

<<戴望舒作品新编>>

图书基本信息

书名：<<戴望舒作品新编>>

13位ISBN编号：9787020075430

10位ISBN编号：7020075436

出版时间：2009-12

出版时间：人民文学出版社

作者：王文彬 编

页数：363

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<戴望舒作品新编>>

前言

戴望舒是中国杰出的现代诗人、学者和翻译家。

祖籍江苏南京，1905年10月5日出生于浙江杭州，原名丞，字朝窠，后曾用戴梦鸥、戴望舒、江思、艾昂甫、陈御月、文生、林泉居士等笔名，以戴望舒行世。

戴望舒1913年入小学读书，1919年秋季考进宗文中学。

中学四年是他踏上生活和艺术之路的开端。

1922年，戴望舒、戴克崇（杜衡）、张天翼和之江大学学生施蛰存等人成立了文学社团“兰杜”，并于1923年元旦创办《兰友》旬刊。

戴望舒担任编辑，至1923年7月，共发行十七期。

戴望舒在此期间发表小说、散文、评论和译作有二十三篇之多，这些少年之作，抒写了作者爱国热情和对现实人生的关注，稚气中透露的是严肃。

1923年戴望舒进入上海大学，1925年秋，因上海大学被封转到震旦大学法文特别班学习。

在神父指导下，阅读雨果、拉马丁、缪塞等浪漫派作家的作品，私下却欣赏魏尔伦和波德莱尔等象征派的诗歌，并且最终选择了象征派。

戴望舒一边写诗，一边阅读和翻译魏尔伦等法国象征派诗人的作品，开启了他对中西诗歌传统的融会和创化的最初阶段。

<<戴望舒作品新编>>

内容概要

滥觞于五四新文化运动的中国现代文学，虽然只有三十年的短暂历程，但在东西方文化浪潮的交汇与激荡之中，却风生水起、云蒸霞蔚，涌现出一代灿若星河的新文学作家，开启了中国文学现代化的伟大新纪元。

辑入本丛书者，均为名家名作，风格绚丽多彩，文体摇曳生姿，名臻其美，蔚为大观。

“新编”之“新”，在于既注重择选经过时间淘洗、脍炙人口的优秀文学经典，又着意搜集那些过去不大为一般读者所知的随笔、散论、杂谈、序跋、日记、书信等非虚构的精彩篇什，以更完整、更集中、更丰富地反映和体现作家一生著述的思想艺术全貌。

这后一种文字，虽不是文学园林里的殿堂碑碣，但亦如其中的雕阑画础，于细微处或能见础真面目与真精神来，是解读、体悟作家作品所不可缺少的。

两个部分各有千秋、各擅胜场，互为补充、相得益彰，读者可以“借一斑而窥全豹”，领略中国现代文学难以企及的博大气象和独特魅力。

<<戴望舒作品新编>>

书籍目录

前言诗歌 御街行 夜坐 夕阳下 寒风中闻雀声 自家悲怨 生涯 流浪人的夜歌 断章 凝泪出门 可知 静夜 山行 残花的泪 十四行 不要这样 回了心儿吧 忧郁 残叶之歌 闻曼陀铃 雨巷 断指 古神祠前 我的记忆 路上的小语 林下的小语 夜 独自的时候 秋 对于天的怀乡 病 印象 到我这里来 祭日 烦忧 百合子 流水 我们的小母亲 八重子 梦都子 致霞村 我的素描 单恋者 老之将至 秋天的梦 前夜 我的恋人 村姑 昨晚 野宴 三顶礼 二月 小病 款步(一) 款步(二) 过时 有赠 游子谣 秋蝇 夜行者 微辞 妾薄命 少年行 旅思 不寐 深闭的园子 灯 寻梦者 乐园鸟 见毋忘我花 微笑 霜花 古意答客问 灯 秋夜思 小曲 赠克木 眼 夜蛾 寂寞 我思想 元日祝福 白蝴蝶 狼和羔羊(寓言诗) 生产的山(寓言诗) 致萤火 抗日民谣(四首) 狱中题壁 我用残损的手掌 心愿 等待(一) 等待(二) 过旧居(初稿) 过旧居 断章 示长女 在天晴了的时候 赠内 萧红墓畔口占 口号 断篇 偶成 无题 小诗散文 评论序跋 书信 日记

<<戴望舒作品新编>>

章节摘录

夜坐 思吗? 思也无聊! 梦吗? 梦又魂消! 如此中秋月夜, 在我当作可怜宵。
独自对银灯, 悲思从衷起。
无奈若个人儿, 盈盈隔秋水。
亲爱的啊! 你也相忆否? 夕阳下 晚云在暮天上散锦, 溪水在残日里流金; 我
瘦长的影子飘在地上, 像山间古树底寂寞的幽灵。
远山啼哭得紫了, 哀悼着白日底长终; 落叶却飞舞欢迎 幽夜底衣角, 那一片清风。
荒冢里流出幽古的芬芳, 在老树枝头把蝙蝠迷上, 它们缠绵琐细的私语, 在晚烟中
低低地回荡。
幽夜偷偷从天末归来, 我独自还恋恋地徘徊;

<<戴望舒作品新编>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>