10卷)》是由人民文学出版社出版的。

<<中国新诗总系（10卷）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>