

<<犁青世界>>

图书基本信息

书名：<<犁青世界>>

13位ISBN编号：9787020074808

10位ISBN编号：7020074804

出版时间：2009-9

出版时间：犁青 人民文学出版社 (2009-09出版)

作者：犁青

页数：414

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<犁青世界>>

### 前言

诗人犁青，人缘很好，在国内外有很多朋友。

他总是微笑着面对生活中的人和事。

他的善意与好心在朋友中享有盛誉。

犁青的微笑不论是在国内还是国外，都是非常有名的。

知道犁青身世的人都很清楚，他有非常悲苦的童年。

早年父母出洋谋生，幼年的犁青与失明的祖母相依为命。

他的祖母将他契与一位心地善良的丐妇。

这位丐妇风雨里到处行乞；将讨到的几勺残羹剩菜，带回来哺养他，有次也将乞讨得来和拣来的几段彩绸，编成一条色彩缤纷的彩带，缀嵌上一块孔圆铜宝，作为他的桂冠项链，冀企为这位苦孩子避邪和添福。

他是在一片乡农丐妇的祝福声中长大的，他在小学五年级时就兼任安溪民报校对，还兼任学校的图书馆管理员，开始半工半读的生活。

他的青少年时代的生活也很坎坷。

上个世纪60年代他所旅居的印尼政府实行排华政策，犁青的生活也受到极大的震荡。

他被迫四处谋生。

他自述：“我转变为工作狂人。

我养殖鱼虾，种植西瓜，我开采白瓷矿土，在小港船坞修整鱼船；我在郊区办化学纤维、织布、印花、绣花、制衣等工业；我办塑胶工业、冰冻工厂、木、藤业；我绘图建屋，此外还经营房地产——在这段风风浪浪中，无论是世界经济危机、美国经济衰退，或是祖国的经济改革，侨居国政情、经济情况变化，还有香港的九七问题波荡——只要它们一打喷嚏，我就伤风发热。

”

## <<犁青世界>>

### 内容概要

诗人犁青，人缘很好，在国内外有很多朋友。  
他总是微笑着面对生活中的人和事。  
他的善意与好心在朋友中享有盛誉。  
犁青的微笑不论是在国内还是国外，都是非常有名的。  
知道犁青身世的人都很清楚，他有非常悲苦的童年。  
早年父母出洋谋生，幼年的犁青与失明的祖母相依为命。  
他的祖母将他契与一位心地善良的丐妇。  
这位丐妇风雨里到处行乞；将讨到的几勺残羹剩菜，带回来哺养他，有次也将乞讨得来和拣来的几段彩绸，编成一条色彩缤纷的彩带，缀嵌上一块孔圆铜宝，作为他的桂冠项链，冀企为这位苦孩子避邪和添福。  
他是在一片乡农丐妇的祝福声中长大的，他在小学五年级时就兼任安溪民报校对，还兼任学校的图书馆管理员，开始半工半读的生活。

## 作者简介

犁青，1933年出生于福建省安溪县。

1947年由上海旅居香港，加入文协“文艺通讯”、新诗歌社。

任香港作家联合会永远名誉会长，诗世界社、当代诗坛社社长，国际华文诗人笔会执行主席。

著作有诗集《红花的故事》、《犁青山水》、《犁青的微笑》、《石头》、《犁青的诗》、《科索沃-苦涩的童话》、《台湾诗情》等三十多种，且被译为英、法、德、俄、西班牙、瑞典、罗马尼亚等文字在国外出版。

## &lt;&lt;犁青世界&gt;&gt;

## 书籍目录

诗人的大情怀——论犁青(代序)从写实主义作品到图像诗：论“恶”与犁青的诗犁青论犁青的立体诗——回答有关写作立体诗的诗路历程山花初放(1944—1948)黎明胸脯坟园花朵知道夜行人孤独时间茅舍老女人抽税员来了星串锄头小蚂蚁油菜花贝壳还乡草路毙山峰梦等待集体自杀人头餐桂花飘香的时候翻身的夜翡翠带上(1957—1959)红溪血浪起跑线上(1983—1987)我和电子棋对弈踏浪归来(1986)踏浪归来避风港香港的新城——沙田望夫石边城的关感(1985—1987)开荒牛蛇口的天空蛇口的玫瑰园深圳日出晨跑大山与小河蜂与巢婚飞情走向白藤湖渡我和珠江的农民握手台湾诗情(1986—1987)在海峡一方台湾岛的东岸和西岸孙中山先生铜像前的遐想鹅銮鼻的灯塔台中山地行水车扬起的浪花看半屏山给野柳美女月印五潭大鲁峡谷的情话犛牛和鹭鸶细看久别的家园南台湾的船帆石站在石碑上的老人六合街的嫩苗小脱星石磨声声牵牛花魔指犁青山水(1986—1987)我等你来，你来青春就来我来到黑龙江红台北京大学广场故宫的门未名湖畔香山红叶艾青胡同里的火把桂林月桂林姑娘桂林的云桂林的眼睛听涓涓泉水七星岩之恋大年夜，我们去探望水鸭犁青的笑攀登黄山黄山挑夫在黄山鲫鱼背上黄山索道上海的微笑问鲁迅先生追求咫尺西天惊看岳王庙奇冤疯癫济公我寻找白云和清溪并终南山的一片云节日抒情犁青世界(1989—2004)美利坚(十二首)富士山的诱惑(七首)塞尔维亚的雪与火(八首)飞翔在以色列的诗篇(八首)土耳其诗抄(六首)伊比利半岛诗抄(七首)科索沃?苦涩的童话(1999—2002)来自塞尔维亚 / 科索沃的诗报告(四首)戈雅与毕加索的科索沃和贝尔格莱特(七首)科索沃' 1999(十五首)漫画与新闻图片(十二首)儿童诗话(八首)世纪终审法庭(八首)苦涩的童话(十一首)致南斯拉夫联盟人民的话附录一中国诗人，科索沃的骑士诗旅断想科索沃的诱惑诗界对《科索沃' 1999》的评价和回应微笑诗人为何愤怒立体诗从卡蒙斯诗歌谈起向一位中国的伟大诗人致敬附录二犁青著作目录犁青荣誉目录

## 章节摘录

在俄国诗人马雅可夫斯基、中国诗人郭小川、贺敬之等的政治抒情诗中，都有语言、意象方面智性思维辉煌的强光。

我习惯在一首诗中写些带有叙事性情节的句子，或写一些政治“经济”诗时有意将之写得“通俗”和有“理”，这也显示出强烈的智性和理性思维在写诗时的介入和运用。

这类诗不可、也不必写得朦胧和费解。

中国经济形势的急速发展令人惊喜，我有强烈的愿望，多写些“政治经济诗”。

以形象、意象来阐释有中国社会主义初级阶段的政治经济学、剩余价值学说、“中产阶级”、金融帝国主义、霸权主义和历史唯物主义理论。

国际歌中有句“全世界的无产者联合起来”，有一天，工人阶级、无产者都拥有高级的、丰富的物质和精神财富时，诗人啊！

你也可以高唱“全世界的有产者联合起来”的歌声。

诗人最好也学习政治，也懂得政治。

只是，写诗时不要搬弄教条，不要在诗中说教。

而是依循诗的艺术性质写出真纯的诗来。

诗也可以成为刺刀和号角，也可以夜雨润花细无声。

诗声是心声，你的心情是纯个人化、有异于众人时，则你的诗是“小我”的诗。

你原是与众人心情相共，则你的诗是“大我”的诗。

这与假大空、装腔作态不同。

但每位诗人均有自己的个性，可以写出具有自己个性、自己风格的诗篇。

是否诗人要极端自我、要自我至精神濒临分裂、要畸情变态类似搞同性恋或淫欲狂人者才是天才诗人？

才能写出超人超级的好诗？

胡说！

精神病患者会导至“弱智”和创作力衰退，而诗人出于对生活和写作时的全情投入、热情燃烧、慷慨激励，则能写出异常的好诗。

愿诗人是位好人、是位现实社会中的先进（前卫）分子。

诗人有美的理想和梦。

他全情投入于梦中，寻梦、追梦、圆梦。

梦是诗人意识、潜意识活动再现的境界。

由于生活中的忙乱和紧张，人在睡眠时获得常时难得的安闲和轻松，有时就能在梦中进入异常的新的和美妙的创作奇境。

诗是诗人自我本体体验的创作，诗人写出意识、潜意识的梦境，就是写出了真人真性的诗。

有些诗人的本体体验是情欲高强、性欲亢奋或有自杀和凶杀他人的心理，那就尽写些梦幻式的流露情欲和杀人的心灵呓语。

我曾在《诗人之死留给人们的思索》长文中作了如此的评析。

梦幻式的心灵呓语可能是诗，但表述凶恶的杀人欲望和凶残梦境之类的“诗”，则登不上大雅美诗之殿堂。

如果法国诗人魏尔仑把他枪杀不愿与他进行畸恋、乱交的兰波事件写出来，那也不会是杰作诗篇。

（魏尔仑曾因此被囚入狱，而天才诗人兰波在颓丧度日至死时已写不出“诗”来）。

我乐于和善于作梦。

童年时曾梦到预测准确的考场试题，中年时曾在梦中解决了日间苦思不能解决的工作难题，老年时曾梦到一位被通缉者的藏匿之处。

我常在梦中作诗，有时梦中见到自己登在整版报刊上的长诗。

有的梦境是平时自己无法到达、全未想过的情节和境界。

我在尼泊尔高原，于邓小平逝世之时，巧梦见在世界屋脊的高空云彩上，倾听邓小平畅谈时势和看望

## &lt;&lt;犁青世界&gt;&gt;

昆仑山余脉处的即将回归的香港。

而我写过一首有关海湾战事的长诗《尼罗河》被偷遗失了，我希望能在一再的梦中将其寻找回来。这次在葡萄牙贝伦塔看到了“发现纪念碑”，本想到此景不能入诗，但想不到其在梦中出现，梦醒时就立即写出来了，可惜是一首并不出色的诗。

为什么我们能在梦中与诗相逢？

我想：这是由于我们对“诗”的全心投入、全神贯注有关。

“精诚所至、金玉为开”，因此，我们能在梦中会见至恋，写出自己比较满意的诗来。

诗人沙鸥在《论犁青山水》中评论《北京大学广场》一诗中说：“面对着一尊伟大的人物塑像……那像山一般、海一样的素材如何融入自己的独特感受之中？”

时间从何开始？

空间如何切入？

侧重在哪一方面？

安置什么线索可以贯穿全篇？

”我对伟大人物毛主席的认识大都来自书本和影片，我近距离看到毛主席只有两次，那是1959年十周年国庆佳节时在人民大会堂和天安门红台上看到的。

其他给我印象最深的是：一次是参观广州农民运动讲习所毛主席居室内的床和书本，一次是参观北京中南海毛主席居室的床和图书，而感受最深的是八十年代末期在北京大学图书馆前广场上瞻望毛主席的塑像。

当时是北京大学民主墙上宏文万张时期，一位一二九学运出身的老干部前往北京大学与青年学生们作，疏导性的对话。

我来到北京大学的广场上，望着毛主席的塑像心潮澎湃。

我找到了写伟大人物的“捷径”——“切入”点、“贯穿”线了，因而，有如沙鸥评说，此诗“写得如此轻灵”。

我的《在博尔赫斯故居的探戈》，是写我在西班牙语系国家两届诗会朗诵时的感受。

对比在西班牙时的朗诵会，在阿根廷博尔赫斯书房的朗诵更令我感怀和难忘。

朗诵，是诗的思想情感交流的一种方式。

很自然的，我联想到阿根廷优美的探戈舞是最好的交流语言。

我也就寓意于斯了。

我以现实主义的严格要求“细节准确的描绘”写探戈舞。

诗风朴素，但诗思飞翔。

我要求用节奏感强烈的诗句来表达探戈舞的柔与劲的美，从而表达了诗交流的融洽和欢悦。

诗魔洛夫看到此诗的初稿时说，此诗的节奏感、音乐性很强，朗诵时效果会很好。

今人写诗，应当写现代诗。

即指具有现代的诗质，有现代意识，有现代风格的诗。

而诗的形式，也不可拘于一式、一格，应多变化和多色彩。

但形式服从于内容。

不同体型的人于不同的时间和地点，可穿适合于各自需要的衣饰。

穿唐装、西装、礼服或T恤等都可以，有人有时穿上夏威夷恤衫和短裤在沙滩上行走也很大方和潇洒。

我国的诗由四言演变为五言、七言，而现代豆腐块式的新诗已太呆板，“五十年不变”令人生厌！

<<犁青世界>>

编辑推荐

《犁青世界》由人民文学出版社出版。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>